

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855.

BEAUX-ARTS.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE,

GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANTS ÉTRANGERS ET FRANÇAIS,

EXPOSÉS AU PALAIS DES BEAUX-ARTS

AVENUE MONTAIGNE,

LE 15 MAI 1855.

Prix : 2 Francs.

PARIS

SE TROUVE
chez PANIS, place de
la Bourse, 10.

VINCHON, imprimeur
des Musées Impériaux,
rue J.-J. Rousseau, 8

1855.

DOCUMENTS OFFICIELS

RELATIFS A

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DES BEAUX-ARTS.

COMMISSION IMPÉRIALE.

DÉCRETS ET RÈGLEMENTS.

DÉCRET.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale EMPEREUR DES FRANÇAIS, à tous présents et à venir, SALUT ;

Considérant qu'un des moyens les plus efficaces de contribuer au progrès des arts est une Exposition universelle, qui, en ouvrant un concours entre tous les artistes du monde, et en mettant en regard tant d'œuvres diverses, doit être un puissant motif d'émulation, et offrir une source de comparaisons fécondes ;

Considérant que les perfectionnements de l'industrie sont étroitement liés à ceux des beaux-arts ;

Que cependant toutes les Expositions des produits industriels qui ont eu lieu jusqu'ici n'ont admis les œuvres des artistes que dans une proportion insuffisante ;

Qu'il appartient spécialement à la France, dont l'industrie doit tant aux beaux-arts, de leur assigner, dans la prochaine Exposition universelle, la place qu'ils méritent ;

AVONS DÉCRÉTÉ et DÉCRÉTONS ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

Une Exposition universelle des beaux-arts aura lieu à

Paris en même temps que l'Exposition universelle de l'industrie.

Le local destiné à cette Exposition sera ultérieurement désigné.

ART. 2.

L'Exposition annuelle des beaux-arts de 1854 est renvoyée à 1855, et réunie à l'Exposition universelle.

ART. 3.

Notre Ministre d'État est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait au palais de Saint-Cloud, le 22 juin 1853.

Signé : NAPOLÉON.

Par l'Empereur :
Le Ministre d'État,
Signé : Achille FOULD.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale EMPEREUR DES FRANÇAIS, à tous présents et à venir, SALUT ;

Sur le rapport de notre Ministre secrétaire d'Etat au département de l'agriculture, du commerce et des travaux publics ;

Vu nos décrets des 8 mars et 22 juin derniers, portant qu'il sera ouvert à Paris, le 1er mai 1855, une Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts ;

AVONS DÉCRÉTÉ et DÉCRÉTONS ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

L'Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts, est placée sous la direction et la surveillance d'une Commission, qui sera présidée par notre bien-aimé cousin le prince Napoléon.

Art. 2.

Sont nommés membres de cette Commission :

MM. Baroche, président du Conseil d'État ;

Èlie de Beaumont, sénateur, membre de l'Institut ;

Billault, président du Corps Législatif ;

Blanqui, membre de l'Institut, directeur de l'école supérieure du commerce ;

Eugène Delacroix, peintre, membre de la commission municipale et départementale de la Seine ;

Jean Dolfus, manufacturier ;

Arlès-Dufour, membre de la chambre de commerce de Lyon ;

Dumas, sénateur, membre de l'Institut ;

Baron Charles Dupin, sénateur, membre de l'Institut ;

Henriquel Dupont, membre de l'Institut ;

Comte de Gasparin, membre de l'Institut ;

Gréterin, conseiller d'État, directeur général des douanes et des contributions indirectes ;

Heurtier, conseiller d'État, directeur général de l'agriculture et du commerce ;

Ingres, membre de l'Institut ;

Legentil, président de la chambre de commerce de Paris ;

Leplay, ingénieur en chef des mines ;

Comte de Lesseps, directeur des consulats et des affaires commerciales au ministère des affaires étrangères ;

Mérimée, sénateur, membre de l'Institut ;

Michel Chevalier, conseiller d'État, membre de l'Institut ;

Mimerel, sénateur ;

Général Morin, directeur du Conservatoire impérial des arts et métiers ;

Comte de Morny, député au Corps Législatif, membre du conseil supérieur du commerce, de l'agriculture et de l'industrie ;

MM. Prince de la Moskowa, sénateur ;

Duc de Mouchy, sénateur, membre du conseil supérieur du commerce, de l'agriculture et de l'industrie ;

Marquis de Pastoret, sénateur, membre de l'Institut ;

Emile Péreire, président du conseil d'administration du chemin de fer du Midi ;

Général Poncelet, membre de l'Institut ;

Regnault, membre de l'Institut, administrateur de la manufacture impériale de Sèvres ;

Sallandrouze, manufacturier, député au Corps Législatif ;

De Saulcy, membre de l'Institut, conservateur du Musée d'artillerie ;

Schneider, vice-président du Corps Législatif, membre du conseil supérieur du commerce, de l'agriculture et de l'industrie ;

Baron Sellière (Achille) ;

Seydoux, député au Corps Législatif ;

Simart, membre de l'Institut ;

Troplong, président du Sénat, premier président de la Cour de cassation, membre de l'Institut ;

Maréchal comte Vaillant, grand maréchal du palais, sénateur, membre de l'Institut ;

Visconti, membre de l'Institut, architecte de l'Empereur.

Art. 3.

La Commission est divisée en deux sections :

La section des beaux-arts,

La section de l'agriculture et de l'industrie.

Sont membres de la section des beaux-arts :

MM. Baroche,
Eugène Delacroix,
Henriquel-Dupont,
Ingres,
Mérimée,
Comte de Morny,

MM. Prince de la Moskowa,
Duc de Mouchy,
Marquis de Pastoret.
De Saulcy,
Simart,
Visconti (*).

(*) Remplacé par M. Vaudoyer.

Art. 4.

En cas d'absence du prince Napoléon, la Commission, réunie en assemblée générale, sera présidée par le Ministre d'État, ou par le Ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, et, à leur défaut, par un vice-président, qui sera nommé au scrutin dans la première séance.

La section des beaux-arts sera présidée par le Ministre d'État ;

La section de l'agriculture et de l'industrie, par le Ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.

Chaque section fera choix d'un vice-président.

Art. 5.

Sont nommés :

Secrétaire général de la Commission, M. Arlès-Dufour.

Secrétaire général adjoint, M. Adolphe Thibaudeau.

M. de Mercey, chef de la section des beaux-arts au ministère d'État, est nommé secrétaire de la section des beaux-arts.

M. Audiganne, chef du bureau de l'industrie, et M. Chemin-Dupontès, chef du bureau du mouvement général du commerce et de la navigation, au Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux pubics, sont nommés secrétaires de la section de l'agriculture et de l'industrie.

Art. 6.

Notre Ministre d'État et notre Ministre secrétaire d'État au département de l'agriculture, du commerce et des tra-

vaux publics, sont chargés de l'exécution du présent décret.

Fait au palais des Tuileries, le 24 décembre 1853.

Signé : NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

Le Ministre d'État.

Signé ACHILLE FOULD.

Le Ministre secrétaire d'État au département de l'agriculture, du commerce et des travaux publics,

Signé P. MAGNE.

DISCOURS DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON

prononcé

A LA PREMIÈRE SÉANCE DE LA COMMISSION IMPÉRIALE, LE 29 DÉCEMBRE 1853.

« MESSIEURS,

« L'Empereur nous confie une noble et honorable mission en nous chargeant d'organiser ce grand concours dans lequel la France se montrera digne d'elle-même, par l'empressement que ses artistes et ses industriels mettront à répondre à l'appel qui leur est fait.

« Notre devoir, vis-à-vis des étrangers, est de les recevoir avec une large et bienveillante hospitalité.

« Toutes les opinions, en matière d'économie politique, sont représentées dans notre réunion, non pour se livrer à des discussions stériles, en dehors de notre mission, mais pour concourir avec une égale ardeur, quel que soit leur

point de vue, à la réussite de cette œuvre qui doit illustrer la France et l'Europe du dix-neuvième siècle.

« Sur ce point, Messieurs, nous devons être tous d'accord.

« L'Empereur a témoigné sa haute impartialité en réunissant en un même faisceau les sommités de la politique, des sciences, des arts, de l'industrie et du commerce.

« Pour la première fois, à une Exposition universelle de l'industrie, se trouvera réunie une Exposition universelle des beaux-arts.

« Il appartient à notre pays de donner l'exemple de cette alliance qui va si bien à son génie initiateur.

« J'espère, Messieurs, que la confiance la plus entière présidera à nos rapports, et je vous demande pour votre Président une indulgence dont il a besoin.

« Sentant mon insuffisance pour la grande mission que la confiance de l'Empereur a bien voulu me donner, j'y apporterai au moins le zèle le plus ardent et la ferme volonté de bien faire, cette première condition du succès.

« Les questions que nous aurons à résoudre sont nombreuses et compliquées; elles touchent à une multitude d'intérêts divers. Je me propose de les soumettre à votre décision successivement, et à mesure qu'elles se présenteront, pour ne pas nous surcharger inutilement dès le commencement de nos travaux.

« Ils se divisent naturellement en deux grandes parties : les décrets que nous avons à provoquer de la part de Sa Majesté, les questions que nous avons à résoudre de notre propre autorité.

« En exécution du décret, notre première opération doit être la nomination du vice-président de la Commission générale, et des deux vice-présidents des sections de l'industrie et des beaux-arts.

« Je vous demanderai ensuite de vouloir bien m'adjoindre une Sous-Commission, pour m'aider dans l'exécution des mesures que vous aurez prises. Les affaires ne peuvent se résoudre d'une façon pratique que par un petit nombre de personnes pouvant y consacrer leur aptitude spéciale et leur temps.

« La première question à examiner par cette Sous-Commission sera la préparation d'un règlement intérieur, pour la prompte expédition des nombreuses affaires que nous aurons à régler. »

DÉCRET.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale Empereur des Français, à tous présents et à venir, salut :

Vu le projet de règlement général proposé par la Commission impériale concernant l'Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

Le projet de règlement général pour l'Exposition universelle, annexé au présent, demeure approuvé.

Fait au palais des Tuileries, le 6 avril 1854.

Signé : NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

Le Ministre d'État,
Signé : Achille Fould.

Le Ministre Secrétaire d'État
au département de l'agriculture, du commerce
et des travaux publics,
Signé : P. Magne.

EXTRAIT DU RÈGLEMENT GÉNÉRAL.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES.

ARTICLE 1er.

L'Exposition universelle, instituée à Paris pour l'année 1855, recevra les produits agricoles et industriels, ainsi que les œuvres d'art de toutes les nations.

Elle s'ouvrira le 1er mai et sera close le 31 octobre de la même année.

ART. 2.

L'Exposition universelle de 1855 est placée sous la direction et la surveillance de la Commission impériale nommée par décret du 24 décembre 1853.

ART. 3.

Dans chaque département, un comité, nommé par le préfet d'après les instructions de la Commission impériale, sera chargé de prendre toutes les mesures utiles au succès de l'Exposition, et de statuer, en temps opportun, sur l'admission et le rejet des produits présentés.

Il sera établi en outre, si la Commission impériale le juge nécessaire, des sous-comités locaux ou des agents spéciaux, dans toutes les villes et centres industriels où le besoin en sera reconnu.

ART. 4.

Des instructions spéciales seront adressées, au nom de la Commission impériale, à MM. les Ministres de la guerre et de la marine, pour l'organisation du concours de l'Algérie et des colonies françaises à l'Exposition.

ART. 5.

Les Gouvernements étrangers seront invités à établir,

pour le choix, l'examen et l'envoi des produits de leurs nationaux, des *comités* dont la formation et la composition seront notifiées, le plus tôt possible, à la Commission impériale, afin qu'elle puisse se mettre immédiatement en rapport avec ces comités.

ART. 6.

Les comités départementaux, ainsi que les comités étrangers, autorisés par leurs Gouvernements respectifs, correspondront directement avec la Commission impériale, qui s'interdit toute correspondance avec les exposants ou autres particuliers tant français qu'étrangers.

ART. 7.

Les Français ou les étrangers qui se proposent de concourir à l'Exposition devront s'adresser au comité du département, de la colonie ou du pays qu'ils habitent.

Les étrangers résidant en France pourront s'adresser aux comités officiels de leurs pays respectifs.

ART. 8.

Nul produit ne sera admis à l'Exposition, s'il n'est envoyé avec l'autorisation et sous le cachet des comités départementaux ou des comités étrangers.

ART. 9.

Les comités étrangers et départementaux feront connaître aussitôt que possible, le nombre présumé des exposants de leur circonscription et l'espace dont ils croiront avoir besoin.

ART. 10.

Sur cette communication, la Commission impériale fera, sans délai, opérer la répartition de l'emplacement général, au *prorata* des demandes, entre la France et les autres nations.

Art. 11.

Cette répartition opérée, notification en sera immédiatement faite aux comités français et étrangers, qui auront eux-mêmes à subdiviser, entre les exposants de leurs circonscriptions, l'espace ainsi déterminé.

Art. 12.

Les listes des exposants admis devront être adressées à la Commission impériale, au plus tard, le 30 novembre 1854.

Elles indiqueront :

1° Les noms, prénoms (ou la raison sociale), profession, domicile ou résidence des requérants;

2° La nature et le nombre ou la quantité des produits qu'ils désirent exposer;

3° L'espace qui leur est nécessaire à cet effet, en hauteur, largeur et profondeur.

Ces listes, ainsi que les autres documents venant de l'étranger, devront, autant que possible, être accompagnés d'une traduction en langue française.

ADMISSION ET CLASSIFICATION DES PRODUITS.

Art. 13.

Sont admissibles à l'Exposition universelle tous les produits de l'agriculture, de l'industrie et de l'art, autres que ceux qui se classent dans les catégories ci-après :

1° Les animaux et les plantes, à l'état vivant;

2° Les matières végétales et animales, à l'état frais et susceptibles d'altération;

3° Les matières détonantes, et généralement toutes les substances qui seraient reconnues dangereuses;

4° Et enfin, les produits qui dépasseraient, par leur quantité, le but de l'Exposition.

ART. 15.

La Commission impériale aura le droit d'éliminer et d'exclure, sur la proposition des agents compétents, les produits français qui lui paraîtraient nuisibles ou incompatibles avec le but de l'Exposition, et ceux qui auraient été envoyés au-delà des exigences et des convenances de l'Exposition.

ART. 16 (1).

Les produits formeront deux divisions distinctes : les *produits de l'industrie* et les *œuvres d'art* ; ils seront distribués, pour chaque pays, en huit groupes, comprenant trente classes, SAVOIR :

Ire DIVISION. — PRODUITS DE L'INDUSTRIE.

Ier GROUPE. — *Industries ayant pour objet principal l'extraction ou la production des matières brutes.*

1re Classe. Art des mines et métallurgie.

2e — Art forestier, chasse, pêche et récoltes de produits obtenus sans culture.

3e — Agriculture.

IIe GROUPE. — *Industries ayant spécialement pour objet l'emploi des forces mécaniques.*

4e Classe. Mécanique générale appliquée à l'industrie.

5e — Mécanique spéciale et matériel des chemins de fer et des autres modes de transport.

(1) Un document ayant pour titre : *Système de classification*, et faisant connaître la répartition de toutes les industries et de tous les arts, de leurs matières premières, de leurs moyens d'action et de leurs produits, entre les trente classes établies dans cet article, sera publié ultérieurement.

6e Classe. Mécanique spéciale et matériel des ateliers industriels.
7e — Mécanique spéciale et matériel des manufactures de tissus.

IIIe GROUPE. — *Industries spécialement fondées sur l'emploi des agents physiques et chimiques, ou se rattachant aux sciences et à l'enseignement.*

8e Classe. Arts de précision, industries se rattachant aux sciences et à l'enseignement.
9e — Industries concernant la production économique et l'emploi de la chaleur, de la lumière et de l'électricité.
10e — Arts chimiques, teintures et impressions, industries des papiers, des peaux, du caoutchouc, etc.
11e — Préparation et conservation des substances alimentaires.

IVe GROUPE. — *Industries se rattachant spécialement aux professions savantes.*

12e Classe. Hygiène, pharmacie, médecine et chirurgie.
13e — Marine et art militaire.
14e — Constructions civiles.

Ve GROUPE. — *Manufactures de produits minéraux.*

15e Classe. Industrie des aciers bruts et ouvrés.
16e — Fabrication des ouvrages en métaux d'un travail ordinaire.
17e — Orfévrerie, bijouterie, industrie des bronzes d'art.
18e — Industries de la verrerie et de la céramique.

VIe GROUPE. — *Manufactures de tissus.*

19e Classe. Industrie des cotons.

20e Classe Industrie des laines.
21e — Industrie des soies.
22e — Industrie des lins et des chanvres.
23e — Industries de la bonneterie, des tapis, de la passementerie, de la broderie et des dentelles.

VIIe GROUPE. — *Ameublement et décoration, modes, dessin industriel, imprimerie, musique.*

24e Classe. Industries concernant l'ameublement et la décoration.
25e — Confection des articles de vêtement, fabrication des objets de mode et de fantaisie.
26e — Dessin et plastique appliqués à l'industrie, imprimerie en caractères et en taille-douce, photographie.
27e — Fabrication des instruments de musique.

IIe DIVISION. — ŒUVRES D'ART.

VIIIe GROUPE. — *Beaux-arts.*

28e Classe. Peinture, gravure et lithographie.
29e — Sculpture et gravure en médailles.
30e — Architecture.

RÉCEPTION ET INSTALLATION DES PRODUITS.

ART. 17.

Les produits tant français qu'étrangers seront reçus au Palais de l'Exposition à partir du 15 janvier 1855, jusques et y compris le 15 mars.

Toutefois, il pourra être accordé un délai supplémentaire pour les articles manufacturés susceptibles de souffrir d'un trop long emballage, à la condition que les dispositions nécessaires pour leur exposition aient été préparées à l'avance. Ce délai, en aucun cas, ne dépassera le 15 avril.

Les produits lourds et encombrants, ou tous autres qui exigeraient des travaux considérables d'installation, devront être envoyés avant la fin de février.

Art. 18.

Les comités de chaque pays ou de chaque département français sont invités à expédier, autant que possible, en un même envoi, les produits de leur circonscription.

Art. 19.

L'envoi de chaque exposant, qu'il soit expédié av ceux des autres exposants ou isolément, devra être accompagné du bulletin d'admission délivré par l'autorité compétente. Ce bulletin, en triple expédition, rédigé comme il est dit à l'art. 12, portera, en outre, le nombre et le poids des colis, ainsi que le détail et les prix de chacun des articles composant l'envoi.

Des modèles de ce bulletin seront adressés à tous les comités français et étrangers.

Art. 20.

Les produits français destinés à l'Exposition universelle seront expédiés des lieux désignés par les comités départementaux et coloniaux et réexpédiés de Paris aux mêmes lieux, aux frais de l'État.

Les produits étrangers ayant la même destination seront également amenés aux frais de l'État, mais seulement à partir de la frontière, et réexpédiés dans les mêmes conditions.

Art. 21.

Ils seront adressés au *Commissaire du classement*, au Palais de l'Exposition.

Art. 22.

L'adresse de chaque colis destiné à l'Exposition devra

porter, en caractères lisibles et apparents, l'indication:
Du lieu d'expédition,
Du nom de l'exposant,
De la nature des produits inclus.

MODÈLE D'ADRESSE.

A Monsieur le Commissaire du classement de l'Exposition universelle.
Au Palais de l'Exposition. — Paris.
Envoi de (noms et prénoms de l'exposant ou raison sociale), demeurant à (résidence ou siége de l'établissement), exposant de (nature du produit).

ART. 23.

Les colis contenant les produits de plusieurs exposants devront porter sur l'adresse les noms de tous ces exposants, et être accompagnés d'un bulletin d'admission pour chacun d'eux.

ART. 24.

Les exposants sont invités à ne pas expédier séparément de colis ayant moins d'un demi-mètre cube, et à réunir sous un même emballage, à d'autres colis de la même classe, ceux qui seraient au-dessous de cette dimension.

ART. 25.

L'admission des produits à l'Exposition sera gratuite.

ART. 26.

Les exposants ne seront assujettis à aucune espèce de rétribution, soit pour location ou péage, soit à tout autre titre, pendant la durée de l'Exposition.

ART. 27.

La commission impériale pourvoira à la manutention, au placement et à l'arrangement des produits dans l'intérieur du

Palais de l'Exposition, ainsi qu'aux travaux nécessités par la mise en mouvement des machines.

Art. 28.

Les tables ou comptoirs, les planchers, clôtures, barrières et divisions entre les diverses classes de produits, seront fournis gratuitement.

Art. 29.

Les arrangements et aménagements particuliers, tels que gradins, tablettes, supports, suspensions, vitrines, draperies, tentures, peintures et ornements, seront à la charge des exposants.

Art. 30.

Ces arrangements, dispositions et ornementations ne pourront être exécutés que conformément au plan général et sous la surveillance des inspecteurs, qui détermineront la hauteur et la forme des devantures des étalages, ainsi que la couleur de la peinture, des tentures et des draperies.

Art. 35.

La Commission impériale prendra toutes les mesures nécessaires pour préserver les objets exposés de toute chance d'avarie. Néanmoins, si, malgré ces précautions, un sinistre venait à se déclarer, elle n'entend point prendre à sa charge les dégâts et dommages qui pourraient en résulter. Elle les laisse aux risques et périls des exposants, ainsi que les frais d'assurances, s'ils jugeaient utile de recourir à cette garantie.

Art. 36.

La Commission impériale aura également soin que les produits soient surveillés par un personnel nombreux et actif; mais elle ne sera pas responsable des vols ou détournements qui pourraient être commis.

Art. 40.

Les articles vendus ne pourront être retirés qu'après la clôture de l'Exposition.

PRODUITS ÉTRANGERS. — DOUANES.

Art. 41.

A l'égard des produits étrangers admis à l'Exposition, le Palais de l'Exposition sera constitué en *entrepôt réel.*

Art. 42.

Ces produits, accompagnés des bulletins mentionnés en l'article 19, entreront en France par les ports et villes frontières ci-après désignés :

Lille, Valenciennes, Forbach, Wissembourg, Strasbourg, Saint-Louis, les Verrières-de-Joux, Pont-de-Beauvoisin, Chapareillan, Saint-Laurent du Var, Marseille, Cette, Port-Vendre, Perpignan, Bayonne, Bordeaux, Nantes, le Havre, Boulogne, Calais et Dunkerque.

Art. 43.

Les envois pourront être adressés à des agents désignés par la Commission impériale dans chacun de ces ports ou villes. Ces agents, moyennant une rétribution tarifée d'avance, se chargeront de remplir les formalités nécessaires envers la douane et de diriger les produits sur le Palais de l'Exposition.

Art. 44.

Les produits étrangers reçus au Palais de l'Exposition seront pris en charge par les employés des douanes.

Art. 45.

L'enlèvement des plombs et l'ouverture des colis n'auront lieu qu'à l'intérieur du Palais, en présence des expo-

sants ou de leurs représentants, et par les soins des employés de la douane.

ART. 46.

Un exemplaire du bulletin d'expédition, considéré comme *certificat d'origine*, restera entre les mains de la douane ; un autre sera remis au commissaire du classement de l Exposition, et le troisième au secrétariat général de la Commission impériale.

ART. 47.

Les exposants étrangers ou leurs représentants auront, après la clôture de l'Exposition, à déclarer si leurs produits sont destinés à la réexportation ou à la consommation intérieure.

Dans ce dernier cas, ils pourront en disposer immédiatement, en acquittant les droits, pour la fixation desquels il sera tenu compte, par l'administration des douanes, de la dépréciation qui pourrait résulter du séjour des produits à l'Exposition.

ORGANISATION INTÉRIEURE ET POLICE DE L'EXPOSITION.

ART. 49.

L'organisation intérieure et la police de l'Exposition sont placées sous l'autorité d'un comité d'exécution composé des divers chefs de service, qui prononcera sur toutes les questions entrant dans ses attributions.

ART. 50.

Un règlement, qui sera publié avant l'époque fixée pour la réception des produits et affiché au Palais de l'Exposition, déterminera tous les points relatifs à l'ordre du service intérieur. Il fera connaître les agents chargés de venir en aide aux exposants et de veiller à l'ordre et à la sécurité de l'exposition.

ART. 51.

Les agents et employés attachés à la partie étrangère devront parler une ou plusieurs des langues des nations avec lesquelles ils seront en rapport.

Des interprètes, désignés par la Commission impériale, seront d'ailleurs établis sur divers points de la division étrangère.

ART. 52.

Les Gouvernements étrangers seront priés d'accréditer près de la Commission impériale des *commissaires spéciaux*, chargés de représenter leurs nationaux à l'Exposition, pendant les opérations de réception, de classement et d'installation des produits, et dans toutes les circonstances où leurs intérêts seront engagés.

JURY ET RÉCOMPENSES.

ART. 58.

L'appréciation et le jugement des produits exposés seront confiés à un grand jury mixte international. Ce jury sera composé de membres titulaires et de membres suppléants, qui seront répartis en 30 jurys spéciaux correspondant aux 30 classes indiquées dans l'article 16.

ART. 59.

Dans la division des produits de l'industrie, le nombre des membres, pour chaque jury spécial, est fixé comme dans le tableau ci-après :

Pour chacune des classes :	Titul^re^.	Suppl^s^.
3e, 10e, 20e et 23	14	4
2e, 6e, 16e, 18e et 24e	12	3
7e, 8e, 12e, 13e, 14e, 17e, 19e, 21e, 25e et 26e.	10	2
1re, 4e, 5e, 9e, 11e, 15e, 22e et 27e	8	2

Dans la division des œuvres d'art,

La 28e classe aura 20 membres titulaires.
La 29e — 14 —
La 30e — 8 —

Art. 60.

Le nombre de jurés à fixer sera, pour la France comme pour l'étranger, proportionnel au nombre d'exposants fourni par chaque pays.

Art. 61.

Le comité officiel de chaque nation désignera les personnes de son choix pour former le nombre de jurés qui lui sera dévolu.

Les jurés français seront nommés, pour les 27 premières classes, par la section de l'agriculture et de l'industrie de la Commission impériale, et, pour les trois dernières classes, par la section des beaux-arts,

Art. 62.

Dans le cas où le comité d'une des nations exposantes n'aurait pas désigné les jurés qui doivent la représenter, il y sera pourvu d'office par l'assemblée générale des jurés présents.

Art. 63.

La Commission impériale fera la répartition des membres du jury international entre les diverses classes. Elle fixera aussi les règles générales qui devront servir de base aux opérations des jurys spéciaux.

Art. 64.

Chaque jury spécial aura un président nommé par la Commission impériale, un vice-président et un rapporteur nommés par le jury, à la majorité absolue des voix.

Art. 65.

Dans le cas où aucun des membres n'obtiendrait la majorité absolue, le sort prononcerait entre les deux candidats réunissant le plus grand nombre de voix.

Art. 66.

Le président de chaque jury, et, en son absence, le vice-président, aura voix prépondérante en cas de partage.

Art. 67.

Les jurys spéciaux seront en outre distribués par groupes, représentant les industries liées entre elles par certains points d'analogie ou de similitude.

Ces groupes sont au nombre de huit, conformément aux indications de l'art. 16.

Les membres de chaque groupe nommeront leur président et leur vice-président.

Art. 68.

Aucune décision ne sera arrêtée par l'un des jurys spéciaux qu'avec l'approbation du groupe auquel il appartient.

Art. 69.

Les récompenses de premier ordre ne seront accordées qu'après une révision faite par un conseil composé des présidents et vice-présidents des jurys spéciaux.

Le jury des beaux-arts est excepté de cette règle.

Art. 70.

Chaque jury spécial pourra s'adjoindre, à titre d'associés ou d'experts, une ou plusieurs personnes compétentes sur quelques-unes des matières soumises à son examen. Ces personnes pourront être prises parmi les membres titulaires ou suppléants des autres classes, et parmi les hommes de la spécialité requise en dehors du jury. Les membres ainsi adjoints ne prendront part aux travaux de la classe où ils auraient été appelés que pour l'objet déterminé qui aura motivé leur appel; ils auront seulement voix consultative.

Art. 71.

Les exposants qui auraient accepté les fonctions de jurés

soit comme titulaires, soit comme suppléants, seront, par ce seul fait, mis hors du concours pour les récompenses.

Le jury des beaux-arts est excepté de cette règle.

Art. 72.

Seront également exclus du concours, mais dans la classe seulement où ils auront opéré, les exposants appelés comme associés ou comme experts.

Art. 73.

Chaque jury pourra, selon les circonstances, se fractionner en comités, mais il ne pourra prendre de décisions qu'à la majorité du jury entier.

Art. 74.

Des commissaires spéciaux, assistés des inspecteurs de l'Exposition, seront chargés de préparer les travaux du jury ; de s'assurer que les produits d'aucun exposant n'ont échappé à son examen ; de recevoir les observations et les réclamations des exposants ; de faire réparer les omissions, erreurs ou confusions qui auraient pu être faites ; de veiller à l'observation des règles établies, et enfin d'expliquer ces règles aux jurés toutes les fois qu'elles présenteraient matière à interprétation.

Art. 75.

Les commissaires en fonctions près du jury n'interviendront dans les délibérations que pour constater les faits, rappeler les règles et présenter les réclamations des exposants.

Art. 76.

La nature des récompenses à distribuer et les règles générales à prendre pour base des récompenses seront ultérieurement déterminées par un décret, rendu sur la proposition de la Commission impériale.

Art. 77.

Indépendamment des distinctions honorifiques qui pourront être accordées, le conseil des présidents et vice-présidents aura la faculté de recommander à l'Empereur les exposants qui lui paraîtraient mériter des marques spéciales de gratitude publique, à raison des services hors ligne rendus à la civilisation, à l'humanité, aux sciences et aux arts, ou des encouragements d'une autre nature, à raison de sacrifices considérables dans un but d'utilité générale, et eu égard à la position des inventeurs ou des producteurs.

DISPOSITIONS SPÉCIALES AUX BEAUX-ARTS.

Art. 78.

Un jury français, institué à Paris, prononcera sur l'admission des œuvres des artistes français (1).

Art. 79.

Les membres du jury français d'admission seront désignés par la section des beaux-arts de la Commission impériale.

Art. 80.

Le jury d'admission des beaux-arts se divisera en trois sections :

La première comprendra la peinture, la gravure et la lithographie ;

La seconde, la sculpture et la gravure en médailles;

La troisième, l'architecture.

Chacune de ces sections prononcera à l'égard des œuvres rentrant dans sa spécialité.

(1) Voir pour l'admission des œuvres des artistes étrangers, les art. 5, 8 et 19.

Art. 81.

L'Exposition est ouverte aux productions des artistes français et étrangers, vivants au 22 juin 1853, date du décret constitutif de l'Exposition des beaux-arts.

Art. 82.

Les artistes pourront présenter à l'Exposition universelle des ouvrages déjà exposés précédemment ; seulement ne pourront être admis :

1° Les copies (excepté celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail, par le dessin, etc.) ;

2° Les tableaux et autres objets sans cadre ;

3° Les sculptures en terre non cuite.

Art. 83.

Sont applicables aux œuvres d'art les articles 1 à 13 15 à 30, 35, 36, 40, 41 à 47, 49 à 52, 58 à 77 du présent Règlement.

JURY D'ADMISSION.

DÉCRET.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale EMPEREUR DES FRANÇAIS, à tous présents et à venir, SALUT :

AVONS DÉCRÉTÉ et DÉCRÉTONS ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, intendant des beaux-arts de notre Maison, membre de l'Institut, est nommé président du jury d'examen et d'admission des œuvres d'art qui seront présentées à l'Exposition universelle de 1855.

ART. 2.

Le Ministre d'État et de notre Maison, vice-président de la Commission impériale de l'Exposition universelle, est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 20 janvier 1855.

NAPOLÉON.

Par l'Empereur :
Le Ministre d'État,
ACHILLE FOULD.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale EMPEREUR DES FRANÇAIS, à tous présents et à venir, SALUT :

AVONS DÉCRÉTÉ et DÉCRÉTONS ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

Sont nommés membres du jury d'examen et d'admis-

sion des œuvres présentées à l'Exposition universelle de 1855 :

Pour la section de Peinture et de Gravure.

MM. Abel de Pujol, membre de l'Institut.
Alaux, membre de l'Institut.
Adalbert de Beaumont.
Brascassat, membre de l'Institut.
Duc De Cambacérès.
Chaix-d'Est-Ange (1).
Couder, membre de l'Institut.
Couture.
Dauzats.
Delessert.
Desnoyers, membre de l'Institut.
Du Sommerard.
H. Flandrin, membre de l'Institut.
Français.
Forster, membre de l'Institut.
Heim, membre de l'Institut.
Hersent, membre de l'Institut.
Lacaze (Louis).
Lehmann (Henri).
Léon Cogniet, membre de l'Institut.
Léon Noel.
Marquis Maison.
Moreau (Adolphe).
Mouilleron.

(1) C'est par erreur que le nom de M. Chaix-d'Est-Ange a été omis dans le décret d'hier qui contient la liste des personnes faisant partie du jury d'examen et d'admission des œuvres d'art qui seront présentées à l'Exposition universelle de 1855. M. Chaix-d'Est-Ange appartient à la section de peinture et de gravure.

(*Extrait du Moniteur du* 27 *janvier.*)

MM. Muller.
Picot, membre de l'Institut.
Place.
Reiset, Conservateur au Musée du Louvre.
Robert-Fleury, membre de l'Institut.
Rousseau (Théodore).
De Tromelin, député au Corps Législatif.
Troyon.
Vernet (Horace), membre de l'Institut.
Villot.

Pour la section de Sculpture.

MM. Barre père.
Barye.
J. Debay.
Comte De Laborde, membre de l'Institut.
Dumont, id.
Duret, id.
Gatteaux, id.
Lemaire, id.
De Longpérier. id.
Nanteuil, id.
Petitot. id.
Pollet.
Rude.
Sauvageot.
Seurre aîné, membre de l'Institut.
Toussaint.
Comte Turpin de Crissé, membre de l'Institut.
De Viel-Castel.

Pour la section d'Architecture.

MM. Caristie, membre de l'Institut.
De Caumont, id.

MM. Duban, membre de l'Institut.
De Gisors, id.
Hittorf, id.
Labrouste.
Lassus.
Le Bas, membre de l'Institut.
Lefuel.
Lenoir.
Lenormant, membre de l'Institut.
Viollet-Leduc.

Art. 2.

Le Ministre d'État et de notre Maison, vice-président de la Commission impériale de l'Exposition univereslle de 1855, est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 20 janvier 1855.

NAPOLÉON.

Par l'Empereur :
Le Ministre d'État,
Achille Fould.

La Commission impériale a décidé en outre que son Président, ses Vice-présidents, le Secrétaire général, le Secrétaire général adjoint, ainsi que les Membres et le Secrétaire de la section des beaux-arts, feraient partie du jury d'admission et auraient voix délibérative. Le partage s'est fait ainsi qu'il suit :

Peinture.

S. A. I. le Prince Napoléon, président.
S. E. M. le Ministre d'Etat.
S. E. M. le comte de Morny.
MM. Ingres.
le marquis de Pastoret.

MM. Delacroix.
Thibaudeau.
de Mercey.

Sculpture.

S. A. I. le Prince Napoléon, président.
S. E. M. le Ministre des Finances.
S. E. M. Baroche.
MM. Simart.
le Prince de la Moskowa.
de Saulcy.
Arlès Dufour.

Architecture.

S. A. I. le Prince Napoléon.
MM. Mérimée.
Vaudoyer.

La Commission a décidé en même temps que S. A. I. le prince Napoléon, ou, en son absence, MM. les Ministres présideraient les séances du jury auxquelles ils assisteraient.

MM. Meissonier et vicomte Lezay-Marnézia ont remplacé, dans le jury d'admission, MM. Ingres et Horace Vernet, démissionnaires.

INSTALLATION

DES JURYS D'ADMISSION.

(*Extrait du Moniteur du* 21 *mars* 1855.)

S. A. I. le prince Napoléon s'est rendu aujourd'hui, à midi, au Palais de l'Exposition universelle des Beaux-Arts (avenue Montaigne), pour présider la séance d'installation des jurys d'admission des œuvres d'art.

Son Altesse impériale était accompagnée de MM. Arlès-Dufour, Secrétaire Général de la Commission impériale; Thibaudeau, Secrétaire Général adjoint; De Mercey, Secrétaire de la section des Beaux-Arts. Elle a été reçue par M. le comte de Nieuwerkerke, Directeur Général des Musées, Président du Jury d'admission, et par les membres du Jury.

S. A. I. le prince Napoléon s'est rendu dans la salle des délibérations, et le Jury ayant pris séance, son Altesse impériale lui a adressé l'allocution suivante, que l'assemblée a accueillie avec un vif assentiment.

« Messieurs,

« Déjà, une première fois, un concours de toutes les in-
« dustries du monde s'est ouvert dans un pays voisin et
« allié, qui doit à l'industrie toute sa force et sa prospérité.
« Il était réservé à la France, quand elle renouvelle une
« Exposition universelle de l'industrie, d'y joindre celle des
« Beaux-Arts, qui contribuent tant à sa gloire.

***

« C'est là une innovation qui sera féconde. Aussi, suis-
« je heureux d'en reporter hautement le mérite à qui en a eu
« la première pensée, à S. M. l'Impératrice Eugénie, qui s'y
« est vivement intéressée et a voulu ainsi répandre un nou-
« vel éclat sur la France.

« C'est, Messieurs, une tâche importante qui vous est
« dévolue; vous la remplirez avec une juste sévérité; vous
« ne formulerez que des jugements équitables; vous n'au-
« rez en vue que la considération dont jouit à si juste titre
« la France; vous ne tiendrez compte que du rang élevé où
« les œuvres de ses artistes l'ont mise et où il faut la main-
« tenir.

« Dans cette tâche qui a bien ses difficultés, je l'avoue,
« votre Président, quelle que soit la faiblesse de ses lu-
« mières à côté de celles des hommes éminents qui compo-
« sent les Jurys, s'efforcera de prêcher d'exemple.

« Il ne nous faut arriver à cette bataille pacifique qu'a-
« vec des armes bien choisies, afin que nos artistes se mon-
« trent, dans cette lutte, dignes de ces autres enfants de la
« France qui combattent si vaillamment les ennemis de
« notre patrie.

« Je déclare ouverte la session des Jurys des Beaux-
« Arts. »

Sur l'invitation de son Altesse impériale, les sections du Jury pour la peinture, la sculpture et l'architecture, ont immédiatement procédé à la nomination de leurs Présidents et Vice-Présidents, et se sont constituées.

Son Altesse impériale a ensuite visité en détail toutes les parties du bâtiment destiné à l'Exposition universelle des Beaux-Arts, dont elle a approuvé l'heureuse disposition.

JURY DES RÉCOMPENSES.

(*Extrait du Moniteur du 25 mars 1855.*)

Aux termes de l'art. 61 du Règlement de l'Exposition universelle de 1855, la section de l'agriculture et de l'industrie, et la section des Beaux-Arts, présidées par S. A. I. le Prince Napoléon, ont procédé à la nomination des jurés français chargés d'apprécier et de juger les objets exposés dans les deux divisions des *produits de l'industrie* et des *œuvres d'art*.

Les jurés titulaires et suppléants sont répartis, entre les deux divisions et les trente classes de la classification générale, ainsi qu'il suit :

2e DIVISION. — ŒUVRES D'ART.

8e GROUPE.

SECTION DE PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

15 *Français.* — 5 *Étrangers.*

Président : Comte de MORNY, président du Corps Législatif.

MM. ALAUX, membre de l'Institut.

DAUZATS.

Eugène DELACROIX, peintre, membre de la commission municipale de la Seine.

DESNOYERS, membre de l'Institut.

FLANDRIN, membre de l'Institut.

FRANÇAIS.

Horace VERNET, membre de l'Institut.

MM. Ingres, membre de l'Institut.

De Mercey, chef de la section des Beaux-Arts, commissaire général de l'Exposition des Beaux-Arts.

Mouilleron.

Marquis de Pastoret, membre de l'Institut.

Picot, membre de l'Institut.

Robert-Fleury, membre de l'Institut.

Villot, conservateur au Musée impérial du Louvre.

SECTION DE SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

11 *Français.* — 2 *Étrangers.*

(Le président, étranger.)

MM. Arago, inspecteur général des Beaux-Arts.

Baroche, président du Conseil d'État.

Barye.

De Longpérier, membre de l'Institut, conservateur du Musée des antiques.

Dumont, membre de l'Institut.

Duret, membre de l'Institut

Gatteaux, membre de l'Institut.

De Nieuwerkerke, directeur des Musées impériaux, président du jury de réception.

Général prince de la Moskowa, sénateur.

Reiset, conservateur au Musée impérial du Louvre.

Simart, membre de l'Institut.

SECTION D'ARCHITECTURE.

7 *Français.* — 1 *Étranger.*

Président : M. Caristie, membre de l'Institut, inspecteur général des bâtiments civils.

MM Duban, membre de l'Institut.

Lefuel, architecte de l'Empereur.

MM. Lenormant, membre de l'Institut, conservateur du cabinet des médailles à la Bibliothèque impériale.

Mérimée, sénateur, membre de l'Institut, inspecteur général des monuments historiques.

De Saulcy, membre de l'Institut, conservateur du Musée d'artillerie.

Léon Vaudoyer, architecte du Conservatoire impérial des arts et métiers, inspecteur général des édifices diocésains.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

comprenant

L'EXPOSITION ANNUELLE,

NOUS REPRODUISONS ICI LE PROCÈS-VERBAL DE LA DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES ACCORDÉES LORS DE LA DERNIÈRE EXPOSITION EN 1853.

DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES

A LA SUITE DE L'EXPOSITION DE 1853.

(*Extrait du Moniteur du* 27 *juillet* 1853.)

La distribution des récompenses accordées aux artistes qui se sont distingués à l'Exposition de 1853 a eu lieu aujourd'hui dans le grand salon carré du Louvre. A droite de l'estrade étaient placés MM. les membres du jury; à gauche, MM. les membres de l'Académie des beaux-arts. Un nombreux public, composé en grande partie de jeunes artistes et de leurs familles, remplissait le reste du salon.

A trois heures précises, S. A. I. le prince Napoléon, accompagné de M. Achille Fould, ministre d'État et de la Maison de l'Empereur, et suivi des officiers de sa maison, a été reçu au pied du grand escalier par M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, et par MM. les secrétaires généraux du ministère de la Maison de l'Empereur et du Ministère d'État.

Le prince a pris place au fauteuil, ayant à sa droite M. le

Ministre d'État, à sa gauche M. le comte de Nieuwerkerke, et a prononcé l'allocution suivante :

« Messieurs,

« Nulle mission ne pouvait m'être plus agréable que celle qui m'est confiée aujourd'hui par l'Empereur. Je suis fier et heureux de venir en son nom encourager les efforts et récompenser le mérite des artistes qui ont paru avec le plus d'éclat à l'Exposition de cette année.

« Dans notre pays d'égalité, où le partage des fortunes tend à niveler les conditions en universalisant le bien-être, l'État doit se substituer aux particuliers, afin d'accomplir ce qu'ils ne pourraient tenter par eux-mêmes. De là les encouragements nombreux que le Gouvernement accorde et les dépenses qu'il fait pour maintenir l'art en France au degré d'éclat et de grandeur où il est parvenu.

« Aucun des régimes précédents n'y a manqué, rendons-leur cette justice; mais qu'il me soit permis de dire avec le même sentiment d'équité, que jamais un champ plus vaste ne fut ouvert aux arts que par l'Empereur actuel. En faut-il d'autres preuves que l'impulsion générale donnée à tous les travaux d'embellissement de la capitale, et surtout l'achèvement du Louvre?

« C'est une grande et féconde pensée, Messieurs, que d'avoir rattaché l'inauguration du nouveau Louvre qui s'élève, à l'ouverture de l'Exposition décrétée pour 1855, Exposition universelle où viendront s'étaler, auprès des produits de l'industrie du monde entier, les œuvres d'art de quelques peuples privilégiés, parmi lesquels la France tient le premier rang. Mieux qu'aucun autre, elle a su jusqu'à ce jour, par le goût, qui est une des puissances de l'art, ennoblir le domaine de l'industrie, et nous avons le droit d'espérer, en présence des travaux que nous venons couronner

aujourd'hui, qu'en 1855 notre belle et chère patrie se montrera digne d'elle-même. »

Après ce discours, suivi d'applaudissements chaleureux, M. le Ministre s'est exprimé ainsi :

« Messieurs,

« L'Empereur, en me chargeant de vous remettre les récompenses décernées par le jury, m'a confié une mission qui m'est bien douce. Je suis heureux de me trouver entouré de l'élite de nos artistes et de pouvoir les féliciter de leur légitime succès. Déjà l'affluence extraordinaire attirée par l'Exposition vous a montré combien le pays s'intéresse à vos travaux. En France, la prospérité des arts est un bonheur public ; leur décadence semblerait un pas rétrograde dans la marche de la civilisation.

« A de rares intervalles, quelques hommes semblent choisis par la Providence pour présider à ces époques de rénovation où se manifestent à la fois toutes les productions du génie. Dans les arts on citera toujours les siècles de Périclès et de Léon X ; dans les lettres, le siècle d'Auguste et celui de Louis XIV. L'honneur d'attacher son nom à ces époques signalées par les plus beaux développements de l'intelligence est sans doute le plus grand que puisse ambitionner un souverain. Si, pour l'obtenir, il suffisait d'assurer aux études libérales le calme sans lequel elles ne peuvent subsister, de faire régner la paix au dedans par de sages institutions, au dehors par une politique habile et ferme, j'oserais prédire de quel nom notre époque s'appellera dans l'histoire. Mais, Messieurs, vous le savez, ni la protection éclairée d'un prince, ni sa munificence ne peuvent créer des chefs-d'œuvre Pour les produire, il faut l'amour de l'art, une foi vive, des convictions fermes, l'étude constante du beau, l'inspiration, enfin, qui suit les méditations profondes.

« Le succès de l'Exposition de 1853 m'autoriserait à ne vous adresser que des éloges ; je vous estime trop, j'ai trop confiance en vous pour ne pas mêler quelques conseils aux louanges qui vous sont dues.

« Je crois être l'interprète des critiques les plus judicieux en remarquant que les productions de cette année dénotent des progrès sensibles dans la partie technique de l'art, dans l'imitation matérielle. Tout en applaudissant à ce résultat, tout en rendant justice à des œuvres remarquables, on peut regretter de ne pas voir nos jeunes artistes poursuivre le beau idéal avec la même ardeur qu'ils apportent à l'étude de la réalité. On souhaiterait qu'à l'exemple des anciens maîtres, ils cherchassent à concilier l'idéal et la réalité, en unissant la contemplation du type éternel du beau à l'étude intelligente des formes et des scènes que le spectacle de la nature offre à nos yeux.

« Les œuvres des maîtres, Messieurs, vous prouvent qu'il n'y a point de but si élevé où leur génie n'ait atteint. Imitez leur généreuse audace. Vous avez, vous aussi, le droit d'être ambitieux ; et croyez que le talent grandit toujours dans une noble lutte, quelle qu'en soit l'issue, tandis qu'il s'énerve et s'épuise bientôt à chercher de faciles triomphes.

« Aujourd'hui, dans un siècle comme le nôtre, sous un Prince qui s'applique à écouter l'opinion, cette voix du peuple et de Dieu, le talent n'a pas à craindre de demeurer méconnu. Ma constante sollicitude sera de le rechercher, en m'entourant de toutes les lumières pour le découvrir ; car, ce que je regarde comme la plus noble de mes attributions, c'est de lui offrir l'occasion de nouveaux succès en lui demandant de nouveaux efforts. Mais, en même temps, un devoir sérieux m'est imposé, et je saurai le remplir.

« Dans les temps malheureux que nous venons de traverser, mes prédécesseurs ont dû employer toutes les ressources

mises à leur disposition pour ne pas interrompre des travaux qui reçoivent d'ordinaire leur encouragement des fortunes privées. Dans la détresse publique, le Gouvernement devait se préoccuper vivement du sort des artistes : la prospérité revenue, il n'y a plus à songer qu'aux intérêts de l'art. Désormais, l'administration ne disséminera plus ses encouragements : elle assurera aux talents qui se révèlent les moyens de se perfectionner ; elle offrira de grands travaux aux talents mûris par l'expérience. De tous côtés, sur l'ordre de l'Empereur, s'élèvent d'immenses constructions ; des édifices longtemps négligés vont reprendre leur splendeur première ; tous nos monuments demandent à la peinture, à la sculpture leur plus noble décoration. L'intention du Gouvernement est que ces travaux se distinguent par l'unité de pensée et d'exécution, qui, trop souvent, a fait défaut dans des entreprises semblables. C'est vous dire, Messieurs, qu'il n'en confiera la direction qu'à des hommes éprouvés par le succès et désignés par l'opinion. Mais à côté des chefs d'école, plus d'une place honorable est réservée au talent modeste qui sait attendre, sous la conduite d'un guide sûr, le moment de s'élancer au premier rang. « Maniez la « rame avant le gouvernail, » c'est un précepte qui, aujourd'hui plus que jamais peut-être, mérite d'être remis en honneur.

« L'Exposition de 1853 est terminée. Elle laisse d'honorables souvenirs, elle fait concevoir de grandes espérances. Dans deux ans, vous vous représenterez à une épreuve encore plus solennelle. En 1855, les productions des artistes de toute l'Europe, du monde entier, seront exposées avec les vôtres. Les étrangers, dont plusieurs vont aujourd'hui partager vos couronnes, connaissent l'impartialité de leurs juges, la loyauté et la courtoisie de leurs rivaux ; ils répondront, je l'espère, à notre appel. En France, le mérite, de

quelque part qu'il vienne, a toujours sa place à nos fêtes nationales. Pour vous, Messieurs, vous vous souviendrez que vous avez la gloire du pays à soutenir, et je suis sûr que la grandeur et l'élévation du but, en stimulant votre ardeur, assureront votre succès. » (Applaudissements unanimes.)

M. le Directeur des Musées impériaux a pris ensuite la parole en ces termes :

« Après les paroles que viennent de prononcer S. A. I. le prince Napoléon et S. Exc. le Ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur, il m'est réservé l'honneur de vous faire connaître les noms de ceux d'entre vous qui ont mérité des récompenses à différents degrés.

« Quant à la liste des ouvrages distingués par le jury, elle contient heureusement les noms d'un si grand nombre d'artistes, que le *Moniteur* seul la fera connaître au public.

« Vous avez en cela, Messieurs, la preuve qu'au salon de 1853, la moyenne des œuvres exposées est supérieure à celle des années précédentes. »

Voici la liste des médailles accordées :

PEINTURE.

Médailles. — 1re *classe.*

MM. Daubigny (Pierre-François). — Paysage.
Bénouville (François-Léon). — Histoire.
Jalabert (Charles-François). — Histoire et portrait.

Médailles. — 2e *classe.*

MM. Comte (Pierre-Charles). — Genre historique.
Brion (Gustave). — Genre et paysage.
Millet (Jean-François). — Genre et paysage
Lambinet (Émile). — Paysage.

MM. Knaus (Louis). — Genre.
Maréchal fils (Charles-Raphaël). — Dessin.

Une vive émotion s'est emparée de l'auditoire lorsque M. de Nieuwerkerke, après avoir nommé M. Maréchal fils, à qui une médaille a été accordée, a ajouté les paroles suivantes :

« La sollicitude de M. le Ministre ne se borne pas à récompenser le talent acquis, elle s'étend également à ceux dont le brillant début fait concevoir de légitimes espérances. C'est ainsi que, frappé des qualités réelles qui distinguent les compositions exposées cette année par M. Maréchal fils, M. le Ministre a décidé qu'un encouragement spécial lui serait accordé. Au moyen d'une allocation annuelle qui sera mise à sa disposition, ce jeune artiste pourra visiter successivement l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne, étudier dans ces différents pays les modèles que nous ont laissés les grands maîtres, et se perfectionner dans son art. » (Vifs applaudissements.)

Médailles. — 3e *classe.*

MM. Stevens (Alfred). — Genre.
Van Moer. — Genre et intérieur.
Hamon (Jean-Louis). — Genre.
Sturel (Mme) (née Octavie Paigné). — Pastel, fleurs et fruits.
Trayer (Jean-Baptiste-Jules). — Genre.
Chavet (Victor). — Genre.
Dehodencq (Alfred). — Genre.
Matout (Louis). — Histoire.
Le gentile (Louis-Victor). — Paysage.
Noel (Jules). — Paysage.
Verlat (Charles). — Genre et animaux.
Hamman (Édouard). — Genre historique.

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

MÉDAILLES. — 1re *classe.*

MM. MAILLET (Jacques-Léonard).
LOISON (Pierre).

MÉDAILLES. — 2e *classe.*

MM. HÉBERT (Pierre).
ALLASSEUR (Jean-Jules).
MONTAGNY (Étienne).
CORDIER (Charles).

MÉDAILLES. — 3e *classe.*

MM. LEBOURG (Charles-Auguste).
VÉRAY (Louis).
BOITEL (Isidore-Romain).
LEFÈVRE-DEUMIER (Mme Marie-Louise).
CHABAUD (Louis-Félix). — Gravure en médailles.
TRAVAUX (Pierre).

ARCHITECTURE.

MÉDAILLE. — 1re *classe.*
(N'est pas décernée.)

MÉDAILLES. — 2e *classe.*

MM. PERTUISOT (Victor). — Projet.
MIMEY (Maximilien). — Projet et restauration.
BRUNET-DEBAINES (Charles-Fortuné-Louis). — Projet.

MÉDAILLES.

MM. COMPAGNON (Léon-Charles). — Études graphiques.
HUGUENET (Jacques-Joseph). — Gravure d'architecture.
GAUCHEREL (Léon). — Gravure d'architecture.

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

Médaille. — 1re *classe.*

M. François (Jules). — Gravure.

Médailles. — 2e *classe.*

MM. Salmon (Louis-Adolphe). — Gravure.
De Mare (Johannes). — Gravure.

Médailles. — 3e *classe.*

MM. Bal (Joseph). — Gravure.
Joubert (Ferdinand). — Gravure.
Laurens (Jules). — Lithographie.
Leroy (Alphonse). — Gravure.

Médaille d'honneur.

M. Henriquel-Dupont (Louis-Pierre). — Gravure.

M. le Directeur a aussi appelé l'attention du public sur la conduite élevée et généreuse de M. Henriquel-Dupont, à qui une médaille d'honneur a été décernée par le jury :

« M. Henriquel-Dupont, mû par un sentiment de délicatesse, ne voulait pas, en sa qualité de membre du jury, accepter la médaille d'honneur ; mais, sur la vive insistance de ses collègues, il y consentit à la condition qu'il pourrait disposer des 4,000 fr. auxquels cette distinction lui donnait droit, de la manière suivante :

« 2,000 fr. en faveur de l'association des artistes,

« 2,000 fr. à ajouter aux recettes des jours payants à l'Exposition

« Vous applaudirez comme nous, Messieurs, à ce noble désintéressement. »

En effet, trois salves d'applaudissements ont montré combien l'auditoire était touché de cette belle action.

« Ont été nommés dans l'ordre impérial de la Légion d'honneur :

Officiers :

MM.

Lehmann (Henri), peintre d'histoire, chevalier de l'ordre depuis 1846.

Duret, sculpteur, membre de l'Institut, chevalier de l'ordre depuis 1833.

Chevaliers :

MM.

Français, peintre de paysage, médaille de 3e classe en 1841, et de 1re en 1848.

Dubufe (Édouard), peintre d'histoire, médaille de 3e classe en 1839, de 2e en 1840, et de 1re en 1841.

Chenavard (Paul), peintre d'histoire.

André (Jules), peintre de paysage, médaille de 2e classe en 1835.

Hébert (Ernest-Antoine-Auguste), peintre d'histoire, grand prix de Rome en 1839, médaille de 1re classe en 1851.

Willems (Florent), peintre de genre (Belge), médaille de 3e classe en 1844, et de 2e en 1846.

Cavelier (Pierre-Jules), sculpteur, premier grand prix de Rome en 1842, médaille de 3e classe en 1842, médaille d'honneur en 1849.

Gayrard (Paul), sculpteur, médaille de 2e classe en 1834, et de 1re classe en 1846.

Diébolt (Georges), sculpteur, premier grand prix de Rome en 1841, médaille de 2e classe en 1848 et de 1re classe en 1852;

Dien (Marie-François), graveur, premier grand prix de Rome en 1809, médaille de 1re classe en 1838 et 1848.

« Par décision spéciale, Mlle Rosa Bonheur et Mme Herbelin, ayant obtenu toutes les médailles qu'on peut accor-

der aux artistes, jouiront, à l'avenir, des prérogatives auxquelles leur talent éminent leur donne droit. Leurs ouvrages seront exposés sans être soumis à l'examen du jury. » (Applaudissements.)

A mesure que les noms des lauréats qui ont obtenu des médailles, et ceux des artistes décorés, étaient proclamés, les applaudissements prolongés et bruyants prouvaient que l'opinion publique s'associait complétement aux décisions du jury et au choix du Gouvernement.

Ainsi s'est terminée cette séance, dans laquelle M. le Ministre d'État, spécialement chargé de récompenser le talent et d'encourager les arts, a exprimé les intentions du Gouvernement de l'Empereur ; l'adhésion sympathique et les applaudissements chaleureux que la salle entière a fait entendre montrent combien les vues de l'administration sont d'accord avec les sentiments des artistes.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

CATALOGUE FRANÇAIS.

Les (Commandé par ordre de l'Empereur) désignent les ouvrages commandés ou acquis par l'Intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur.

Les (M. de l'Empereur) indiquent les ouvrages appartenant au domaine de la Couronne et déposés dans les musées et châteaux impériaux.

Les (Appartient à l'État) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par les différents Ministères.

Les Archives Mon. Hist.) indiquentles dessins déposés dans les portefeuilles de la Commission des Monuments Historiques établie au Ministère d'État.

Les (M. de l'Inst. Publ.) indiquent les ouvrages publiés par le Ministère de l'Instruction Publique.

Les (P. S.) indiquent les ouvrages commandés où acquis par la Préfecture de la Seine.

Les * indiquent que les ouvragesappartiennent aux artistes.

C ✻ : Commandeur de l'ordre impérial de la Légion-d'Honneur.

O ✻ : Officier idem idem.

✻ : Chevalier idem idem.

Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.

Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe.

Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

CATALOGUE ANGLAIS.

—

Les initiales R. A. désignent les Membres de l'Académie Royale des Arts.

Id. A. R. A. désignent les Membres associés de la même académie.

Id. M. P. désignent les membres du Parlement.

Id. K. G. désignent les chevaliers de l'ordre de la Jarretière.

———

ADMINISTRATION SUPÉRIEURE

DE

L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

Commissaire général : M. **DE MERCEY**, chef de la section des Beaux-Arts au Ministère d'État.

Inspecteurs : M. **Alfred Arago**, inspecteur général des Beaux-Arts ;

M. le marquis **De Chennevières**, inspecteur des Musées des départements.

LISTE

DE

MM. LES COMMISSAIRES ET DÉLÉGUÉS ÉTRANGERS

PRÈS

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS.

---

1. AUTRICHE.
   Le Baron J. DE ROTHSCHILD, commissaire général, 21 rue Laffite
   NULL (Edouard Van der)
2. BADE (GRAND DUCHÉ DE).
   WINTERHALTER (F.-X.) 24, rue Basse-du-Rempart.
   DIETZ, à la Légation de Bade, 17, rue Joubert.
3. BAVIÈRE.
   SCHUBART, 28, rue de Ponthieu.
4. BELGIQUE.
   WORMS DE ROMILLY, 17, rue Tronchet.
5. DANEMARK.
   Le Baron DELONG, consul général, etc., 29, rue de Trévise.
6. DEUX-SICILES............
7. ESPAGNE.
   CASTELLANOS (DE), 13, rue Drouot.
8. ÉTATS PONTIFICAUX.
   Le Baron DU HAVELT, 11, rue Saint-Dominique-Saint-Germain.
9. ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.
   MARSHALL WOODS, 19, rue d'Angoulême-Saint-Honoré.
10. GRANDE-BRETAGNE.
    COLE (Henri), 14, rue du Cirque.
    REDGRAVE (Richard), R. A., 14, rue du Cirque.
    PARKER (C.-S.), 14, rue du Cirque.
11. GRÈCE.
    S. SPILIOTAKIS, 106, Faubourg-Saint-Honoré, chef de section au ministère de l'intérieur.
12. HANOVRE.
    WIEBAHN (G. de), 1, rue Godot-de-Mauroy.
13. HESSE ÉLECTORALE ET HESSE GRAND-DUCALE.
    BLEYMÜLLER, 20, rue Drouot.
14. LUXEMBOURG.
    GODCHAUX, 3, rue de la Boule-Rouge.
15. MEXIQUE.
    PEDRO ESCANDON, 32, rue de Boulogne.

16. NASSAU.

KNAUS, 68, rue de l'Arcade.

17. NORWÉGE.

TIDEMAND, commissaire général, 13, rue des Beaux-Arts.

18. PAYS-BAS.

PESCATORE, consul général, etc., 13, rue Saint-Georges.

WITTERING (James), commissaire délégué, place Vendôme, hôtel du Rhin.

19. PÉROU.

FOURNIER, 2, rue de la Chaussée-d'Antin.

20. PORTUGAL.

Le chevalier D'ANTAS, 124, rue de l'Université.

21. PRUSSE.

VIEBHAN (Georges DE), 1, rue Godot-de-Mauroy.

DIELITZ, secrétaire général des Musées royaux, 3, petite rue Verte.

22. SARDAIGNE.

Le Comte DE POLLONE, commissaire, 74, rue Neuve-des-Mathurins.

FERRI (Gaetano), 49, rue Notre-Dame-des-Champs.

23. SAXE.

SEYFFARTH, 3, petite rue Verte.

24. SUÈDE.

BRÄNDSTRÖM(P.), 12, rue Joubert.

HÖCKERT, 15, rue de Douai.

25. SUISSE.

BARMAN, chargé d'affaires, etc., 9, rue Chauchat.

GSELL, 9, rue Chauchat.

26. TOSCANE.

Le chevalier CORRIDI, 4, passage de la Madeleine

27. TURQUIE.

Le chargé d'affaires, à l'Ambassade ottomane.

28. VILLES ANSÉATIQUES.

GEEFKEN, secrétaire de la légation, 6, rue Trudon.

29. WURTEMBERG.

GUERMANN BOHN, 19, rue Neuve-Breda.

DIVISION DU CATALOGUE.

AUTRICHE.

PEINTURE.

MM.

ALT (RODOLPHE), né à Vienne, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

A Vienne, Alservorstadt, 327.

1 — La place d'Alstadt, l'église du Tein et l'Hôtel de Ville, à Prague; aquarelle.

2 — Les tours du pont de Moldau, près du petit côté (Kleinsite), à Prague; aquarelle.

BALDISSERONI (SPIRIDIONE), né à Venise.

Rue Oudinot, 6.

3 — L'Amour attire à lui les Grâces.

BINDER (JOSEPH).

A Vienne.

4 — Saint Eustache.

BISI (JOSEPH), conseiller et professeur de l'Académie des Beaux-Arts à Milan.

A Milan.

5 — Paysage.

BLAAS (CHARLES), professeur de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

A Vienne.

6 — Charlemagne visitant une école de garçons.

BORSOS (JOSEPH).
A Vienne.

7 — Divers objets d'art sur une table.

CAFFI (HYPPOLITE), né à Venise.
Rue de Douai, 37.

8 — Vue de Venise.
9 — Le carnaval à Rome.
10 — Le Forum à Rome.

ENGERTH (ÉDOUARD), élève de l'Académie de Vienne, Grande Méd. d'or à Vienne. — Directeur de l'Académie des Beaux-Arts à Prague.
A Prague.

11 — L'emprisonnement des enfants du roi Manfred après la bataille de Bénévent, en 1266.

EYBL (FRANÇOIS), élève de l'Académie des Beaux-Arts.
A Vienne, faubourg Wieden, au Belvédère.

12 — Vieille paysanne de la Basse-Autriche.
Appartient au Musée impérial à Vienne.

FANOLI (MICHEL), né à Venise, élève de l'Académie de Venise.
Méd. 1re cl. (Lithographie) Paris 1848.
A Venise; et à Paris, rue de Vaugirard, 127.

13 — Bain grec orné de statues de Canova; dessins d'après les modèles originaux existants à Possagno, patrie de Canova.
(*Voir à la France*, LITHOGRAPHIE, page 535.)

FISCHBACH (JEAN),
A Salzburg (Haute-Autriche).

14 — Effet de soleil couchant.

FREDRO (Mlle SOPHIE), née à Lemberg (Galicie), élève de MM. Chiffart et Rodakowski.
Rue du Vingt-Neuf-Juillet, 7.

15 — Portrait de M. le comte F...

FÜHRICH (JOSEPH), né à Kratzau (Bohême), élève de Venceslas Führich et de Bergler, à Prague, professeur de l'Académie des Beaux-Arts. — Chevalier de l'ordre pontifical de Saint-Georges et de l'ordre impérial de François-Joseph. — Membre de plusieurs Académies.

Méd. imp. d'Autriche de *Arte merito.*

A Vienne.

16 — La confirmation à Samarie, par les apôtres Pierre et Jean; dessin.

17 — Prédication de saint Pierre; dessin.

18 — Saint Paul à l'Aréopage d'Athènes; dessin.

19 — Néhémie; dessin.

Les trois premiers dessins appartiennent à Son Eminence le cardinal nonce Mgr Viale-Prel, à Vienne; le quatrième à Mme la baronne de Pereira, à Vienne.

GAUERMANN (FRÉDÉRIC).

A Vienne.

20 — Un paysan labourant la terre.

21 — Cerf expirant entouré de vautours.

22 — La fin de la chasse.

23 — Halte sur la montagne.

GRUBER (FRANÇOIS), professeur de l'Académie des Beaux-Arts.

A Vienne.

24 — Chardon en fleur.

HAANEN (REMI VAN), né à Amsterdam.

A Vienne.

25 — Effet d'hiver pris dans la forêt de Bakony, en Hongrie.

HANSCH (ANTOINE).

A Vienne.

26 — Paysage; les Alpes autrichiennes.

HAUSHOFER (MAXIMILIEN), né à Prague.
A Prague.

27 — Vue de l'Eibsen.

HEICKE (JOSEPH), né à Vienne.
A Vienne, faubourg Rennwog Waagasse, 542.

28 — Paysage ; vue du Hochschwaben en Styrie (Autriche).

INGANNI (ANGELO), né à Milan, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Milan.
A Milan.

29 — Fête nuptiale pendant la nuit dans un village aux environs de Brescia. (*Voir au Supplément.*)

KUPELWIESER (LÉOPOLD), né à Piesting (Haute-Autriche), élève de l'Académie des Beaux-Arts à Vienne, professeur de l'Académie des Beaux-Arts.
A Vienne.

30 — L'Assomption de la Sainte-Vierge; tableau d'autel pour l'église métropolitaine à Colocza (Hongrie).
Don de Son Excellence l'archevêque de Colocza.

KUWASSEG (CARL), né à Trieste (Illyrie).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.
A Paris, rue de Verneuil, 35.

31 — Vue prise dans la Styrie (Autriche).

32 — Paysage.

MALLITSCH (FERDINAND).

33 — L'enfant trouvé.

MAZZA (SAUVEUR), né à Milan.
A Milan, rue Saint-Simon, 2994.

34 — Troupeau dans les Alpes, au point du jour.
Appartient à M. César Cagnola.

ORSZAGH (ANTOINE D'), né à Szigeth (Hongrie).
Rue de Vaugirard, 50.

35 — Dessin à la plume.

POLLAK (GUILLAUME).
A Vienne.

36 — Paysage.

RAFFALT (IGNACE).
A Vienne.

37 — Ciel après l'orage.

SCHLESINGER.
(*Voir à la* PEINTURE, FRANCE, page 429.)

SCHUSTER (ADOLPHE-GUSTAVE), né à Vienne.
A Vienne.

38 — Cerf attaqué par des loups, d'après F. Gauermann; dessin à la plume.

STEINLE (FRANÇOIS), né à Vienne.
A Francfort-sur-Mein.

39 — Ève.

Appartient à M. le baron de Hübner, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. l'Empereur d'Autriche à Paris.

40 — Le juif de Venise; aquarelle.

STOHL (MICHEL), né à Vienne.
Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

(Pour les 41, 43, 44, *Voir à la* PEINTURE, FRANCE, les numéros 4020, 4021, 4022.)

42 — Jeune fille raccommodant un vase.

TRENKWALD (JOSEPH).
A Vienne.

45 — Tegel; carton dessiné au crayon.

46 — Charles IV à Pise; carton dessiné au crayon.

WALDMÜLLER (F.-G.), professeur de l'Académie des Beaux-Arts.
A Vienne.

47 — Dimanche des Rameaux.

48 — Les surprises.

49 — Le matin de la fête de Noël.

50 — Un conscrit prenant congé de ses parents.

51 — L'aîné des enfants gardant ses frères et sœurs en l'absence des parents.

52 — Scène de famille.

Voir au 2e Supplément AUTRICHE, PEINTURE, pages 593 et suivantes.

SCULPTURE.

AMIGONI (LOUIS).
A Bergame.

53 — Otryades; statue, marbre.

ARGENTI (JOSUÉ), né à Viggiù (province de Côme), élève de l'Académie de Milan.
Méd. d'argent 1842 — Trois Méd. 1843 — Pensionnaire de Rome 1846.
A Milan.

54 — Une chrétienne martyre; statue, marbre.

BAZZONI (CÉSAR).
A Milan.

55 — Le premier sentiment d'amour; statue, marbre.

BOTTINELLI (ANTOINE), né à Viggiù (province de Côme), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan.
A Milan.

56 — Armide abandonnée; statue, marbre.

BUZZI (FRANÇOIS-MARIE.)
A Milan.

57-58-59 — Siéges en pierre richement ornés, avec figures d'oiseaux, etc.

CACCIATORI (BENOIT), né à Carrare (duché de Modène), élève de Camille Pacetti, Chevalier de St. Maurice et Lazare, professeur de 1re cl. à l'Académie de Florence, associé des Académies de Carrare et de Turin, professeur à l'Académie de Milan.
Prix 1814 et 1815 — Prix et Méd. d'or 1815, 1816 — Grande Méd. d'or 1817.
A Milan, rue Sainte-Agnèse, 2767.

60 — L'Enfant-Jésus dans une corbeille; marbre

61 — La surprise agréable; groupe, marbre.

CALDERARA (LOUIS).
A Milan.

62 — La Sainte-Vierge; statue, marbre.

COCCHI (LOUIS).
A Milan.

63 — La Lecture; statue, marbre.

COLOMBO (AMBROISE).
A Milan.

64 — Vénus, ou le premier rêve d'amour; statue, marbre.

65 — Un enfant dormant; statue, marbre.

66 — *Ecce Homo*; buste, marbre.

67 — La Vierge; buste, marbre.

68 — La famille sauvée; bas-relief, marbre.

69 — Femme voilée; buste, marbre.

70 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; bas-relief, marbre.

CROFF (JOSEPH), *à Milan.*

71 — Prométhée; statue, marbre.

72 — Cheminée avec figures; marbre.

73 — Psyché; statue, marbre.

74 — Salmacis et Hermès; groupe, marbre.

75 — Cheminée avec trumeau; terre cuite.

76 — Petite porte gothique; terre cuite.

77 — Costumes; terre cuite.

78 — Ornements et vases; terre cuite.

DELLA TORRE (le marquis TORQUATO), né à Vérone, élève de J. Fracarolli, *à Vérone.*

79 — L'Orgie; statue, marbre.

80 — Gaddo; statue, marbre.

FERNKORN (ANTOINE-DOMINIQUE), né à Erfort. *A Vienne, faub. Wieden-Favorisentrass*, 315.

81 — Buste de feu S. A. I. et R. l'archiduc Charles d'Autriche; plâtre.

82 — Saint Georges et le dragon; zinc.

FRACCAROLI (INNOCENT), né à Castel-Rotto (province de Vérone), élève de l'Académie de Venise et de Thorvaldsen et Tenerani, professeur de 1re cl. à l'Académie de Florence, associé des Académies de Milan et de Venise.
Trois Méd. Venise 1825-27 — Prix d'honneur — Méd. d'or 1828 Milan — Méd. 1851 Londres.

A Milan, Ponte nuovo di San-Marco, 1984.

83 — Achille blessé; statue, marbre.

84 — Ève après le péché; statue, marbre.

85 — Dédale attachant ses ailes à Icare; groupe, marbre.

86 — Atala et Chactas; groupe, marbre.

GALLI (ANTOINE), né à Viggiù (province de Côme), élève de l'Académie de Milan et du professeur Somasini. Grand Prix 1835 Milan Méd. 1851 — Londres, *à Milan, rue de Ciovasso*, 1635.

87 — Une bacchante; statue, marbre.

88 — La folle par amour; statue, marbre.

89 — La fille de Jephté; statue, marbre.

90 — La Prière; buste, marbre.

91 — Saint Jean-Baptiste enfant, endormi sur l'agneau; statue.

GASSER (JEAN), né en Haute-Carinthie. *A Vienne.*

92 — Vénus se préparant pour le bain; statuette, plâtre.

93 — Statuette de Wiéland; bronze.

94 — Statuette de Kaulbach; bronze.

95 — Colonne mémoriale pour le Lloyd autrichien; modèle bronze.

96 — Portrait d'une dame; buste, marbre.

LUINI (JEAN), *à Milan.*

97 — Saint Jean-Baptiste enfant et couché sur l'agneau; statue, marbre.

98 — La Prière; buste, marbre.

MAGNI (PIERRE), né à Milan, élève de l'Académie Méd. d'argent 1837 — 1841 Milan — Grand Prix 1851 Milan — Méd. d'argent 1840 Turin. — Méd. 1851 Londres, *à Milan.*

99 — Napoléon; groupe, plâtre.

100 — Socrate; statue, plâtre.

101 — David; statue, marbre,

102 — Angélique; statue, marbre.

103 — Une femme masquée; statue, marbre.

MALGRATI (ANGE).
A Milan.

104 — Napoléon avec le fils d'un général à Sainte-Hélène; groupe, marbre.

105 — Lucie; sujet tiré du roman de *I Promessi Sposi* (*les Fiancés*); statue, marbre.

MANFREDINI (GAÏETAN), né à Bologne (États Pontificaux), élève de l'Académie de Milan.
Grand Prix Milan.
A Milan.

106 — Narcisse; statue, marbre.

MARCHESI (LOUIS).
A Milan.

107 — Le Sauveur; statue, marbre.

108 — Une bacchante; statue, marbre.

109 — L'amour fraternel; groupe, marbre.

110 — Le Sauveur sous la forme d'un Hermès; marbre.

111 — La Vierge sous la forme d'un Hermès; marbre.

MAX (EMMANUEL).
A Prague.

112 — Godefroy de Bouillon; statue, marbre.

113 — Rodolphe, comte de Colloredo-Waldsée; statue, marbre.

114 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, statue; marbre.

115 — Ludmille, première duchesse chrétienne de Bohême et martyre; modèle, plâtre.

MAX (JOSEPH), *à Prague.*

116 — Etudiant de Prague apparaissant, entouré de flammes, sur la ville de Prague pendant le siége de 1648 par les Suédois ; statue, plâtre.

117 — Trois statuettes représentant des districts de Bohême ; modèles, plâtre.

118 — Un marchand.

119 — La Paix.

MINISINI (LOUIS), né à Saint-Daniele del Friuli, élève de MM. L. Zandomeneghi et L. Ferrari de l'Académie de Venise.

Méd. d'argent 1837, 1840, 1842 Venise — Méd. d'or 1848, 1858 Venise.

A Venise, rue Saint-Martin, 2156.

120 — La Pudeur; statue, marbre.

MOTELLI (CAÏETAN), né à Milan, élève de M. Camille Pacetti.

Méd. d'argent — Méd. d'or 1823.

A Milan, rue Sainte-Agnèse, 2771

121 — Caïn ; statue, plâtre.

122 — L'épouse du Cantique des Cantiques; statue, marbre.

123 — Une mariée à l'autel ; statue, marbre.

124 — La Vierge voilée ; statue, marbre.

PAGANI (PIERRE), *à Milan.*

125 — Ève après le péché ; statue, marbre.

126 — La richesse lombarde ; statue, marbre.

127 — Cupidon désarmé par Vénus; petit groupe, marbre.

PELLOLI (ANTOINE), né à Bedero, en Valcouvie (province de Côme), élève de l'Académie de Milan. Méd. d'argent 1847.

A Milan, à Saint-Jean-sur-les-murs, 2407.

128 — Combat de deux coqs ; groupe, marbre.

PIEROTTI (JOSEPH), né à Turin (États Sardes), élève du chevalier Joseph Gaggini de l'Académie de Turin.

Méd. d'argent 1847, 1849 Turin — Méd. bronze 1851 Londres.

A Milan, Pont de Saint-Victor, 2719.

129 — Un sauvage d'Amérique attaqué par un serpent boa; statue, marbre.
130 — Adam et Eve en présence d'un lion; groupe, plâtre.

RADNITZKI (CHARLES), professeur de l'Académie des Beaux-Arts.

A Vienne.

131 — Seize médailles et deux portraits ; pierre.

ROMANO (CHARLES).

A Milan.

132 — Une villageoise; statuette, marbre.

ROSSI (ALEXANDRE), né en Suisse, élève de l'Académie de Milan.

Méd. d'or Milan.

A Milan.

133 — Cheminée avec trumeau; marbre.
134 — La Méditation; buste, marbre.
135 — Un Génie; statuette, marbre.

SCHRÖDL (NORBERT), né à Vienne, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

Rue Laval, 11.

136 — Portrait sur ivoire de Mme A. S.
137 — Christ en ivoire.
138 — Portrait en ivoire de Mme la comtesse Tascher de la Pagerie.

Voir au 2e supplément, AUTRICHE, SCULPTURE, page 601.

GRAVURE.

BENEDETTI (THOMAS).
A Vienne.

139 — La Sainte-Famille, d'après Titien.

BISI (MICHEL), chevalier de l'ordre du Christ de Portugal, conseiller de l'Académie de Milan.
A Milan.

140 — L'Immaculée Conception, d'après le Guide.

FERRERI (CÉSAR), *à Pavie.*

141 — Gravures au burin représentant des sujets d'histoire profane et sacrée.

SCHMIDT (LÉOPOLD).
A Vienne, faubourg Landslrasse, 508.

142 — Sarcophage de Fugger, de la collection d'Ambras, à Vienne.

143 — Saint Georges combattant le dragon, d'après la statue de Fernkorn.

STÖBER (FRANÇOIS), *à Vienne.* — Professeur de l'Académie des Beaux-Arts.

144 — Le débauché, d'après Danhauser.

145 — Une charité de couvent, d'après Danhauser.

146 — L'ouverture du testament, d'après Danhauser.

147 — Sainte Catherine de Sienne, d'après W. A. Rieder.

148 — Lecture de romans, d'après Danhauser.

149 — Le jugement de Salomon d'après Führich.

150 — Austria, d'après Kupelwieser.
151 — La demande en mariage, d'après Danhauser.
152 — Dolce far niente, d'après E. Ender.

ZITEK (JEAN), *à Vienne.*

153 — La fontaine de Tartarughe, à Rome.
154 — La première confirmation à Samarie, par les apôtres saint Pierre et saint Jean.

ARCHITECTURE.

GRUEBER (BERNARD), professeur de l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de l'ordre royal de Prusse pour les sciences et arts.
A Prague.

155 — Architecture religieuse; huit dessins de constructions exécutées.

PIROLA (CAÏETAN), *à Milan.*

156 — Modèle du dôme de Milan, exécuté au ciselet.

VANTINI (RODOLPHE), né à Brescia, élève de Joseph Marchesi, professeur au Lycée Impérial de Brescia.
Méd. d'or 1828 Milan — Grand Prix 1845 Brescia, *à Brescia.*

157 — Perspective de la maison Frizoni, au bord du lac de Côme, près de Bellaggio, style du XVIe siècle; dessin.
158 — Plan, élévation et section du phare dans le cimetière de Brescia, style classique; dessin.
159 — Monument sépulcral de M. Bonomini, sur la route de Brescia à Vérone, style gothique; dessin.

Voir au 2e Supplément, AUTRICHE, ARCHITECTURE, page 602.

BADE ET NASSAU.

PEINTURE.

ELLENRIEDER (Mlle MARIE), née à Constance (Bade), élève de l'Académie de Munich, peintre de la Cour grand-ducale de Munich. Méd. d'or 1827 Carlsruhe, — *à Constance.*

160 — Deux anges gardiens.

FRIES (BERNARD), né Heidelberg. *A Heidelberg.*

161 — La vallée du Neckar.

162 — Vue prise aux environs d'Heidelberg.

163 — Parc d'Heidelberg.

164 — Orage ; environs d'Heidelberg.

GRUND (JEAN), né à Vienne (Autriche), peintre de S. A. R. le prince régent de Bade, élève de l'Académie de Vienne, *à Baden-Baden.*

165 — Médée.

MOSBUGGER (JOSEPH), né à Constance (Bade), élève de l'Académie de Munich, *à Munich.*

166 — Le château de Gottlieben.

SAAL (GEORGES - OTTO - ED.), né à Coblentz, élève de l'école de Dusseldorf, peintre de la Cour grand-ducale, de l'Académie de Saint-Pétersbourg, *à Baden-Baden.*

167 — Les hautes montagnes de la Laponie éclairées du soleil de minuit.

WELLER (THÉODORE), né à Manheim (Bade), élève de l'école de Munich, peintre de S. A. R. le Grand-Duc de Bade et directeur du Musée grand-ducal de Manheim. Méd. d'or 1835 Bade,
A Manheim.

168 — Le carnaval à Rome.

WINTERHALTER (FRANÇOIS-XAVIER), né à Bade. Méd. 2e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 1re cl. 1837 — ✻ 5 mai 1839.
A Paris, rue Basse-du-Rempart, 24.

169 — Portrait de Mme la comtesse K... avec ses enfants.

(*Voir à la France,* PEINTURE.)

KNAUS (LOUIS), né à Wiesbaden, duché de Nassau, élève de l'Académie de Dusseldorf. Méd. 2e cl. (Genre) Paris 1853.
A Paris, rue de l'Arcade, 68.

170 — Campement de bohémiens.

171 — Un incendie.

172 — Le matin après une fête de village.

SIMMLER (F.).
A Geisenhem (Nassau).

— Animaux dans un pâturage.

SCULPTURE.

LINZ (PIERRE), né à Cologne (Prusse), élève de Thomas Schmitz.
A Carlsruhe.

174 — S. A. R. le prince régent de Bade; buste.

175 — Feu Frédéric Eisenlohr, professeur d'architecture; buste.

GRAVURE.

WILLMAN (EDOUARD), né à Carlsruhe (Bade), élève de M. Frommel.
Rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 1.

176 — Port et ville de la Havane ; gravure en taille-douce sur acier.

LITHOGRAPHIE.

LINDEMANN-FROMMEL (KARL), né à Carlsruhe (Bade), élève de M. le chevalier Frommel.
Rue de Sèvres, 113.

177 — Un orage dans les marais Pontins, d'après les tableaux de l'artiste.

178 — Coucher du soleil dans les montagnes d'Albano, d'après les tableaux de l'artiste.

179 — Une matinée au lac de Garda, près Vérone, d'après les tableaux de l'artiste.

180 — Le parc des Cascines, à Florence, d'après les tableaux de l'artiste.

181 — Sept feuilles faisant partie des *Esquisses et tableaux de Rome, de Naples et de Florence.*

182 — Sept feuilles faisant partie des mêmes ouvrages.

BAVIÈRE.

PEINTURE.

ADAM (BENNO), *à Munich.*

183 — Des chèvres.

184 — Un renard avec sa proie.

185 — Portrait de chien.

ADAM (FRANÇOIS), *à Munich.*

186 — Chevaux hongrois au pâturage.

BAADE (KNUD), *à Munich.*

187 — Paysage de Norwège, clair de lune.

188 — Scène nocturne à la côte de Norwège.

COLLISCHON (HERMANN), *à Munich.*

189 — La cour du roi Manfred.

DÜRCK (FRÉDÉRIC), *à Munich.*

190 — Une nymphe.

EGGERT (FRANÇOIS) et SOMMER (ANTOINE), *à Munich.*

191 — La résurrection du Christ ; tableau peint sur verre.

FOLTZ (PHILIPPE), *à Munich.* — Membre et Professeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts.

192 — Un pèlerinage dans les montagnes de la Bavière.

193 — Une madone.

HAGN (LOUIS DE), *à Munich.*

194 — L'antichambre de M. le bourgmestre.

HEINLEIN (HENRI), Membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, *à Munich.*

195 — Un précipice du mont Calanda (canton des Grisons).

JANK (CHRÉTIEN), *à Munich.*

196 — Le château Ellkofen, en Bavière.

197 — Corridor d'un couvent en Suisse.

KAULBACH (FRÉDÉRIC), *à Munich.*

198 — Portrait de M. G. de Kaulbach, président de l'Académie royale des beaux-arts à Munich.

199 — Portrait d'une dame.

200 — Portrait d'une dame.

Appartient à M. le comte Charles Tascher de la Pagerie.

MARTIN (PAUL), né à Munich, élève de M. Gleyre, *à Munich.*

201 — Deux tableaux de genre.

MORGENSTERN (CHRÉTIEN), *à Munich.*—Peintre et Membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts.

202 — Un paysage.

MÜLLER (CHARLES-GUILLAUME), *à Munich.*

Quinze miniatures; porcelaine :

203 — 1° La Ste. Famille, d'après Raphaël;

204 — 2° Le Christ et saint Jean;

205 — 3° Madonna della Sedia, d'après Raphaël;

206 — 4° Madone, d'après Raphaël;

207 — 5° Madone, d'après Murillo;

208 — 6° Madone, d'après Carlo Dolce ;
209 — 7° Sainte Madeleine, d'après Maës ;
210 — 8° Groupe de chrétiens, d'après Kaulbach;
211 — 9° Judith, d'après Riédel;
212 — 10° Sa-contala, d'après Riédel;
213 — 11° Le duc d'Albe au château de Rudolstadt;
214 — 12° Albanaise, d'après Riédel ;
215 — 13° La femme et l'enfant, de Muller;
216 — 14° Enfants et fruits, d'après Rubens:
217 — 15° Pêcheur, d'après Hanson.

MÜLLER (FRÉDÉRIC), *à Munich.*

218 — Grand paysage, style héroïque.
219 — Saint Hubert.

NEHER (MICHEL), *à Munich.*

220 — La cathédrale de Magdebourg.

OSTERMAYER (JOSEPH), *à Ratisbonne.*

221 — Wallerstrasse (*rue du Wall*), Ratisbonne.
222 — Château des environs de Ratisbonne; aquarelle.

ROSS (CHARLES), né à Slesswig (Hoslein), *à Munich.*

223 — Un paysage de l'île de Naxie.

SAGSTAETTER (HERMANN), *à Munich.* — Pensionnaire de l'Académie des Beaux-Arts.

224 — Maximilien II, roi de Bavière, crée la société de bienfaisance dite de Saint-Jean, en 1850; dessin, carton.
225 — La Guerre : Bavière sous l'électeur Maximilien Ier, en 1630; dessin au crayon.
226 — La Paix : Bavière sous Maximilien II, en 1852; dessin au crayon.

SCHEUCHZER (GUILLAUME), *à Munich.*

227 — Une usine de la vallée d'Oberinnthal, en Tyrol.

228 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

229 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

230 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

231 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

232 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

233 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

234 — Paysage de l'Italie; aquarelle.

Tirés de la galerie du Hofgarten de Ch. Rottmann, Munich.

SCHLEICH (ÉDOUARD), *à Munich.*

235 — Paysage au clair de lune.

SCHWIND (MAURICE), *à Munich.* — Membre et Professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts.

236 — Scènes du conte de Cendrillon.

SPITZWEG (CHARLES), *à Munich.*

237 — Scène à la campagne.

STANGE (BERNARD), *à Munich.*

238 — Venise au clair de lune.

239 — Convoi funèbre d'un doge.

VOLTZ (FRÉDÉRIC), *à Munich.*

240 — Idylle, genre Souabe.

WEINMAYER (LÉOPOLD), *à Ratisbonne.*

241 — Jésus-Christ devant Hérode; carton.

WERBERGER (JOSEPH), *à Munich.* — Pensionnaire de l'Académie des Beaux-Arts.

242 — Entrepôt de gibier.

ZIMMERMANN (ALBERT), né à Dresde (Saxe), *à Munich.*

243 — Le lac de Kœnigsec, en Bavière.

244 — Nuit d'orage, paysage fantastique inspiré par le *Faust* de GOETHE.

ZIMMERMANN (MAX), *à Munich.*

245 — Un paysage en automne.

ZIMMERMANN (RICHARD), *à Munich.*

246 — Un paysage en hiver, voyageurs arrêtés devant une ferme.

ZWENGAUER (ANTOINE), *à Schleissheim.* — Conservateur de la Galerie Royale des Tableaux.

247 — Coucher de soleil; cerfs se préparant au combat.

SCULPTURE.

BREUNIG (JEAN), *à Esenbach, canton Landau (Bavière Rhénane).*

248 — Bacchus; statue, plâtre.

PRINOTH (FRANÇOIS), *à Munich.*

249 — Le Christ sur la croix; statue, bois de tilleul.

VOIGT (CHARLES-FRÉDÉRIC), *à Munich.* — Graveur des médailles de Sa Majesté le Roi de Bavière, Membre des académies de Berlin, Florence, etc.

250 — Deux cadres contenant des empreintes de médailles, monnaies et camées.

251 — Deux cadres contenant des médaillons modelés en cire et fondus en bronze.

GRAVURE.

SCHÄFFER (EUG.-ED.), *à Munich.* — Membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts.

252 — La Madonna della Sedia, d'après Raphaël.

WAGEN (CHARLES), *à Munich.* — Conseiller de commission de Sa Majesté le Roi de Prusse.

253 — La ruine de Jérusalem, d'après G. de Kaulbach.

254 — Les chrétiens émigrant.

Deux gravures en taille-douce, gravées par H. Merz sous la direction de l'exposant.

LITHOGRAPHIE.

HANFSTÄNGL (FRANÇOIS), *à Munich.* — Conseiller titulaire de Son Altesse le Duc de Saxe-Cobourg.

255 — Choix de lithographies d'après les tableaux de la galerie de Dresde.

ARCHITECTURE.

LANGE (JULES), *à Munich.* — Professeur d'architecture à l'Académie des Beaux-Arts.

256 — Dix projets d'édifices.

Voir au 3e supplément, BAVIÈRE, LITHOCHROMIE.

BELGIQUE.

PEINTURE.

AUBIN (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Médaille d'or 1851 Bruxelles.

A Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

257 — Portrait de l'auteur; pastel.

258 — Rubens chez David Teniers.

Un jour Teniers, âgé d'environ 15 ans, peignait dans l'atelier de son père. Entre Rubens : tout se trouble à l'apparition du grand peintre et le jeune homme tremble... de peur? non! mais d'enthousiasme. Rubens s'arrête devant le chevalet de l'élève, il promène sur le tableau commencé ce regard qui peuple les toiles; puis, saisissant le pinceau de Teniers et conseillant à la fois de la main et de la parole, il lui donne en quelques instants une leçon et un tableau.

Charles BLANC, *Histoire des Peintres.*

BELLEMANS (JOSEPH).

A Anvers.

259 — Derniers moments de saint Remacle, évêque de Tongres et fondateur des abbayes de Malmédy et de Stavelot.

BÖHM (AUGUSTE), né à Ypres (Flandre occidentale), élève de MM. Fr. Böhm et Jules Coignet.

Méd. de 2e cl. 1848 Bruxelles.

A Ypres; et à Paris, rue Navarin, 10.

260 — Environs d'Ypres (Flandre occidentale).

261 — L'étang des Vaux de Cernay (Seine-et-Oise).

262 — Matinée de printemps; vallée de Dampierre.

263 — Souvenir de Zillebecke (Flandre occidentale).

264 — Chemin de Cernay-la-Ville.

BOSSUET (FRANÇOIS-ANTOINE), né à Ypres (Flandre occidentale).

Chevalier de l'ordre de Léopold et de l'ordre d'Isabelle-la-Catholique.

A Bruxelles, rue Royale, 159; *et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain*, 34.

265 — Les tours romaines, sur le Xenil, à Grenade.

266 — Cathédrale de Séville, avec la procession des deux patronnes.

267 — Ruines mauresques; vue prise dans les montagnes de Ronda.

CÊRMAK (JAROSLAV), né à Prague (Bohême), élève de M. Louis Gallait.

A Bruxelles, rue des Palais, 80; *à Schaerbeeck-lez-Bruxelles; et à Paris, rue Godot-de-Mauroy*, 22.

268 — Propagation de la foi catholique en Bohême.

La perte de la bataille de Belahova avait fait retomber

la Bohême sous la domination de l'Autriche ; l'œuvre de la pacification commença. Pour convertir à la foi catholique les paysans protestants ou hussites, pour anéantir tous leurs emblêmes religieux et patriotiques, le gouvernement impérial envoya de cabane en cabane des religieux escortés de soldats chargés de faciliter leur mission.

CLAYS (PAUL-JEAN), né à Bruges (Flandre occidentale), élève de M. Gudin.
Méd. d'or Bruxelles 1851.
A Bruxelles.

269 — Côte de Flandre; marée haute.

270 — Plage des environs du Tréport; marée basse.

COCKELAERE, né à Bruges (Flandre occidentale).

271 — Nature morte.

Feu COULON (LOUIS), né à Nivelles (Brabant méridional), mort le 22 mars 1855 à Paris, élève de MM. Picot et Eugène Isabey.
Médaille 2e cl. Bruxelles 1848.
A Paris, rue Neuve-Bréda, 21.

272 — Le nouveau seigneur.

273 — Le premier cheveu blanc.

274 — Une visite de M. le duc de Richelieu (inachevé).

275 — Un abbé du XVIIIme siècle.

COUMONT (CHARLES), né à Verviers (Province de Liège).
A Bruxelles, rue de l'Étuve, 64.

276 — Un attelage ardennais.

DAEMS (FERDINAND), né à Bruxelles (Brabant).
A Bruxelles, parvis Sainte-Gudule, 6.

277 — Hallebardier en 1640.

DE BIEFVE (EDOUARD), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. David d'Angers.

Grande Méd. d'or 1841 à Bruxelles et Gand. — Chevalier de l'ordre de Léopold. — Chevalier de l'ordre du mérite de Saint-Michel de Bavière. — Officier de l'ordre royal de l'Aigle rouge de Prusse.

A Bruxelles, rue Marnix, 9.

278 — Le compromis des nobles, à Bruxelles, le 16 février 1566.

La scène se passe à Bruxelles, dans l'hôtel de Cuylembourg. On remarque les comtes Philippe de Marnix et de Horn; le comte de Brederode harangue l'assemblée. Le comte d'Egmont, le prince d'Orange, le comte Antoine de Lalaing, le baron de Montigny, le marquis de Berghes et le comte Louis de Nassau sont debout et s'apprêtent à signer.

DE BLOCK (EUGÈNE-FRANÇOIS), né à Grammont (Flandre orientale).

Méd. 3e cl. (Genre) 1841 Paris — Chevalier de la Légion-d'Honneur 1846.

A Bruxelles.

279 — Sortie d'école.

DE BRAEKELEER (FERDINAND), né à Anvers (Province d'Anvers).

Chevalier de l'ordre de Léopold.

A Anvers.

280 — L'école de village.

Appartient au Musée des Académiciens d'Anvers.

281 — Le jour de saint Thomas.

Appartient à S. M. le roi des Belges.

DE BYLANDT (le comte ALFRED), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. B.-C. Kockkock.

A Bruxelles, rue de Brabant, 10.

282 — Paysage avec figures.

DE COENE (HENRI), né à Neder-Brakel (Flandre orientale), élève de M. Paelinck.
Médaille d'or en 1837.
A Bruxelles, rue du Poinçon, 35; *et à Paris, rue d'Enfer*, 92.

283 — Misère et probité.

DEGROUX (CHARLES-CORNEILLE-AUGUSTE), né à Comines (Flandre occidentale), élève de M. Navez.
A Bruxelles, rue de l'Abondance, 16, *à Saint-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles.*

284 — Le dernier adieu.

285 — L'enfant malade.

286 — La promenade.

DE HEUVEL (THÉODORE-BERNARD), né à Gand (Flandre occidentale), élève de Drolling et de Geeirnaert.
A Gand, petite rue de la Station, 5.

287 — Colin-maillard.

DE JONGHE (GUSTAVE), né à Courtrai (Flandre occidentale), élève de M. Navez.
A Bruxelles, rue de l'Olivier, 69.

288 — La musique.

DE KEYSER (NICAISE), né à Santvliet (province d'Anvers).
Méd. 2e cl. 1840 Paris — Chevalier de l'ordre de Léopold. — Directeur de l'Académie d'Anvers.
A Anvers.

289 — Portrait de Mme E. de C., née Lablache.

DE KNYFF (A.), né à Bruxelles (Brabant).
A Bruxelles, rue Thérésienne, 12.

290 — Une gravière abandonnée, souvenir de la Campine.

291 — Souvenir du château de Petersenne.

292 — Une matinée d'été (Campine.)

293 — Les ruches; étude d'après nature.

DELATOUR (ÉDOUARD), né à Bruxelles (Brabant.
A Bruxelles, rue du Moulin, 33, *faubourg de Schaerbeeck-lez-Bruxelles.*

294 — Portrait de M. de Block.

DELFOSSE (ERNEST), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. C. Roqueplan.
A Paris, rue des Petites-Écuries, 26.

295 — Les enfants au bain.

296 — Un regret pendant le plaisir.

DE MARNEFFE (FRANÇOIS), né à Bruxelles (Brabant).
Méd. d'argent 1836 — de vermeil 1848 Bruxelles.
A Bruxelles, rue Hydraulique, 6.

297 — Vue du canal de Bruxelles, près le parc de Laeken, par une matinée d'automne.

DE NOTER (DAVID-E.-J.), né à Gand (Flandre occidentale).
Méd. vermeil 1845 — d'or 1854 Bruxelles.
A Bruxelles, rue de Brabant, 200.

298 — Le chat et les deux moineaux.
LA FONTAINE, livre XII, fable 2.

299 — Nature morte.

DE VIGNE (ÉDOUARD), né à Gand (Flandre occidentale), élève de M. Paul Surmont de Volkaerberghe.

A Gand, quai des Dominicains, 17.

300 — Effet de matin dans les environs de Radicofani (Apennins).

301 — Vue de Vico-Varo, près Rome.

DE VOS (VINCENT), né à Courtrai (Flandre occidentale), élève de M. Woutermaertens.

A Courtray, rue de Menin, 171.

302 — Fraternité et Innocence.

DE WINTER (LOUIS), né à Anvers (province d'Anvers).

A Anvers, rue Vieille-Bourse.

303 — Coucher de soleil.

304 — Clair de lune.

DIELMAN (PIERRE), né à Gand (Flandre occidentale).

A Bruxelles, rue Josaphat, 7, *faubourg de Schaerbeeck-lez-Bruxelles.*

305 — La pâture.

DILLENS (ADOLPHE), né à Gand (Flandre occidentale), élève de M. Henri Dillens.

Méd. en vermeil 1848 — Méd. d'or 1854 Bruxelles.

A Bruxelles, rue Keyenveld, 31.

306 — Tournoi des bagues.

307 — Un bal à Goës (Zélande).

308 — La digue de Westcappelle, un jour de kermesse.

Appartient à S. M. le roi des Belges.

309 — Le droit de passage, mœurs zélandaises (Heulen).

DOBBELAERE (HENRI), né à Bruges (Flandre occidentale), élève de M. Wappers.
A Bruges, rue des Pierres, 9.

310 — La Vierge, consolatrice des affligés.

311 — Le Christ au tombeau.

DU BOIS D'AISCHE (le Cte ADOLPHE), né à Anvers (Province d'Anvers), élève de M. W. Leroy.
A Bruxelles, place Royale, 4.

312 — Une basse-cour.

DYCKMANS (J.).
Chevalier de l'ordre de Léopold.
A Anvers.

313 — La marquise.
Appartient à M. Couteaux.

314 — La brodeuse.
Appartient à M. Nieuwenhuys.

EECKHOUT (JACQUES-JOSEPH), né à Anvers (Province d'Anvers), élève de Louis David.
A Bruxelles, rue des Arts, 1.

315 — La fête des rois; effet de lumière.

316 — Portrait de M. Henri Litolff.

317 — Portrait de l'auteur.

EECKHOUT (VICTOR), né à Bruxelles (Brabant).
A Bruxelles, rue des Arts, 1.

318 — La leçon mal sue.

FAY (ALEXIS), né à Paris, élève de M. Navez.
A Bruxelles, place du Marché du parc.

319 — Portrait de Mme Léontine Fay Volnys.

FOURMOIS (THÉODORE).

Chevalier de l'ordre de Léopold 1851.

A Bruxelles, faubourg de Namur.

320 — Pont-en-Royant (Isère).

321 — La mare; effet du matin.

322 — Paysage.

FRANCIA (ALEXANDRE F.), né à Calais (Pas-de-Calais), élève de M. Louis Francia.

Méd. d'or 1851 Bruxelles.

A Bruxelles, rue de l'Enclume.

323 — Pêcheurs de la côte de Kerry, en Irlande.

324 — Embouchure de la Tamise.

325 — Entrée du port de Calais, fin d'orage.

326 — Vue du lac de Killarney en Irlande.

Appartient à M. le prince de Ligne.

FRANCK (JOSEPH), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Calamatta.

Méd. en vermeil 1848 — Méd. d'or 1851 Bruxelles.

A Bruxelles.

327 — Portrait de M. A. V., d'après M. Robert; dessin.

(*Voir* à la GRAVURE, page 66).

GEEFS (Mme FANNY), né à Bruxelles (Brabant).

Méd. 3e cl. (Genre) 1843 — Méd. 2e cl. 1845 Paris. — Médailles aux expositions de Belgique.

A Bruxelles, rue des Palais, 18.

328 — L'Irlande.

329 — L'attente.

GÉRARD (JOSEPH), né à Gand (Flandre occidentale).
A Bruxelles, rue des Sols, 37.
330 — Le retour du croisé.

GIRARDOT (ADOLPHE), né à Paris, élève de Mme Jaquotot.
A Versailles, rue de Missionnaires, 19.
331 — Portrait de l'auteur; miniature.
332 — Portrait de Mme Girardot; miniature.
333 — Portrait de M. H. D.; miniature.
334 — Portrait de M. A. Vizentini; miniature.

GUFFENS (GODEFROID), né à Hasselt (Limbourg), élève de M. de Keyser.
Méd. en vermeil 1848 — Méd. d'or 1851 Bruxelles.
A Anvers, rue des Arquebusiers, 1267.
335 — Le Christ.
336 — L'hymne mystique.
337 — Julie et sa mère.
338 — Lucrèce.

GURNET (FRANÇOIS), né à Bruxelles.
A Bruxelles, rue Névraumont, 2.
339 — Vue prise aux environs de Bruxelles.

HAMMAN (ÉDOUARD), né à Ostende (Flandre occidentale).
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1853 Paris — Chevalier de l'ordre de Léopold 1854.
A Paris, rue Rochechouart, 70.
340 — Christophe Colomb, sur sa caravelle la « *Santa-Maria*, » découvrant la première terre d'Amérique (l'île Guanahani, l'une des Lucayes), le 11 octobre 1492, au lever du soleil.

341 — Adrien Willaert, né à Bruges en 1490, et l'un des maîtres les plus célèbres du XVIe siècle, fait exécuter à Venise une messe en musique de sa composition, la première, dit-on, qui ait été faite.

Appartient au Gouvernement Belge.

HERINCKX (FRANÇOIS), né à Bruxelles (Brabant).
A Bruxelles, rue Neuve-des-Pépins, 4.

342 — Un lecteur de 1793.

HOURY (Mlle THÉRÈSE), née à Bruxelles (Brabant), élève de MM. Léon Cogniet et Houry.
A Paris, rue de l'Empereur, 20 *(Montmartre).*

343 — Nature morte.

HOUZÉ (FLORENTIN), né à Tournai (Hainaut), élève de M. Hennequin.
Méd. en vermeil 1842 Bruxelles.
A Bruxelles, rue Saint-Philippe, 86, *faubourg de Cologne.*

344 — Crucifiement.

345 — Saint Vincent-de-Paul au secours des habitants de Gennevillers menacés d'être submergés.

346 — Saint Charles de Borromée administrant les pestiférés.

347 — Saint Augustin mourant guérit une malade par l'imposition des mains.

HUYGENS (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Bruxelles (Brabant).
A Bruxelles, rue du Cornet, 166, *à Etterbeeck-lez-Bruxelles.*

348 — Nature morte.

349 — Fleurs.

350 — Fruits.

JONES (ADOLPHE-ROBERT), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Eug. Verboeckhoven.
Méd. en vermeil 1845 Bruxelles.
A Bruxelles, rue des Palais, 78.

351 — Animaux traversant les dunes, souvenir de Blankenberghe.

KEELHOFF (FRANÇOIS), né à Neerharen (Limbourg).
A Bruxelles, rue de Naples, 23, *Ixelles.*

352 — Inondation; souvenir d'Elslo (Limbourg).

KINDERMANS (JEAN-BAPTISTE), né à Anvers (Province d'Anvers).
Méd. d'or 1848 Bruxelles.
A Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 60.

353 — Paysage, soleil couchant; vue prise en Allemagne.

KRUSEMAN (JEAN-THÉODORE), né à Amsterdam (Pays-Bas), élève de M. Roelofs.
A Bruxelles, rue de la Limite, 76.

354 — Vue prise en automne dans la Veluwe (Hollande).

KUHNEN (PIERRE-LOUIS), né à Aix-la-Chapelle (Prusse).
Méd. d'or 1845 Bruxelles —Méd. d'or 1846 Paris.
A Bruxelles, rue des Palais, 16.

355 — Intérieur de forêt.

KUYTENBROUWER (MARTIN-ANTOINE), né à Amersfoort (Pays-Bas).
A Bruxelles, rue des Palais, 80, *à Saint-Josse-ton-Rood, lez-Bruxelles.*

356 — Entrée de forêt.

LAMORINIÈRE.

A Anvers, rue d'Herenthals, 442, lez-Anvers.

357 — Paysage.

Appartient à M. Couteaux.

LE HON (HENRI-SÉBASTIEN), né à Pommeroeul (Hainaut).

Médaille en vermeil 1842 à Bruxelles — Médaille en or 1854 à Bruxelles.

A Bruxelles, rue du Commerce, 53.

358 — Rade de Portsmouth.

359 — Après la tempête.

360 — Plage de Blankenberghe.

LEYS (HENRI), né à Anvers (Province d'Anvers).

Méd. 3e cl. (Genre) 1846 Paris — Officier de l'ordre de Léopold.

A Anvers, rue Hoboken, 832.

361 — Les trentaines de Bertal de Haze.

L'étainier Bartel de Haze, chef du serment de l'ancienne arbalète, décédé en 1512, légua à l'église de Notre-Dame son attirail de guerre, savoir : son meilleur corselet, son morion, son gorgerin, son arbalète, son carquois avec les flèches et son couteau recourbé, pour que le tout y fût appendu dans la chapelle du serment après la trentaine.

Appartient à M. Couteaux.

362 — La promenade hors des murs.

Faust. — « Hors des portes obscures et profondes se « pousse une multitude de gens diversement vêtus. Avec « quel empressement chacun court aujourd'hui se ré- « chauffer aux rayons du soleil! Ils fêtent bien la résur- « rection du Seigneur, car ils sont eux-mêmes ressuscités: « échappés aux sombres appartements de leurs maisons « basses, aux liens de leurs habitudes vulgaires et de « leurs vils trafics, aux toits et aux plafonds qui le

« écrasent, à leurs rues sales et étranglées, aux ténèbres « mystérieuses de leurs églises, tous ils renaissent à la « lumière. »

GOETHE, *Faust*.

Appartient à S. A. R. le duc de Brabant.

363 — Le nouvel an en Flandre.

Appartient à M. Terrade.

LIES (JOSEPH), né à Anvers (province d'Anvers). Méd. d'or 1853 Bruxelles.

A Anvers, chaussée de Berchem, 497.

364 — La promenade.

365 — Les plaisirs de l'hiver.

Appartiennent à M. Couteaux.

LINNIG (WILLEM), né à Anvers, élève de M. Leys.

A Saint-Willebrod-lez-Anvers.

366 — Vieille bohémienne prédisant l'avenir à un jeune soldat.

367 — Salvator Rosa dessinant d'après nature.

MADOU (JEAN-BAPTISTE), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. François,

Chevalier de l'ordre de Léopold.

A Bruxelles, rue de la Limite, 4, *à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.*

368 — Les trouble-fête; scène flamande de la fin du XVIIIe siècle.

Appartient au Gouvernement Belge.

369 — La fête au château.

Appartient au baron de Man de Lennick.

MATHIEU (LAURENT), né à Bure (province de Namur.

Chevalier de l'ordre de Léopold.

A Louvain.

370 — Le Christ au tombeau.

Appartient au Gouvernement Belge.

371 — Madone avec l'Enfant-Jésus.

MATHYSEN (JEAN), né à Anvers (province d'Anvers), élève de MM. de Brakeleer et Leys.

A Anvers, rue du Couvent, 1835.

372 — La toilette du Coquillard et du Malingreux.

Dans la classification d'une Cour de miracles, le Coquillard est le faux pèlerin, le Malingreux celui qui simule des ulcères.

MEUNIER (JEAN-BAPTISTE), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Calamatta.

Méd. en vermeil 1848 Bruxelles.

A Paris, quai des Grands-Augustins, 15.

373 — Boccace chez Jeanne de Naples, d'après le tableau de M. Wappers; dessin.

(Voir au 2e SUPPLÉMENT, BELGIQUE, GRAVURE, p. 603.)

MOERMAN (ALBERT-ED.), né à Gand (Flandre occidentale), élève de M. De Noter.

A Gand, rue des Juifs, 2.

374 — Hiver; vue prise dans les Flandres.

375 — Hiver; vue prise dans les Flandres.

MUSIN (FRANÇOIS), né à Ostende (Flandre occidentale).

A Bruxelles, rue d'Argent, 6.

376 — Le navire hollandais l'*Afra*, en détresse.

PATERNOSTRE (LOUIS), né à Bruxelles (Brabant.

A Mons; et à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 2.

377 — Une marnière à Cernay-la-Ville, près Chevreuse.

378 — Le guet-apens; épisode des guerres civiles du moyen-âge.

PAUWELS (JOSEPH).

A Gand, rue Courte-aux-Veaux, 1.

379 — Sainte Godelive insultée en prison par son geôlier.

PECHER (JULES), né à Anvers (province d'Anvers).

A Paris, rue Pigalle, 77.

380 — Le Christ portant la croix.
Appartient à l'église de Saint-André, à Anvers.

PIÉRON (GUSTAVE), né à Anvers (province d'Anvers).

A Anvers, rue des Tanneurs, 1042.

381 — Paysage, souvenir de Flandre.
382 — Paysage, souvenir de Flandre.

PLATTEEL (JEAN-DAVID), né à Anvers (province d'Anvers), élève de l'Académie Royale d'Anvers.

A Bruxelles, rue de l'Abricot, 30.

383 — Jeune dame au marché.

PORTAELS (JEAN-FRANÇOIS), né à Vilvorde (Brabant méridional), élève de M. Navez, à Bruxelles, et de M. Paul Delaroche, à Paris. Chevalier de l'ordre de Léopold, 1851.

A Bruxelles; et à Paris, chez M. Marc, rue Neuve-Breda, 6.

384 — Le suicide de Judas.
385 — Caravane en Syrie surprise par le Simoun.
386 — Un convoi funèbre au désert de Suez.

387 — La fileuse grecque.
388 — Jeune femme des environs de Trieste.
389 — Jeune juive d'Asie mineure.
390 — Un conteur dans les rues du Caire.

QUINAUX (JOSEPH), né à Namur.
Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851 Bruxelles.
A Bruxelles, rue Saint-Alphonse, 14.

391 — Une mare; soleil couchant.

ROBBE (HENRI), né à Courtrai (Flandre occidentale.
A Bruxelles, rue des Secours, 27, faubourg de Cologne-lez-Bruxelles.

392 — Fruits et fleurs.

ROBBE (LOUIS), né à Courtrai (Flandre occidentale.
Méd. 3e cl. (Genre) 1844 Paris — Chevalier de la Légion-d'Honneur — Chevalier de l'ordre de Léopold — Chevalier de l'ordre de Charles III (Espagne).
A Bruxelles, rue de Londres, 17.

393 — La Campine, paysage avec bestiaux.
Appartient au Gouvernement Belge.

ROBERT (ALEXANDRE), né à Trasegnies, élève de M. Navez.
Méd. en vermeil 1845 — Méd. en or 1848 Bruxelles.
A Bruxelles, rue du Commerce, 44.

394 — Portrait de M. A. V....

ROBIE (JEAN), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Tasson.
Méd. d'or 1851 Bruxelles.
A Bruxelles, chaussée du Haut-Point, quartier Louise.

395 — Le pain et le vin.

396 — Nature morte.

ROELOFS (WILLEM), né à Amsterdam (Pays-Bas), élève de M. Bakhuizen.

Méd. d'or 1851 Bruxelles.

A Bruxelles, rue Rogier, 181.

397 — Vue prise dans les Ardennes.

ROFFIAEN (JEAN-FRANÇOIS), né à Ypres (Flandre occidentale), élève de M. A. Calame.

Méd. en vermeil 1848 Bruxelles.

A Bruxelles, chaussée de Wavre, 31.

398 — Bruyère prise au soleil couchant; souvenir de la Campine.

399 — Paysage; souvenir du lac des Quatre-Cantons; vue prise le matin.

Appartient à S. A. R. le duc de Brabant.

SARTORIUS (Mlle VIRGINIE DE), née à Liège (Province de Liège).

A Liège, rue Souverain-Pont, 39.

400 — Fruits.

SCHAMPHELEER (EDMOND DE), né à Bruxelles (Brabant).

A Bruxelles, Montagne de la Cour, 34.

401 — Souvenir des environs de Sassenage (Dauphiné).

402 — La moisson aux environs de Bruxelles.

SENEZCOURT (JULES DE), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais).

Méd. 1re cl. 1854 Bruxelles.

A Bruxelles, rue de l'Arbre-Béni, 8.

403 — Benvenuto Cellini.

404 — Vieillard Frison.

STAPLEAUX (MICHEL-GHISLAIN), né à Bruxelles (Brabant), élève de J. Louis David.

Méd. d'argent pour premier prix de Portrait 1821 — Méd. d'or pour premier prix d'Histoire, Bruxelles 1822 — Méd. d'or pour premier prix d'Histoire, Anvers 1823 — Grande Méd. d'or du Mérite de Wurtemberg, 1836.

A Paris, rue Saint-Lazare, 31.

405 — Portrait en pied de M. C., en costume d'assaut.

406 — Portrait en buste de M. de V.

STEVENS (ALFRED), né à Bruxelles (Brabant).

Méd. 3e cl. 1853 Paris — Méd. 1re cl. 1851 Bruxelles.

A Paris, rue de Laval, 9.

407 — Ce qu'on appelle le vagabondage.

408 — Le premier jour de dévouement.

409 — La lecture.

410 — Méditation.

411 — La sieste.

412 — Souvenir de la patrie.

STEVENS (JOSEPH), né à Bruxelles (Brabant).

Chevalier de l'ordre de Léopold en 1851 — Méd. 2e cl. (Animaux) 1852 Paris.

A Bruxelles; *et à Paris, rue Fléchier*, 4.

413 — Une épisode du marché aux chiens, à Paris.

414 — Un métier de chien; souvenir des rues de Bruxelles.

Appartient au Musée de Rouen.

415 — L'intrus.

416 — La surprise.
Appartient à M. Terrade. (Salon de 1853).

417 — La bonne mère.

418 — Le philosophe sans le savoir.

« Vites-vous oncques chien rencontrant quelques os médullaires. C'est, comme dit Platon, la beste du monde la plus philosophe. Si vu l'avez, vous avez pu noter de quelle dévotion il le guette, de quel soing il le garde, de quelle ferveur il le tient, de quelle prudence il l'entomme, de quelle affection il le brise et de quelle diligence il le sugce. Qui l'induict à le faire? Quel est l'espoir de son estude? Quel bien prétend-il? Rien qu'un peu plus de mouëlle! »

RABELAIS.

STOCQUART (ILDEPHONSE), né à Grammont (Flandre orientale), élève de M. Ducoron.

A Bruxelles, chaussée de Haecht, 45.

419 — Troupeau à l'abreuvoir.

420 — Le retour du troupeau à l'approche de l'orage.

421 — Pâturage dans les Flandres.

STROOBANT (FRANÇOIS), né à Bruxelles (Brabant).
Méd. d'or 1854 Bruxelles.

A Bruxelles, rue de Namur, 60.

422 — Pont Saint-Jean, à Bruges.

423 — Une maison de charité, à Malines.

TAYMANS (LOUIS-JOSEPH), né à Bruxelles (Brabant).

A Ixelles.

424 — L'atelier.

425 — Moine en prière.

426 — André Vesale.

THOMAS (ALEXANDRE), né à Malmedy (Prusse), élève de MM. de Schadow et van Brée.
Chevalier de l'ordre de Léopold, 1854.
A Bruxelles, rue Royale, 177.

427 — Judas errant pendant la nuit de la condamnation du Christ.

Appartient au Gouvernement Belge.

T'SCHAGGENY (CHARLES-PHILOGÈNE), né à Bruxelles (Brabant).
Méd. d'or 1845 Bruxelles — Chevalier de l'ordre de Léopold, 1851.
A Bruxelles, rue aux Choux, 27 bis.

428 — Convoi de chevaux flamands.

T'SCHAGGENY (EDMOND), né à Bruxelles (Brabant).
Méd. d'or 1848 — Chevalier de l'ordre de Léopold, 1854.
A Bruxelles, rue aux Choux, 27 bis.

429 — Troupeau de moutons.

Appartient à M. Bonnefoy, de Bruxelles.

VAN DE BROECK (FRANÇOIS), né à Beringen (Limbourg), élève de l'Académie d'Anvers.
A Bruxelles, rue aux Laines, hôtel de Bruxelles.

430 — Le lever.

VAN DE RHECHT (GUILLAUME).
A Bruxelles, rue du Cerf, 23.

431 — Ruines; souvenirs d'Angleterre.

VAN DER VIN (PAUL), né à Gand (Flandre occidentale, élève de M. Eugène de Block.
A Bruxelles, place Saint-Jean, 1.

432 — Attelage sortant des carrières.

VAN HOVE HUBERT, né à La Haye (Pays-Bas).
Chevalier de l'ordre de Léopold.

A Anvers, rue du Congrès.

433 — Le baptême.

434 — Quête en faveur des orphelins de Leyde.

435 — Une synagogue.

Appartiennent à M. Couteaux.

VAN MARCKE (ÉDOUARD), né à Liège (Province de Liège).

A Liège, place Verte.

436 — La terrasse du château de Heidelberg, sur le Neckar.

VAN MEER (CHARLES), né à Andregnies (Hainaut).

Méd. en vermeil 1848 Bruxelles.

A Bruxelles, rue de la Poste, 27.

437 — Le marchand de gibier.

438 — Les fumeurs.

439 — Le retour du marché.

440 — La leçon de lecture.

VAN MOER (JEAN-BAPTISTE), né à Bruxelles (Brabant).

Méd. 3e cl. (Intérieur et Genre) 1853 Paris — Méd. d'or 1854 Bruxelles.

A Bruxelles, rue d'Or, 42.

441 — Intérieur d'atelier.

442 — Un corridor à Bruxelles.

443 — La cour d'un cocher à Ixelles (Brabant).

444 — Fragment de l'église de Saint-Michel et Sainte-Gudule, à Bruxelles.

VAN REGEMORTER (IGNACE), né à Anvers Province d'Anvers).

A Anvers, rue du Mai.

445 — Rixe de villageois.

446 — Voyageurs au repos.

VAN SCHENDEL (PIERRE), né à Bréda (Pays-Bas), élève de l'Académie d'Anvers.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844— Méd. 2e cl. 1847 Paris — Méd. d'or 1845 Bruxelles.

A Bruxelles, rue de l'Arbre-Béni, 137.

447 — Marché à La Haye.

448 — Vue de Rotterdam ; effet de lune.

449 — Marché au poisson, en Hollande.

450 — Paysage ; clair de lune.

VAN SEVERDONCK (JOSEPH), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Wappers.

Méd. d'or 1851 Bruxelles.

A Bruxelles, rue Sainte-Catherine, 19.

451 — Bataille de Gravelines, 1558.

452 — Jacques Callot, enfant, au milieu des Bohémiens.

(Salon de 1852.)

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), né à Warneton (Flandre occidentale).

Méd. 2e cl. (Animaux) 1824 — Méd. 2e cl. 1841 Paris — Chevalier de la Légion-d'Honneur 1845 et de l'ordre de Léopold.

A Bruxelles, chaussée de Haecht, 180.

453 — Bergerie Campinoise.

454 — Brebis et agneaux ou la bonne mère.

VERBOECKHOVEN (LOUIS), né à Warneton (Flandre occidentale).

Méd. en vermeil 1833 et 1836 Bruxelles.

A Bruxelles, rue Saint-Philippe, 65.

455 — Vue de Lillo, près Amsterdam, par un temps calme.

456 — Vue du port de Flessingue; la mer est légèrement agitée.

VERHEYDEN (FRANÇOIS), né à Louvain (Brabant méridional).

Méd. d'or 1845 Bruxelles.

A Bruxelles, rue du Petit-Village, 17.

457 — Jeunes filles à la campagne.

VERHOEVEN (ADRIEN-JOSEPH), né à Anvers (province d'Anvers).

A Anvers, chaussée de Malines, 512.

458 — Adrien Willaert, né à Bruges, fondateur des écoles de musique à Venise.

459 — La première lettre au parrain.

VERLAT (CHARLES), né à Anvers (province d'Anvers), élève de M. De Keyser.

Méd. 3e cl. (Genre, Animaux) 1853 Paris — Méd. 1re cl. Bruxelles.

A Paris, rue Pigalle, 77.

460 — Godefroi de Bouillon à l'assaut de Jérusalem (15 juillet 1099).

« La tour de Godefroi s'avance au milieu d'une terrible décharge de pierres, de traits, de feu grégeois, et laisse tomber son pont-levis sur la muraille.

« Soutenu des principaux chefs, Godefroi enfonce les ennemis, s'élance sur leurs traces, et les poursuit dans Jérusalem. »

Tableau commandé par le Gouvernement Belge.

461 — Buffles attaqués par un tigre.

462 — Espoir : un renard guettant des perdreaux.

463 — Déception : le canard échappé, le renard ne tient que la queue.

464 — Chien et chat.

VERVLOET (Mme AUGUSTINE), née à Bruxelles (Brabant).

A Malines.

465 — Nature morte.

VERVLOET (VICTOR), né à Malines (Province d'Anvers).

A Malines.

466 — Vue prise sur la Dyle, à Malines.

VERWÉE (LOUIS-PIERRE), né à Courtrai (Flandre occidentale), élève de M. Eug. Verboeckhoven.

A Bruxelles, rue Royale extérieure, 141, *faubourg de Schaerbeeck-lez-Bruxelles.*

467 — Un hiver dans les Flandres.

VOORDECKER (HENRI), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Deroy.

A Bruxelles, rue de la Poterie, 25.

468 — Une basse-cour.

469 — Un pigeonnier.

WALLAYS (ÉDOUARD), né à Bruges (Flandre occidentale).

Méd. en vermeil 1848 Bruxelles.

A Bruges, rue du Vieux-Sac, 41 ; *et à Paris*, *place Rivoli*, 3.

470 — L'Empereur Napoléon et l'Impératrice

Marie-Louise visitant le tombeau de Charles-le-Téméraire et de Marie de Bourgogne, dans l'église de Notre-Dame à Bruges.

C'est à la munificence de l'Empereur que l'on doit la restauration de ces monuments dans une des nefs latérales de l'église.

WAUTERS (CHARLES), né à Boom (Province d'Anvers), élève de M. Van Bree.

Deux grandes Médailles, Bruxelles — Chevalier de l'ordre de Léopold.

A Bruxelles, rue Botanique, 25, à Saint-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles

471 — Lecture de l'arrêt de mort prononcé contre le baron de Montigny au château de Simancas (Espagne) par ordre de Philippe II.

..... Le duc d'Albe prononça contre le baron de Montigny une sentence de mort qui fut exécutée secrètement le 16 octobre 1570...... *Le 14 au soir le licencié don Alonzo de Arellano, accompagné d'un notaire de confiance et du bourreau, arriva à Simancas et fit donner au prisonnier lecture de la sentence. Un moine dominicain, Fray Hernando de Castillo, qui depuis acquit une certaine célébrité, fut chargé de le préparer à la mort.*

472 — Instruction religieuse donnée aux pâtres des environs de Rome.

473 — Le lendemain du bal.

WILLEMS (FLORENT), né à Liège (Province de Liège).

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1846 Paris — Chevalier de Léopold 1851, de la Légion-d'Honneur 1853.

A Paris, rue de Laval, 9.

474 — Intérieur d'une boutique de soieries en 1660.

475 — Coquetterie.

476 — L'heure du duel.

WOUTERMAERTENS (CONSTANT), né à Courtrai (Flandre occidentale).

A Courtrai.

477 — Nature morte.

478 — Nature morte.

WOUTERMAERTENS (ÉDOUARD), né à Courtrai (Flandre occidentale), élève de M. Robbe.

A Courtrai, rue de Menin, 106.

479 — Un marchant ambulant.

WULFFAERT (ADRIEN), né à Goes (Pays-Bas). Médaille en vermeil à Bruxelles en 1837.

A Gand.

480 — Double épisode de la vie de Françoise de Foix.

SCULPTURE.

CHARDON (JEAN), né à Andard, près Angers (Maine-et Loire), élève de M. Simonis.

A Bruxelles.

481 — Le joueur de palet; statue, plâtre.

DARGENT (JEAN-NICOLAS), né à Liége,
A Bruxelles, chaussée de Wavre, 92.

482 — Cadre contenant cinq médailles :

1° S. M. Léopold Ier, roi des Belges.
2° LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Brabant.
3° Médaille du concours biennal de composition musicale.
4° Médaille de la Société *Yver en Broedermin.*
5° Feu D. Bourré, artiste.

DU CAJU (JOSEPH).
A Anvers.

483 — Derniers moments de Bodwognat; statue, plâtre.

DUTRIEUX (AMABLE), né à Tournai (Hainaut), élève de M. Dumortier et de M. Geefs.
A Ixelles-lez-Bruxelles, rue Van-Aa.

484 — Le roi des Belges; statuette en bronze.
Appartient au Roi.

485 — Bacchante ; statue, plâtre.

FIERS (ÉDOUARD), né à Ypres (Flandre occidentale), élève de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
A Schaerbeck, chaussée d'Haecht, 252.

486 — La Nuit ; groupe, plâtre.

FRAIKIN (CHARLES-AUGUSTE), né à Herenthals (province d'Anvers).
Chevalier de l'ordre de Léopold, 1848, et de l'ordre du Christ de Portugal, 1843.
A Bruxelles, vieille chaussée de Schaerbeeck-lez-Bruxelles.

487 — La Sainte-Vierge ; statue, plâtre.

488 — Le berceau de l'Amour; marbre.

489 — Monument élevé à la mémoire de la reine des Belges; groupe, plâtre.

490 — Le piège; plâtre.

GEEFS (GUILLAUME).

Officier de l'ordre de Léopold. — Chevalier de la Légion-d'Honneur.

A Bruxelles, rue des Palais, 18.

491 — S. M. le roi Léopold, statue; marbre.

Commandé par le Gouvernement Belge pour le Palais dei a Nation

492 — Le lion amoureux; groupe, marbre.

495 — Portrait de M. Fétis; buste, marbre.

GEEFS (JEAN), né à Anvers (Province d'Anvers), élève de son frère G. Geefs.

Grand Prix de Rome et plusieurs Médailles.

A Londres.

494 — Metabus, roi des Volsques; modèle, plâtre.

495 — Thierry Maerteus ; bronze.

Statue destinée à une place publique de la ville d'Alost.

JAQUET (JEAN-JOSEPH), né à Anvers (Province d'Anvers), élève de l'Académie de Bruxelles.

Méd. en vermeil 1845 — Méd. d'or 1848 Bruxelles. — Chevalier de l'ordre de Léopold, 1854.

A Bruxelles, rue des Palais, 16.

496 — L'âge d'or ; groupe, marbre.

497 — L'Amour désarmé; plâtre.

498 — L'Aurore ; bronze.

JAQUET (PIERRE-JACQUES), né à Anvers (Province d'Anvers), élève de M. Jos. Jaquet.

A Bruxelles, rue des Palais, 16.

499 — La veille d'un jour de fête; plâtre.

500 — L'enfant à la toupie; bronze.

JEHOTTE (LOUIS), né à Liège (Province de Liège), élève de Thorwaldsen.

A Bruxelles, rue des Arts, 51.

501 — Caïn; statue, bronze.

TUERLINCKX (JOSEPH), né à Malines (Province d'Anvers), élève de MM. Van Brée, Royer et P. Delaroche.

Méd. d'or Londres 1851 — Méd. d'or 1851 Bruxelles.

A Malines.

502 — Modèle de la statue de Marguerite d'Autriche, exécutée en marbre, double de grandeur naturelle, et érigée sur la grande place, à Malines, en 1849; plâtre.

503 — Giotto s'essayant à dessiner; statue, marbre.

VANDENKERCKHOVE (JEAN-F.), né à Anvers (Province d'Anvers).

Méd. en vermeil 1848 Bruxelles.

A Anvers, rempart des Béguines, 2109.

504 — Le Dessin; groupe, marbre.

VANHOVE (VICTOR), né à Renaix (Flandre occidentale).

A Bruxelles, rue Rogier, 59.

505 — Esclave nègre après la bastonnade; groupe, plâtre.

VERMEYLEN (FRANÇOIS).
A Louvain.

506 — Madone; statue, plâtre.

WIENER (JACQUES), né à Venloo (Limbourg).
A Bruxelles, rue Royale, 105.

507 — Un cadre contenant onze médailles :

1° Extérieur de l'église de Laeken.
2° Intérieur de l'église Saint-Martin, à Liége.
3° Intérieur de l'église de Remagen, sur le Rhin.
4° Intérieur de l'église Saint-Paul, à Liége.
5° Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.
6° Extérieur de l'église de Munsterkirche, à Aix-la-Chapelle.
7° Hôtel de Ville de Cologne.
8° Extérieur de Saint-Marc, à Venise.
9° Extérieur de Saint-Paul, à Londres.
10° Intérieur de Saint-Paul, à Londres.
11° Cathédrale de York.

508 — Un cadre contenant dix-huit médailles :

1° Extérieur de l'Hôtel de Ville d'Andenarde.
2° Intérieur de la Munsterkirche, Aix-la-Chapelle.
3° Portrait de S. E. Mgr le cardinal de Cologne.
4° Extérieur de la Munsterkirche, Aix-la-Chapelle.
5° Extérieur de l'église de Saint-Rombaut, Malines.
6° Cathédrale de Cologne.
7° Extérieur de l'église Saint-Martin, Ypres.
8° Vue des galeries du palais de l'Industrie.
9° Intérieur de l'église Saint-Martin, Ypres.
10° Extérieur du palais de l'Industrie.
11° et 13° Intérieur et extérieur de Saint-Appollinaris-Kirche.

12° Église de Sainte-Marie-lez-Bruxelles,
14° Église de Sainte-Gude, à Bruxelles.
15° Hôtel de Ville de Cologne,
16° Intérieur de l'église Saint-Aubins, Namur.
17° Cathédrale de Manchester.
18° Hôtel de Ville de Bruxelles.

Voir au 2e Supplément, BELGIQUE, SCULPTURE, page 603.

GRAVURE.

BIOT (GUSTAVE).

A Bruxelles, Grand-Sablon, 11.

509 — Portraits.
510 — Portraits.

DELBOETE (JOSEPH).

A Bruxelles.

511 — Portrait de Philippe-le-Bon.
512 — Portrait de Velasquez.
513 — Portrait de Philippe-le-Beau.
514 — Portrait de l'archiduc Albert.

DEMANNEZ (JOSEPH).

A Bruxelles, Grand-Sablon, 11.

515 — Portrait de Van Dyck.

516 — Portrait de Godefroi de Bouillon.

DE MEERSMAN (FRANÇOIS).

A Bruxelles, Grand-Sablon, 11.

517 — Portrait d'Edelinck, d'après Rigaud.

FALMAGNE (L.).

A Bruxelles, Grand-Sablon, 11.

518 — Portrait de Grétry, d'après Mme Vigée-Lebrun.

FRANCK (JOSEPH), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Calamatta.

Méd. en vermeil 1848 — Méd. d'or 1851 Bruxelles.

A Bruxelles, rue Jourdan, 53, *quartier Louise.*

519 — Un cadre contenant quatre gravures :

1° Bas-relief, d'après le marbre de Luca della Robia.
2° Le regret d'un moine, d'après le tableau de A. Robert;
3° Portrait de M. Conscience (auteur flamand).
4° Portrait de femme, d'après un tableau italien.

(*Voir* à la PEINTURE, page 32.)

NUMANS (AUGUSTE), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Calamatta.

A Paris, quai des Orfèvres, 38.

520 — Le ruisseau, d'après M. Roelofs.

521 — Le ravin, d'après Portaels.

PANNEMAKER (françois-adolphe), né à Bruxelles (Brabant).

A Bruxelles, rue Bréderode, 15.

522 — Spécimens de gravures sur bois, d'après les dessins de MM. Manche, Girardet, Catenacci, Freeman, Cabasson, etc..., destinées à divers ouvrages en cours de publication.

Voir au 2e Supplément, Belgique, Gravure, p. 603.

LITHOGRAPHIE.

—

GHÉMAR (louis), né à Lannoy (France). Méd. d'or 1854 Bruxelles.

A Anvers.

523 — Quatre portraits d'artistes contemporains.
524 — Quatre portraits id.

ARCHITECTURE.

—

HANO (GEORGES), né à Bruges (Flandre occidentale).

A Bruges, rue de l'Eechout, 32.

525 — Projet d'hôtel seigneurial, avec plans du rez-de-chaussée et du premier étage.

526 — Projet d'hôtel seigneurial, vue de l'édifice.

DANEMARK.

PEINTURE.

GRÖNLAND (THEUDE), né à Altona, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

Méd. 1re cl. (Fleurs) 1848 Paris.

A Paris, quai Bourbon, 25.

527 — Fruits et fleurs.

528 — Fruits et fleurs.

MELBYE (ANTOINE), né à Copenhague, élève de M. Eckersberg.

※ 1854.

A Paris, rue de la Ferme-des-Mathurins, 18.

529 — Combat naval entre les Danois et les Suédois dans la baie de Kjöge, 1er juillet 1677.

Appartient à S. M. le roi de Danemark.

530 — Vaisseau de ligne Danois, vent arrière.

Appartient à M. Broadwosd.

SORENSEN (CARL-FRÉDÉRIK), né à Samsoë (île du Danemark).

A Copenhague; et à Paris, chez M. Gronlan, quai Bourbon, 25.

531 Vue des côtes de Hollande.

Voir au 2e Supplément, DANEMARK, PEINTURE, page 603.

SCULPTURE.

BISSEN (HERMANN-VILHEIM), né à Schleswig, élève de Thorwaldsen.

Chevalier de Dannebrog et membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

532 — Oreste poursuivi par les Furies; statue, plâtre.

533 — Philoctète; statue, plâtre.

Voir au 2e Supplément, DANEMARK, SCULPTURE, page 608.

GRAVURE.

BALLIN (JOHN), né à Copenhague, élève pensionnaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague.

Rue du Battoir-Saint-Victor, 9.

534 — Le maître d'école, d'après Ad. Ostade.

535 — Une jeune fille à sa croisée, d'après Jan Victoor.

DEUX-SICILES.

PEINTURE.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), né à Naples.
Une Médaille de 3e classe.
Place du Louvre, 18.

536 — Paysage ; vue de Bretagne.

537 — Paysage ; vue de Bretagne.

PARIS (JOSEPH), né à Naples, élève de V. Bertin et de M. Gosse.
Méd. 3e cl. (Animaux) 1853 Paris.
A Paris, rue de l'Entrepôt-des-Marais, 33.

538 — Vaches dans un clos.

539 — Intérieur de bergerie.

539 *bis.* — Un âne chargé de bois.

PATANIA (F.), né à Palerme, élève de son père.
A Paris, rue des Martyrs, 14.

540 — Portrait de Mme ...
Appartient à M. Lemberger.

SCULPTURE.

LANZIROTTI (ANTONIO-GIOVANNI), né à Naples, élève de l'Ecole de Palerme et de M. Pollet de Paris.

Rue de Boulogne, 23.

541 — Érigone et Bacchus; groupe en plâtre.

ESPAGNE.

PEINTURE.

ARRA (JOSET).

A Barcelone.

542 — Un jeune Africain.
543 — Un alchimiste.
544 — Un vieillard.

BECQUER (JOACHIM), né à Séville, élève de Jose Becquer.

A Séville.

545 — Une foire à Séville.
546 — La cathédrale de Séville.

BLANCO (DON PEDRO-SANCHEZ), né à Madrid, élève de M. Carlos de Ribera.

A Madrid, plaza del Rey, 4.

547 — L'Espérance.
548 — Le désabusement.

CARDERERA (VALENTIN), né à Huesca (Aragon), élève de MM. Maella et Joseph Madrazo. — Membre de l'Académie de Saint-Ferdinand.

A Madrid, 7, place des Cortès.

549 — Portraits, statues commémoratives et sépulcrales ; vingt dessins et aquarelles.

CASTELLANO (MANUEL), né à Madrid, élève de M. J. Antonio de Rivera.

A Madrid, Caballero de Gracia, 10.

550 — Toreros et amateurs avant une course de taureaux :

Francisco Montès, espada.
Francisco Arjona Guillen, espada.
Jose Redondo, espada.
Juan Alvarez Chola, picador.
Angel Lopez Regatero, bandillero, etc.

CERDA, né à Barcelone, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone.

A Madrid.

551 — Isabelle-la-Catholique donne la liberté au fils de Boabdil.

CLAVÉ (PELERIN), né à Barcelone, élève de l'Académie de Barcelone, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Madrid.

A Mexico.

552 — Episode de la vie d'Isabelle-la-Catholique.

553 — Le songe du prophète Élie.

554 — Le samaritain.

ESPALTER (JOACHIM), né à Barcelone, élève de Gros.

A Madrid, calle de San-Miguel, 25.

555 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.

556 — Sainte Anne instruisant la Vierge.

557 — Adieux de Boabdil à Grenade.

« Pleure, lui dit alors sa mère, pleure comme une femme, puisque tu n'as pas su défendre ton trône comme un homme. »

558 — Vieille femme disant la bonne aventure à une petite fille.

559 — Trois pifferari.

560 — Portrait de Mme Espalter.

ESPINOSA (JUAN-J.-MARTINEZ DE), né à Sanlucar de Barrameda, élève de M. Juan Antonio de Ribera.

A Madrid, calle Hortaleza, 13.

561 — Picadores essayant leurs chevaux.

562 — Chevaux tués dans une course de taureaux.

FERRANT (ANTONIO).

A Barcelone.

563 — Une Bacchanale.

FERRANT (FERNANDO), né à Palma, île de Majorque, Membre de l'Académie Royale de Saint-Ferdinand.

564 — Paysage.

565 — Paysage.

566 — Paysage.

567 — Paysage.

FERRANT (LOUIS), né à Barcelone, élève de Juan de Ribera.

A Madrid, rue Aduana, 21.

568 — Enterrer les morts.

Ce tableau fait partie d'une collection des œuvres de miséricorde.

Appartient à S. M. le Roi don François d'Assis.

569 — Enfant porté au ciel par des anges.

570 — Portrait d'une dame.

571 — Portrait d'une dame.

572 — Portrait d'une petite fille.

573 — Portrait d'un petit garçon.

GALOFRE (JOSÉ), né à Barcelone. — Méd. d'or Prusse 1853 — Chevalier de divers ordres — Secrétaire de S. M. la reine.

A Madrid, rue d'Alcala, 41; et Neuilly (Seine), rue Louis-Philippe, 17.

574 — Épisode de la prise de Grenade, 1491.

Les rois catholiques imposent à l'ambassadeur arabe, El Kasim, les secondes capitulations de Grenade. Pendant la signature de ce traité, Christophe Colomb, sur le point d'entreprendre son premier voyage, s'entretient avec ses protecteurs. On remarque, près de Christophe Colomb, sa protectrice la plus dévouée, la meilleure amie d'Isabelle la Catholique, dona Juana de Bobadilla, marquise de Moya.

Appartient à S. M. la Reine.

575 — Portrait.

GUTIERREZ DE LA VEGA (JOSE), né à Séville, élève de l'École des Beaux-Arts de Séville.

A Madrid.

576 — Sainte Agathe.

577 — Sainte Philomèle.

HORTIGOSA (PIERRE), né à Ségovie, élève de M. Vicente Lopez et de l'École des Beaux-Arts de Madrid, Membre de l'Académie de Séville, Méd. 2e cl. 1832.

A Séville.

578 — Saint Thomas faisant l'aumône; dessin d'après Murillo.

579 — Saint Antoine de Padoue; dessin d'après Murillo.

JUBANY (FRANÇOIS), né à Barcelone, élève de l'Académie de Barcelone.

A Barcelone.

80 — Fleurs.

LEMA (NICOLAS GATO DE), né à Madrid, élève de M. Vicente Lopez.

Chevalier de l'ordre de Charles III.

A Madrid, rue de Saint-Quintin, 10.

581 — Vue du palais de Balsain.

582 — Vue prise d'un autre côté.

OPEZ (BERNARD), né à Valence, élève de son père.

Commandeur de l'ordre de Charles III, Membre des Académies de Saint-Ferdinand et de Saint-Charles.

583 — Portrait de S. A. R. la princesse des Asturies en costume andaloux.

584 — Portrait de la nourrice de S. A. R. la princesse des Asturies, en costume de Pasiega.

LOPEZ (LOUIS), né à Valence, élève de M. Vincent Lopez, son père.

Prix de l'Académie de Saint-Ferdinand — Pensionnaire de Rome en 1830. — Chevalier de l'ordre de Charles III — Professeur académicien de Saint-Ferdinand et Saint-Charles.

585 — Portrait de S. M. don Francisco d'Assis, en costume de la Toison-d'Or.

586 — Apothéose d'un fils de la reine Isabelle II.

587 — Adieux de l'empereur Napoléon Ier à la reine Hortense.

Appartient à S. M. la reine Marie Christine.

LORENZALE, né à Barcelone.

A Barcelone.

588 — Origine de la famille de Los Centellas.

589 — Le Cid.

590 — *Otgero Catalaunico.*

LUCAS (EUGÈNE), né à Madrid, élève de l'Académie espagnole.

A Madrid.

591 — Combats de taureaux, à Madrid.

592 — Épisode de la révolution de Madrid; juillet 1854.

MADRAZO (FEDERICO), né à Rome, élève de M. Joseph Madrazo, son père.

Méd. 3e cl. 1838 — Méd. 2e cl. 1839 — Méd. 1re cl. 1845 Paris — ✻ 1846.

A Madrid; et à Paris, rue des Beaux-Arts, 17.

593 — Les saintes femmes au tombeau.

Appartient à S. M. la reine Isabelle.

594 — Portrait de S. M. la reine Isabelle.

595 — Portrait de S.M. le roi don Francisco de Asis.

596 — Portrait de Mme la duchesse d'Albe.

597 — Portrait de Mme la duchesse de Séville.

Appartient à S. M. la reine Isabelle.

598 — Portrait de Mme la duchesse de Medina-Cœli.

599 — Portrait de Mme la comtesse de Robersart.

600 — Portrait de Mme la comtesse de Vilches.

601 — Portrait de la nourrice de S. A. R. la princesse des Asturies.

Appartient à S. M. la Reine.

602 — Portrait de Mlle Sofia Vela.

603 — Portrait de feu M. Posada, patriarche des Indes.

604 — Portrait de M. Mazarredo, lieutenant général.

605 — Portrait de M. Dal-Borgo, di-Primo, baron del Asilo.

606 — Portrait de M. Ventura de la Vega.

607 — Portrait de M. P. de Madrazo.

MADRAZO (LOUIS DE), né à Madrid, élève de M. J. Madrazo, son père.

Grand Prix de Rome de l'École de Madrid 1848.

A Paris, rue des Beaux-Arts, 17.

608 — Enterrement de sainte Cécile, dans les catacombes de Rome.

Appartient au Musée national de Madrid.

MARTINEZ (DOMINIQUE), né à Valence, élève de M. Calamatta.

A Madrid.

609 — Origine de la fête de Notre-Dame-des-Neiges, d'après Murillo; dessin.

(*Voir* à la GRAVURE.)

610 — La belle jardinière, d'après Raphaël; dessin.

(*Voir* à la GRAVURE.)

611 — Tête d'étude d'après Vélasquez.

MENDOZA (FRANÇOIS DE), né à Madrid, élève de Joseph Aparicio et de l'Académie Royale de Saint-Ferdinand.

Chevalier de l'ordre d'Isabelle-la-Catholique,

A Madrid, calle del Bâno, 4.

612 — Isabelle-la-Catholique annonce à Christophe Colomb que, si le trésor royal ne suffit pas à payer les frais de son expédition, elle est disposée à engager ses bijoux.

MIRABENT.

A Barcelone.

613 — Fleurs dans un vase.

MONTANES (BERNARDIN), né à Saragosse, élève de M. Frédéric de Madrazo.

Pensionnaire de l'École des Beaux-Arts de Madrid en 1848.

A Madrid.

614 — Saül, allant consulter la pythonisse, est terrifié par l'ombre de Samuel qui lui annonce sa fin prochaine.

MURILLO (BENITO), né à Palma, élève de M. Dumas.

A Madrid.

615 — Les bergers de Virgile.

PENUELA (Mlle MATHILDE AÏTA DE LA), né à la Havane, élève de M. Scheffer et de Mlle Bonheur.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 25.

616 — Petite glaneuse dans les Vosges.
617 — Portrait de l'auteur.

RIBERA (CHARLES-LOUIS), né à Rome, élève de son père et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. 1839 — Méd. 2e cl. 1845 Paris.

A Madrid, calle de San-Vicente-Alta, 27.

618 — Origine de la famille de Los Girones.

Don Alphonse VI, vaincu à la bataille de la Sagra de Tolède, allait tomber aux mains des Arabes ; le comte Don Rodrigue lui donne son cheval et reste lui-même prisonnier. Le comte conserva pendant sa captivité, un morceau du vêtement du roi, qu'il avait coupé pendant que celui-ci sautait en selle ; rendu à la liberté, il le présente à don Alphonse, qui, en souvenir, lui donne le surnom de *Giron* (morceau d'étoffe).

GUDIEL, *Historia de la Casa de Los Girones.*

619 — Portrait de M. le marquis d'Alcanices.
620 — Portrait de M. Lopez Mollinedo.

SANTIAGO Y MORENO (LE GÉNÉRAL LÉONARDO), né à Séville, élève de M. Eugenio Lucas.

A Séville.

621 — Bâtiment de guerre surpris par une tempête.

TEGEO (RAPHAEL), né à Murcie (Espagne), élève de M. Aparicio et de l'École des Beaux-Arts de Madrid.

A Madrid.

622 — Ibrahim el Djerbi, ou *El-Moro-Santo* : (épisode du siége de Malaga, lors de la conquête de Grenade).

Appartient à S. M. le roi D. Francisco d'Assis.

Feu VILLA AMIL (GENARO-PEREZ), né à Ferrol (Galice); mort à Madrid le 5 juin 1854.

623 — Vue du château de Gaucin, près Gibraltar.

624 — Inauguration du chemin de fer de Langreo (Asturies).

625 — Procession à la chapelle de la très-sainte Vierge de Covadonga (Asturies).

625 *bis.* — Vue intérieure de la cathédrale de Tolède.

SCULPTURE.

CORT (BERNARD).

A Barcelone.

626 — Diane.

PAGNIUCCI, né à Madrid.

Grand Prix de Rome à Madrid, 1848.

627 — Pénélope; statue, plâtre.

PONZANO (PONCIANO), né à Saragosse, élève de M. José Alvarez.

Médaille d'or 1832 à Madrid — Membre de l'Académie Saint-Ferdinand.

A Madrid.

628 — Portrait du duc de Gor.
629 — Portrait de M. le comte de Quinto.
630 — Portrait de Mme la comtesse de Quinto.
631 — Portrait du docteur Pedro Castellô.
632 — Portrait du docteur Eusebio Lera.

RODRIGUEZ (ANDRÉ), né à Madrid.

Grand Prix de Rome à Madrid, 1848.

633 — Lycurgue; statue, plâtre.

VILAR (MANUEL).

A Barcelone.

634 — Jeune fille avec un lévrier.
635 — Jeune enfant avec un chien.

GRAVURE.

MARTINEZ (DOMINIQUE), né à Valence, élève de M. Calamatta.

Pensionnaire de l'École des Beaux-Arts de Madrid.

A Madrid.

636 — Origine de la fête de Notre-Dame-des-Neiges, d'après Murillo.

637 — La belle jardinière, d'après Raphaël.

638 — Les pèlerins d'Emmaüs, d'après le Titien.

639 — S. M. la reine d'Espagne, d'après Madrazo (Frédéricde).

LITHOGRAPHIE.

PARCERISA (FRANCISCO-XAVIER), né à Barcelone, élève de l'Académie de Barcelone.

Prix de l'Académie de Barcelone 1828-1229.

A Madrid.

640 — 1° L'art arabe et mauresque ; onze sujets.

641 — 2° L'art chrétien avant le XIIIe siècle; trois sujets.

642 — 3° L'art au XIIIe siècle en Andalousie ; deux sujets.

643 — 4° L'art aux XIVe et XVe siècles ; trois sujets.

644 — 5° La renaissance en Espagne ; deux sujets.

Font partie du recueil historique et archéologique, intitulé : *Recuerdos y Bellezas de Espana.*

ARCHITECTURE.

ARANGUREN, élève de l'Ecole spéciale d'Architecture de Madrid.

645 — Trois arcades de la chapelle de Saint-Benoît, à Tolède.

CORNEJO, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

646 — Détails de la porte du chapitre de la cathédrale de Tolède.

FERNANDEZ, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

647 — Chapelle de Saint-Benoît, à Tolède.

GANDARA.

64 — Campanile de la cathédrale de Palerme.

649 — Le Parthénon.

650 — Chapiteau ionique.

GARCIA (PEREZ), élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

651 — Vue d'un tombeau dans la chapelle de Saint-Eugène, à Tolède.

INZA.

652 — Arc de Constantin.

653 — Soubassement de la colonne Trajane.

654 — Vue en perspective prise à Rome.

MADRAZO Y KUNTZ.

A Madrid.

655 — Élévation d'une arcade du palais Mesa, à Tolède.

MUÑOZ, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

656 — Corniche de la chapelle Saint-Eugène, à Tolède.

ORTIS, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

657 — Grille de la chapelle principale de la cathédrale de Tolède.

PEYRONNET (JEAN-BAPTISTE), né à Madrid, élève de l'Académie Royale de Saint-Ferdinand.

Chevalier de l'ordre de Charles III.

A Madrid, calle de la Amnistia, 7.

658 — Restauration de la cathédrale de Palma (Majorque) ; dix plans.

SALCES, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

659 — Frise de l'église Saint-Benoît, à Tolède.

660 — Détails de la porte du chapitre de la cathédrale de Tolède.

ULIBARRI.

661 — Cathédrale de Ségovie, façade nord.

662 — Plan de la même cathédrale.

VEGA, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madrid.

663 — Salon du palais Mesa, à Tolède.

VILLAR, élève de l'Ecole spéciale d'architecture de Madri d

664 — Porte du salon du palais Mesa, à Tolède.

Voir au 3e supplément, ESPAGNE, PEINTURE.

ÉTATS PONTIFICAUX.

PEINTURE.

AGNENI (EUGÈNE), né à Rome, élève de Cogbetti, de Bergame.

A Paris, rue Pigalle, 77.

665 — Eve effrayée à la vue du serpent qui lui rappelle sa première faute.

666 — Phases de la vie humaine; six dessins, *même numéro*.

BOMPIANI (ROBERT), né à Rome, élève de l'Académie de Saint-Luc.

A Rome, via S.-Claudio, 86.

667 — Virgile et Dante transportés par Gerione.

668 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

CAVALLERI (le chevalier FERDINAND).

Peintre du cabinet de S. M. le roi de Sardaigne, Membre de l'Académie de Saint-Luc de Rome et de plusieurs autres académies.

669 — Le prophète Jérémie.

Peinture exécutée à l'aide d'une méthode de coloris retrouvée par le chevalier Cavalleri et nommée par lui : *Peinture Bichromographique*.

LEIGHTON (FRÉDÉRIC), né à Scarbro, élève de M. Édouard Steinle, de Francfort.

670 — Réconciliation des familles Montecchi et Capulet, en présence des cadavres de leurs enfants.

MEDICI (FRANÇOIS), né à Bologne.

A Bologne ; et à Paris, rue de Buffaut, 24.

671 — Onze miniatures; *même numéro.*

1° Madone.

2° Madone, d'après Francesco Francia.

3° L'Annonciation, d'après Francesco Francia.

4° La Dolorata, d'après Guido Reni.

5° L'Ange, d'après le Pérugin.

6° Sainte Cécile, d'après Raphaël.

7° La Poésie, d'après Carlo Dolci.

8° Cléopâtre, d'après Guido Reni.

9° Une Vénus, d'après le Titien.

10° Une Vénus, d'après le Titien.

11° Portrait de Mme Lebrun, d'après l'original de la galerie de Florence.

PODESTI (le chevalier FRANÇOIS), professeur, né à Ancône.

A Rome.

672 — Le siége d'Ancône, sous Frédéric Barberousse ; 1160.

SOUSLACROIX (GABRIEL-CHARLES-FRÉDÉRIC), né à Montpellier (Hérault).

A Rome, via della Frezza, 30.

673 — La Sainte-Vierge ; dessin.

674 — *Ecce Homo;* dessin.

675 — Saül et la pythonisse évoquant l'ombre de Samuël; dessin.

676 — La tête de Jésus en croix.

TOSI (le chevalier FRANÇOIS-MARIE).

677 — Les portes de bronze de Saint-Pierre du Vatican; dessin à la plume.

SCULPTURE.

BENZONI (JEAN-MARIE), né à San Gavazzo (Bergame), élève de l'Académie de Saint-Luc.

Méd. 1851 Londres.

A Rome, via del Borghetto, 75.

678 — L'Amour maternel; groupe, marbre.

679 — La Bienfaisance; statue, marbre.

680 — Saint Jean enfant; marbre.

681 — L'espérance en Dieu; marbre.

682 — Ève tentée par le serpent; statue en plâtre.

683 — Pie V; statue, plâtre.

BIENAIMÉ (LOUIS); né à Carrare.

Membre de l'Académie de Saint-Luc.

A Rome.

684 — Apothéose de Napoléon Ier; buste marbre.

BONNARDEL (PIERRE-ANTOINE-HIPPOLYTE), né à Bonnay (Saône-et-Loire), élève de Ramey et de M. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1851.

A Rome.

685 — Ruth ; statue, marbre.

GIBSON (JOHN), élève de Canova.

Membre de l'Académie de Saint-Luc et des académies de Londres, de Munich, de Saint-Pétersbourg et de Turin.

A Rome.

686 — Un chasseur; statue, plâtre.

687 — Une amazone blessée ; statue, plâtre.

STATTLER (HENRI), né à Cracovie. Elève de son père.

A Rome.

688 — Le général baron Chtaporoski ; buste, marbre.

WOLFF (ÉMILE), né à Berlin (Prusse), élève de M. G. Schadow, chevalier de l'ordre de l'Aigle-Rouge.

689 — Canéphore, statuette composée en bronze et en marbre.

Imitation de la sculpture coloriée à la manière des anciens.

690 — Une statue de femme; marbre.

Voir au 3e supplément, ÉTATS-PONTIFICAUX, PEINTURE.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

PEINTURE.

BABCOCK (WILLIAM-P.).
A Paris, cité Pigalle, 2.

691 — Une réunion de famille.
692 — La toilette.
693 — Un concert.
694 — Une nymphe.
695 — Une mère et son enfant.
696 — Les deux pigeons.
697 — Tête d'enfant.
698 — La toilette.

CRANCH (CHRISTOPHE-P.).
Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

699 — Niagara; la chute américaine.
700 — Niagara, la chute canadienne.

GIGNOUX (RÉGIS), *à New-York; et à Paris, chez M. Colliard*, 33, *rue Hauteville.*

701 — Vue prise dans le New-Hampshire; hiver.
702 — Vue de l'Hudson; automne.

703 — Hiver dans l'état de Vermont; Amérique.

704 — Vue de West-Point sur l'Hudson.

Appartient à M. Belmont, chargé d'affaires des Etats-Unis à La Haye.

HEALY (GEORGE-P.-A.), né à Boston.

A Boston, et à Paris, rue de la Paix, 15.

705 — Franklin plaidant la cause des colonies américaines devant Louis XVI.

706 — Portrait de Mme la baronne de P. et de sa fille.

707 — Portrait d'une dame américaine.

708 — Portrait d'une demoiselle anglaise.

709 — Portrait de S. E. Franklin Pierce, président des États-Unis.

710 — Portrait du maréchal Soult.

711 — Portrait de Daniel Webster.

712 — Portrait de Charles Goodyear; peint sur caoutchouc.

713 — Portrait de S.E. le ministre des États-Unis à Paris.

714 — Portrait de Juge Piatt, secrétaire de la légation des États-Unis.

715 — Portrait de M. le docteur Evans.

716 — Portrait de M. Thomas Rossiter, peintre à New-York.

717 — Portrait de M. V...

718 — Portrait de M. ...

HUNT (HENRY-P.), né à Boston.

Rue Saint-Benoît-Saint-Germain, 11.

719 — Souvenir de la Nouvelle-Angleterre.

HUNT (WILLIAM-M.), né à Brattleboro, élève de M. Couture.

A Montmartre, rue des Acacias, 42.

720 — Une bouquetière.
721 — Petite fille à la fontaine.
722 — Tête d'étude.

POWERS ALANSON (G.), né à la Nouvelle-Orléans (États-Unis).

A Paris, rue Bonaparte, 32.

723 — La jeunesse.
724 — La vieillesse.

ROBERTSON (JOHN), né à Philadelphie.

Paris, rue Douai, 5.

725 — Contemplation.

ROSSITER (THOMAS-P.), né à Newhaven.

Place Vendôme, 16.

726 — Venise.
727 — La vierge folle et la vierge sage.
728 — Vie primitive en Amérique.

WALCUTT (DAVID-B.), né à Columbus (État de l'Ohio).

Rue Saint-Benoît-Saint-Germain, 11.

729 — Pique-nique dans un des États de l'ouest (Etats-Unis).

SCULPTURE.

GREENOUGH (RICHARD-G.), né à Boston.

A Boston.

730 — Jeune berger attaqué par un aigle; groupe, marbre.

WARBURG (EUGÈNE), né à la Nouvelle-Orléans, élève de M. Jouffroy.

Rue des Martyrs, 66.

731 — Un jeune pêcheur jouant avec un crabe; plâtre.

732 — Un portrait; buste en marbre.

733 — Un portrait; id. en plâtre.

GRANDE-BRETAGNE.

PEINTURE.

ANSDELL (R.), 7, *Victoria-road Kensington.*

734 — Le tueur de loups.

Appartient à MM. Graves et Ce.

735 — Bergers rassemblant leurs moutons dans la vallée de Sligichan, île de Skye.

Appartient à M. H.-W. Eaton.

736 — Chiens de bergers dirigeant des moutons.

Appartient à M. R. Platt.

ANTHONY (M.), 18, *Monmouth-road, Bayswater.*

737 — Une vallée ; effet du soir.

Appartient à M. E.-A. Butler.

738 — Hêtres et fougères.

Appartient à M. T. Rought.

ARMITAGE (E.), 4, *Grove End-road Saint-John's Wood.*

739 — La bataille de Meeanee.

Le général sir Charles Napier, à la tête de 2,500

hommes de troupes régulières, remporte, le 17 février 1842, sur l'armée Beloutchi, dix fois plus considérable, une victoire complète qui fait passer les provinces de Sindh sous la domination britannique.

Appartient à S. M. la Reine.

BOXALL (W.), A. R. A., 14, *Welbeck-street.*

740 — Portrait de J. Gibson, R. A.

741 — Portrait d'une dame.

BROCKY (C.), 27, *Berners-street, Oxford-street.*

742 — Vénus et Phaon.

Appartient à M. W.-A. Brooks.

743 — Psyché.

BROOKS (THOMAS), 24, *Campden Grove, Kensington.*

744 — Le retour sur soi-même.

« Il fut un temps, enfant béni, où jeune, heureux et « pur comme toi, je priais comme toi..... mais mainte- « nant ! »

Appartient à M. C. Lucas.

BROWN (F.-M.), 1, *Grove Villas, Church end Finchley.*

745 — Le coin du feu.

746 — Chaucer à la cour d'Edouard III.

Appartient à M. Dickinson.

BUCKNER (R.), 3 *A, Cleveland-row.*

747 — Portrait du jeune Barkly.

CARPENTER (Mme W.), *Musée britannique.*

748 — Portrait d'une dame âgée.

CHALON (J.-J.), R. A.

749 — Une journée d'été ; le matin.
750 — Une journée d'été; l'après-midi.
751 — Une journée d'été; le soir.

Appartiennent à M. A.-E. Chalon.

CHALON (A.-E.), R. A., *El-Retiro, Kensington.*

752 — Serèna.

« En traversant certaine contrée, Serèna s'y endort, accablée de fatigue, et à son réveil se trouve entourée d'anthropophages. » (*La reine des fées.*)

(*Le Paysage* par J.-J. Chalon.)

Appartient à M. A.-E. Chalon.

CLINT (A.), 1, *Devonshire-street, Portland-place.*

753 — Une soirée calme; Galles du Nord.

Appartient à M. J. Scott.

COLLINS (C.), 17, *Hanover-terrace, Regent's-park.*

754 — Souvenir de Bethléem.

Mme de Chantal portant des secours à une pauvre femme en couches se rappelle la naissance du Christ dans une étable à Bethléem.

COLOMB (G.), *Phœnix-park, Dublin.*

755 — La Vallée-Noire (Irlande).

COOKE (E.-W.), A. R. A., 9, *Hyde park-gate south, Kensington.*

756 — Rouge et noire.

Appartient à M. W. Wells.

757 — Palais du doge et piazetta, à Venise.

Appartient à M. S. Christy, M. P.

758 — Lougre français donnant dans la passe de Calais.

Appartient à M. A. Burnand.

759 — La corniche, golfe de Gênes; effet du soir.

Appartient à M. C. Loddiges.

COOPER (A.), R. A., 19, *New Millman-street.*

760 — Déroute des troupes de Charles Ier à Marston-Moor (1644).

Appartient à M. J. Cressingham.

761 — Chasseurs de daims; Écosse.

COOPER (T.-S.), A. R. A., 2, *Dorset-square, Regent's-park.*

762 — Groupe de vaches dans le parc d'Osborne.

Appartient à S. M. la Reine.

763 — Une matinée dans les prairies de Windsor.

COOPER (W.), *Crouch-end, Hornsey.*

764 — Le Christ et la Samaritaine.

« Jésus lui dit : Femme, crois-moi, le temps vient que « vous n'adorerez plus le Père, ni sur cette montagne, « ni à Jérusalem. »

(Evangile selon saint JEAN, ch. 4, v. 21.)

COPE (C.-W.), R. A., 19, *Hyde park-gate south, Kensington Gore.*

765 — Le roi Lear.

Appartient à M. I.-K. Brunel.

766 — Florence Cope avant dîner.

767 — Jeune fille en méditation.

Appartient à M. J. Sheepshankt.

768 — Arrivée du cardinal Wolsey à l'abbaye du Leicester.

Appartient à S. A. R. le prince Albert.

769 — Une mère et son enfant.

770 — Une mère et son enfant.

Appartiennent à M. J. Sheepshanks.

CREGAN (M.), P. R. H. A., 26, *Kildare-street, Dublin.*

771 — Portrait.

Appartient à M. Atkinson jun.

CRESWICK (T.), R. A., *Linden-grove, Bayswater.*

772 — Une gorge dans les montagnes du pays de Galles.

Appartient au T. H. sir J. Wigram.

773 — Torrent dans les montagnes d'Écosse.

Appartient à M. J.-H. Hippisley.

774 — Averses.

Appartient à M. D. Salomons.

CROSS (J.), 27, *Park-Lane West, Camden-Town.*

775 — Richard Ier (Cœur-de-Lion), pardonnant à Bertrand de Gordon.

Appartient à la commission royale d'encouragement des Beaux-Arts.

DANBY (F.), A. R. A., *Exmouth, Devonshire.*

776 — Calypso pleurant le départ d'Ulysse.

Appartient à Mme E. Gibbons.

777 — Le canon du soir.

Appartient à M. Robert Stephenson, M. P.

DESANGES (L.-W.), 16, *Stratford-place, Oxford-street.*

778 — Le roi de France Robert excommunié par le pape Sixte IV pour avoir refusé de répudier la reine Berthe.

DOBSON (W.-C.-T.), 5, *Chalcot-villas, Haverstock-hill.*

779 — Tobie et l'Ange.

Appartient à M. J. Eden.

780 — Charité de Dorcas.

Appartient à M. L. Pocock.

DUFFIELD (W.), 14, *Bladud's-Buildings, Bath.*

781 — Fruits.

Appartient à M. E.-E. Antrobus.

DYCE (W.), R. A., *The Oaks, Norwood Surrey.*

782 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Appartient à S. A. R. le prince Albert.

783 — Le roi Joas lançant la flèche de la délivrance.

Appartient à M. S. Walker.

784 — Entrevue de Jacob et de Rachel.

Appartient à M. Félix Pryor.

EASTLAKE (sir C.-L.), président de l'Académie royale de Londres, 7, *Fitzroy-square.*

785 — Le Spartiate Isadas repoussant les Thébains.

Appartient au duc de Devonshire.

786 — Pèlerins arrivant en vue de Rome.

Appartient à M. G. Vivian.

787 — La Svegliarina.

Appartient au très-honorable lord-maire.

788 — François de Carrare, seigneur de Padoue, échappe à la poursuite de Galeazzo Visconti, duc de Milan.

Appartient à M. J. Morrison.

EDDIS (E.-U.), 57, *Harley-street, Cavendish-square.*

789 — Noémi et ses belles-filles Ruth et Orpha.

Appartient à lord Overstone.

EGG (A.-L.), A. R. A., *The Elms, Campden-hill, Kensington.*

790 — Henriette-Marie de France secourue dans l'infortune par le cardinal de Retz.

Appartient à M. Samuel Ashton.

791 — Buckingham rebuté.

Appartient à M. P. Dudgeon.

792 — La recherche en mariage de Catherine.

793 — Première rencontre de Pierre-le-Grand et de Catherine (future impératrice).

Appartiennent à M. T. Miller.

ELMORE (A.), A. R. A., 31, *Devonshire-street, Portland-place.*

794 — Une scène de controverse religieuse sous Louis XIV.

Appartient à M. T. Jackson.

795 — Origine de la querelle des Guelfes et des Gibelins.

Appartient à M. Samuel Ashton.

796 — La novice.

Appartient à M. W. Bashall.

FOGGO (J. et G.), 58, *Warren-street, Fitzroy-square.*

797 — Mort du roi Edouard III.

« Après un règne d'une splendeur extraordinaire, Edouard tomba, aux approches de la mort, dans un état de langueur et d'impuissance absolue. Il fut abandonné de tout le monde, même d'Alice Pierce, sa favorite. Un moine qui traversait le palais le trouva seul, et sans cette visite inattendue, le roi serait mort sans recevoir les consolations de la religion. »

FRITH (W.-P.), R. A., 10, *Pembridge-Villas, Bayswater.*

798 — Pope faisant la cour à lady Mary Wortley Montague.

Appartient à M. S. Oxenham.

799 — Scène tirée de *l'Homme d'un bon naturel*, de Goldsmith.

Appartient à M. J. Sheepshanks.

800 — Scène tirée du *Bourgeois gentilhomme.*

Appartient à M. J. Fairrie.

FROST (W.-E.), A. R. A., 8, *Southampton-street, Fitzroy-square.*

801 — Ondine dans une grotte marine.

Appartient à M. R. J. Spiers.

802 — Una entourée de nymphes et de faunes.

(*La Reine des Fées.*)

803 — Cupidon trouvé endormi par les nymphes de Diane; sujet tiré d'un sonnet de Milton.

Appartiennent à S. A. R. le prince Albert.

GILBERT (A.), *Hawthorn-cottage, Queen-street, Hammersmith.*

804 — Une soirée calme.
Appartient à M. E.-E. Antrobus.

GILLIES (Mlle M.), 6, *Southampton-street, Fitzroy-square.*

805 — Tête de jeune fille; étude.
Appartient à M. T. Fairbairn.

GLASS (J.-W.), 19, *Newman-street, Oxford-street.*

806 — Une marche de nuit.
Appartient à M. H.-B. Hope.

GOODALL (F.), A. R. A., 4, *Camden-square, Camden-road, villas.*

807 — Bal au bénéfice de la veuve.
Appartient au T. H. sir J. Wigram.

808 — Episode des jours heureux de Charles Ier.
Appartient à M. W. Bashall.

GORDON (sir J.-WATSON), R. A. *et* P. R. S. A., 123, *George-street, Edimbourg.*

809 — Portrait de feu le professeur Wilson.
Appartient à M. J. Blackwood.

810 — Le prévôt de Peterhead.
Appartient à un hôpital d'Aberdeen.

811 — Portrait d'une dame.

GRANT (F.), R. A., 27, *Sussex-place, Regent's-Park.*

812 — Portrait de Mme Beauclerk.

813 — Portrait de lord John Russell, M. P.

Appartient à lord John Russell.

814 — Rendez-vous de chasse d'Ascot; équipage de S. M. pour la chasse au cerf.

Appartient au comte de Chesterfield.

815 — Portrait de lady Rodney.

Appartient à lord Rodney.

GUSH (W.), 15, *Stratford-place.*

816 — L'élève.

HANNAH (R.), 2, *Alfred-place West, Old-Brompton.*

817 — La lecture du roman.

818 — Une loge.

Ces deux tableaux appartiennent à M. C. Dickens.

HARDING (J.-D.), 3, *Abercorn-place, Saint-John's-Wood.*

819 — Vue de Fribourg.

Appartient à M. T. Brassey.

HAYTER (sir GEORGE), 33, *Gloucester-place, New-road.*

820 — Mariage de Sa Majesté la reine Victoria.

Appartient à S. M. la Reine.

821 — Le jugement de lord Wm Russell, 1683.

Appartient au duc de Bedford.

HERBERT (J.-R.), R. A., 22, *Church-street, Hampstead.*

822 — Lear déshéritant Cordélia.

Appartient à M. Jackson.

823 — Saint Jean-Baptiste devant Hérode.

« Car Jean disait à Hérode : Il ne t'est pas permis d'a-
« voir la femme de ton frère. »

(Evang. selon saint MARC, chap. 6, v. 18.)

Appartient à l'honorable colonel E.-G. Douglas-Pennant.

HERRICK (P.-S.), 21, *Edward's-street, Portman-square.*

824 — Le bracelet.

HOLLAND (J.), 11, *Osnaburgh-street, Regent's-Park.*

825 — Rotterdam.

Appartient à M. H. Burton.

826 — La Tamise, en aval de Greenwich.

Appartient à M. J. Coles.

827 — Hôpital de Greenwich.

HOLLINS (J.), A. R. A., 47, *Berners-street, Oxford-street.*

828 — Pilotes sur la plage de Deal.

Appartient à M. D. Salomons.

829 — Lisa Puccini et Minuccio d'Arezzo.

(BOCCACE, Xe journée, 7e nouvelle.)

830 — Shylock, Jessica et Lancelot Gobbo.

(*Le Marchand de Venise.*)

HOOK (J.-C.), A. R. A., *Tor-villa, Campden-hill, Kensington.*

831 — Bayard recevant chevalier le fils du connétable de Bourbon.

Appartient à M. P. N. Arrowsmith.

832 — Venise comme on la rêve.
Appartient à lord Northwick.

HORSLEY (J.-C.), *Campden-hill, Kensington.*

833 — L'enfance et la vieillesse.
Appartient à M. J. Sheepshanks.

834 — Lady Jane Grey et Roger Ascham.
Appartient à M. J. Hick.

835 — Réunion musicale.
Appartient à M. W. Bashall.

836 — Le fidèle ami.
Appartient à M. I.-K. Brunel.

837 — *L'Allegro il Penseroso.*
(Milton.)
Appartient à S. A. R. le prince Albert.

HULME (F.-W.), 4, *Hereford-square, Old-Brompton.*

838 — Gorge de Ffos Noddyn, pays de Galles.
Appartient à M. W. Herbert.

HUNT (W.-H.).

839 — La lumière du monde.
Appartient à M. T. Combe.

840 — Moutons égarés.
Appartient à M. C.-T. Maud.

841 — Claudio et Isabella.
Appartient à M. A.-L. Egg.

HURLSTONE (F.-Y.), Président de la Société des artistes anglais, 9, *Chester-street, Belgrave-square.*

842 — La morra (jeu italien).
Appartient à M. H. Bradley.

843 — Le dernier soupir du Maure : adieux de Boabdil à Grenade.

« Pleure, lui dit sa mère, pleure comme une femme, puisque tu n'as pas su défendre ton royaume comme un homme. »

Appartient à sir C. Douglas.

844 — Constance et Arthur.

(Scène tirée du *Roi Jean,* SHAKESPEARE.)

Appartient à lord Northwick.

JOHNSTON (A.), 4, *Southampton-street, Fitzroy-square.*

845 — Présentation de Flora Macdonald au prince Charles-Édouard.

Appartient à M. Thomas Waite.

JUTSUM (H.), 174, *Edgeware-road, Bayswater.*

846 — Une chaumière (montagnes d'Écosse).

Appartient à M. T. Earle.

847 — Cours d'eau dans les montagnes d'Écosse.

Appartient à M. W. Herbert.

KNIGHT (J.-P.), R. A., 2 *A, James-street, Buckingham-place.*

848 — Les naufrageurs.

Jadis des habitants des côtes éloignées plaçaient des feux sur les brisants pour attirer les navires en détresse, assassinaient les naufragés et pillaient les navires.

Appartient à M. S. Cartwright.

849 — Portrait de T. Vaughan.

Appartient à l'Académie royale des arts.

850 — John Knox cherchant à arrêter la violence du peuple exalté par sa prédication éloquente contre l'Église romaine; Perth, Ecosse (1559).

LANCE (GEORGE), 36, *Hart-street, Bloomsbury-square.*

851 — La vie et la mort.

Appartient à M. Charles-T. Maud.

852 — La toque rouge.

Appartient à M. T. Baring.

853 — La coquette du village.

Appartient à M. Hemming.

854 — Fruits.

Appartient à M. J. Leech.

LANDSEER (SIR E.), R. A., 1, *Saint-John's, Wood-road.*

855 — Islay et Macaw.

856 — Singes brésiliens.

Appartiennent à S. M. la Reine.

857 — *The sanctuary.*

Appartient à S. A. R le prince Albert.

858 — Animaux à la forge.

Appartient à M. Jacob Bell.

859 — Jack en faction.

860 — Le déjeuner (montagnes d'Écosse).

861 — Les adieux du conducteur de bestiaux, à son départ pour le Sud (montagnes d'Écosse).

862 — Le bélier à l'attache.

863 — Chiens au coin du feu.

Appartiennent à M. J. Sheepshanks.

LEE (F.-R.), R. A., 15, *Cockspur-street, Pall-Mall.*

864 — Le braconnier.

Appartient à M. D. Salomons.

865 — L'orage sur un lac.

866 — Les eaux argentées.

LESLIE (C.-R.), R. A., 2, *Abercorn-place, Saint-John's Wood.*

867 — S. M. la reine Victoria recevant le Saint-Sacrement le jour de son couronnement.

Appartient à S. M. la Reine.

868 — Catherine et Petruchio.

869 — L'oncle Tobie et la veuve Wadman.

Appartiennent à M. J. Sheepshanks.

870 — Scène tirée du *Vicaire de Wakefield.*

« J'aurais dû mentionner l'extrême impolitesse de M. Burchell qui, pendant ce discours, était assis, la figure tournée du côté du feu, et s'écriait à chaque phrase : Blague ! »

Appartient à M. T. Miller.

871 — Sancho-Pança et la duchesse.

Appartient à la galerie nationale.

LINNELL (JOHN), *Redstone-wood, Redhill, Surrey.*

872 — Chariot sortant des arbres d'une forêt.

Appartient à M. S. Oxenham.

873 — La récolte de l'orge.

Appartient à M. C. Birch.

874 — Un chemin dans les montagnes; Galles du Nord.

Appartient à M. Joseph Gillott.

875 — Le prophète désobéissant.

876 — Route dans une forêt.

LINTON (W.), 7, *Lodge-place, St-John's-Wood.*

877 — Les temples de Pœstum.

878 — Un jour de gala à Venise.

LUCY (C.), *Tudor-Lodge, Albert-street, Mornington-road, Regent's-Park.*

879 — Cromwell au lit de mort de sa fille.

Appartient à M. J. Wallace.

880 — Cromwell prenant la résolution de refuser la couronne.

Appartient à MM. Graves et Ce.

M'INNES (R.), 1, *Clarendon-road, Kensington.*

881 — Métastase découvert par Gravina, à Rome.

« Le savant Gravina fut tellement frappé des talents du jeune poëte, qu'il le prit chez lui, l'éleva et en fit plus tard son héritier. »

Appartient à M. S. Christy, M. P.

882 — Amour et piété.

Appartient à M. Samuel Ashton.

MACLISE (D. M.), R. A., 14, *Russell-place, Fitzroy-square.*

883 — Le manoir du baron; fête de Noël dans le vieux temps.

Appartient à M. C. Birch.

884 — L'épreuve du toucher.

Anciennes coutumes saxonnes.

Appartient à M. J. Wright.

MACNEE (D.), R. S. A., *Glasgow.*

885 — Portrait de feu le docteur Wardlaw.

Appartient à M. W. P. Paton.

MILLAIS (J. E.), A. R. A., *South-cottage, Kingston-on-Thames.*

886 — L'ordre d'élargissement.

Appartient à M. J. Arden.

887 — Le retour de la colombe à l'arche.

Appartient à M. T. Combe.

888 — Ophélia.

Appartient à M. H. Farrer.

MULREADY (W.), R. A., *Linden-grove, Bayswater.*

889 — Le choix de la robe de noces.

« J'ai choisi ma femme comme elle a choisi elle-même « sa robe de noces, non pour une surface brillante, mais « pour des qualités telles qu'elle soit d'un bon usage. » (*Vicar of Wakefield.*)

890 — Parc de Blackheath.

891 — Le but.

892 — Le frère et la sœur.

Appartiennent à M. J. Sheepshanks.

893 — Le loup et l'agneau.

Appartient à S. M. la Reine.

894 — Les baigneuses.

895 — « Mettez un enfant dans la voie qu'il doit suivre, etc. »

896 — La discussion sur les principes du docteur Whiston.

(*Vicaire de Wakefield*)

Appartiennent à M. T. Baring, M. P.

897 — Le Canon.

Appartient au T. H. sir R. Peel, bart., M. P.

MULVANY (G. F.), R. H. A., 35, *Lower-Mount-street, Dublin.*

898 — Portrait en pied de M. W. Dargan, fondateur de la grande exposition industrielle de 1853, à Dublin.

MUTRIE (Mlle), 16, *Eldon-road, Kensington.*

899 — Fleurs.

Appartient à M. F. R. Lee.

MUTRIE (Mlle A. F.), 16, *Eldon-road, Kensington.*

900 — Fleurs.

Appartient à M. T. Creswick.

OAKES (J.-W.), 60, *Pembroke-place, Liverpool.*

901 — Vallon de Bersham.

902 — Vallée de Sannox, île d'Arran (Écosse).

O'NEIL (H.), 6, *Garway-road, Bayswater.*

903 — Le songe de Catherine d'Aragon.

« Pendant son sommeil, elle donne des marques de « joie et tient ses mains tendues vers le ciel; et les « fantômes s'évanouissent emportant les guirlandes avec « eux. » (*Henri VIII*, acte IV, scène 2.)

Appartient à M. W. E. Walmisley.

904 — Derniers moments de Mozart.

Appartient à M. E. Simpson.

905 — Émotion d'Esther.

Appartient à M. T. Birchall.

PATON (J.-N.), R. S. A., *Edimbourg.*

906 — La dispute d'Obéron et de Titania.

(*Songe d'une nuit d'été.*)

Appartient à l'Association royale du progrès des Arts, en Ecosse.

PATTEN (G.), A. R. A., 59, *Berners-street, Oxford-street.*

907 — Portrait de Paganini.

908 — Dante, accompagné par Virgile dans sa descente en enfer, reconnaît ses trois compatriotes.

PHILLIP (J.), *South-villa, Campden-hill, Kensington.*

909 — Un baptême presbytérien.

Appartient à M. J. Eden.

910 — Un écrivain public à Séville.

Appartient à S. M. la Reine.

PICKERSGILL (H.-W.), R. A., 14, *Stratford-place, Cavendish-square.*

911 — Lord Brougham.

912 — Une dame en costume grec moderne.

913 — Un chevalier armé de toutes pièces.

PICKERSGILL (F.-R.), A. R. A., 36, *Mornington-Crescent.*

914 — Enterrement d'Harold à l'abbaye de Waltham.

Appartient à la commission royale d'encouragement des Beaux-Arts.

POOLE (P.-F.), A. R. A., 43, *Camden-road, villas.*

915 — Passage d'un ruisseau.

Appartient à M. W. Bashall.

916 — La reine des Bohémiennes.

Appartient à M. T. Birchall.

917 — Job et les messagers.

Appartient à lord Northwick.

PYNE (J.-B.), *York-cottage, Walham-green, Fulham.*

918 — Derwent-Water (lac dans le Cumberland).

Appartient à M. J. Graham.

919 — Heidelberg sur le Neckar.

Appartient à M. W. Ellis.

920 — Collége d'Eton.

Appartient à M. J. Mather.

RANKLEY (A.), *Clifton-villa, Kensington.*

921 — Les railleurs.

« Et les sots qui étaient venus pour railler, restèrent à prier. »

(GOLDSMITH, *le Village abandonné.*)

Appartient à M. S. C. Marsh.

REDGRAVE (R.), R. A., 18, *Hyde-Park-gate, Kensington.*

922 — Le ravin des poëtes.

Dans cette retraite, Coleridge Wordsworth et Southney composèrent un grand nombre de leurs poésies.

Appartient à M. L. Loyd.

923 — Le miroir de la forêt.

Appartient à M. W. Bashall.

924 — La fille du pauvre gentilhomme.

Appartient à M. J. H. Hippisley.

925 — Ophélia (*Hamlet*, acte IV, scène 7.)

Appartient à M. J. Sheepshanks

RICHARD (A.), *île Maurice.*

926 — Danse de nègres, à Maurice.

RIPPINGILLE (E.-V.), 82, *Regent-street.*

927 — Violetta.

ROBERTS (D.), R. A., 7, *Fitzroy-street, Fitzroy-square.*

928 — Vue du grand canal, à Venise.

Appartient à lord Londesborough.

929 — Intérieur de l'église de Saint-Étienne, à Vienne.

Appartient à M. Thomas Cubitt.

930 — Intérieur de l'église de Saint-Gomar, à Lierre (Belgique).

Appartiennent à M. E. Bicknell.

931 — Ruines du temple du soleil, à Baalbec (Syrie).

ROTHWELL (R.), *aux soins de M. Foggo*, 58 *Warren-street, Fitzroy-square.*

932 — Calisto.

SALTER (W.).

933 — Vénus enseigne à son fils l'usage de l'arc.

Appartient à M. E. W. Anderson.

SANT (J.), *Norton-lodge, Mumbles, near Swansea.*

934 — Timothée enfant.

935 — Samuel enfant.

Appartiennent à M. W. Bashall.

SOLOMON (A.), 50, *Upper Charlotte-street, Fitzroy-square.*

936 — Brunetta et Phillis.

(Sujet tiré du *Spectateur.*)

Appartient à M. W. Bashall.

STANFIELD (C.), R. A., *The Green-hill, Hampstead.*

937 — La bataille de Roveredo.

Appartient à M. F.-D.-P. Astley.

938 — Château d'Ischia, vu du môle.

Appartient à lord Overstone.

939 — Un dogre hollandais ayant sa brigantine emportée.

Appartient à M. A.-E. Chalon.

940 — Troupes françaises passant à gué la Magra (Toscane) (1796).

Appartient à M. le comte d'Ellesmere.

941 — Le fort de Tilbury.

Appartient à M. Robert Stephenson, M. P.

STONE (F.), A. R. A., *Russell-House, Tavistock-square.*

942 — Le dernier appel.

943 — La remontrance.

Appartiennent à M. T. Baring.

944 — Vieille, vieille histoire !

Appartient à M. J. Arden.

TENNANT (J.), *Castlenan-cottage*, *Barnes*.

945 — Les phares du Brecknock (montagnes du pays de Galles).

Appartient à M. C. Buller.

946 — Une rivière en Angleterre.

Appartient à M. W. Birley.

947 — Après l'orage (côte de Jersey).

Appartient à M. J. Brooks.

UWINS (T.), R. A., *Victoria-road*, *Kensington*.

948 — Le sculpteur d'images.

Appartient à M. T. Fairbairn.

949 — Les vendanges dans le Médoc.

Appartient à la *galerie nationale*.

950 — Une veuve napolitaine, pleurant son enfant mort, s'abandonne au désespoir en entendant les bruits joyeux du carnaval.

Appartient à l'Académie royale des arts.

WARD (E.-M.), A. R. A., 11, *Upper Park-Villas*, *Slough*.

951 — Le dernier sommeil d'Argyll avant son exécution.

(MACAULAY, *Histoire d'Angleterre.*)

952 — L'exécution de Montrose.

Appartiennent à la Commission royale d'encouragement des Beaux-Arts.

953 — Les déceptions des actionnaires de la compagnie de la mer du Sud.

Appartient à la *galerie nationale.*

954 — La famille royale au Temple.

Appartient à M. R. Newsham.

WEBSTER (T.), R. A., *Mall, Kensington Gravel-Pits.*

955 — Le jeu du ballon.

Appartient à M. J.-H. Hippisley.

956 — Un chœur d'église de village.

957 — Les vents contraires.

Appartiennent à M. J. Sheepshanks.

958 — Le marchand de cerises.

Appartient à M. G. Young.

959 — Deux têtes. Portraits.

WEST (W.), *Observatory, Clifton, Bristol.*

960 — Vue prise en Norwége.

WILLIS (H.-B.), 7, *Lidlington-place, Oakley-square.*

961 — Le point du jour; le départ pour les champs.

962 — Effet de soleil sur la Severn.

Appartient à M. P. Johnston.

WILSON (J.), jun., *Briarly-House, Folkestone, Kent.*

963 — Bâtiments de ferme près de Staplehurst (Kent).

964 — Rafales au large de Douvres.

WITHERINGTON (W.-F.), R. A., 36, *Mornington-Crescent*, *Hampstead-road.*

965 — Le chemin autour du parc.

Appartient à M. A.-C. Burnand.

AQUARELLE.

BARTHOLOMEW (V.), 23, *Charlotte-street, Portland-place.*

966 — Passe-roses.

BENNETT (W.), *New-Park-road, Clapham-Park.*

967 — Le défilé de Glencoe.

Appartient à M. W. Heptinstall.

968 — Une vallée d'Écosse.

Appartient au dr W. Whewell.

CALLOW (W.), 20, *Charlotte-street, Portland-place.*

969 — Vue de la ville de Tours.

970 — Intérieur du port de Marseille.

971 — Place d'armes de Lille; vue prise de la place du Théâtre.

Appartient à M. A. Mordan.

CARRICK (THO^{s}), 10, *Montague-street*, *Portmann-square.*

972 — Portrait de M. S. Rogers.

973 — Portrait de M. Thos Carlyle.

974 — Portrait de lord J. Russell, M. P.

975 — Portrait du signor Lablache.

(Miniatures sur marbre.)

CATTERMOLE (G.), *Clapham-rise.*

976 — Hamilton de Bothwell Haugh s'apprêtant à tirer sur le régent Murray, frère naturel de Marie, reine d'Écosse, au moment où celui-ci traverse Linlithgow (23 janvier 1570).

977 — Macbeth reprochant aux meurtriers de Banquo la fuite de Fléance. — Les sorcières à l'arrière-plan.

978 — Sir Biorn aux yeux étincelants.

« Son habitude journalière était de placer, en guise « de compagnie, l'armure de ses ancêtres, tout autour « de la table à laquelle il s'asseyait pour boire. »
(*Sintram et ses compagnons*, par DE LA MOTTE FOUQUÉ.)

Appartiennent à M. R. Ellison.

979 — Pèlerins à la porte d'un monastère.

980 — Le traître trahi.

Appartient à M. J. Henderson.

981 — Lecture de la Bible au temps de la réforme.

982 — Brigands portant à Benvenuto Cellini un de ses ouvrages pour en faire l'estimation.

Appartient à M. G. Haines.

983 — La bibliothèque du monastère.

Appartient à M. E. Duncan.

984 — Le prêche.
Appartient à M. M. J. et W. Vokins.

985 — Lecture de la Bible.

986 — La porte du monastère.
Appartiennent à Mr G. Giles.

CHALON (A.-E.), R. A., *Campden-hill*, *Kensington.*

987 — Portrait de S. M. la Reine.
Appartient à S. A. R. la duchesse de Kent.

CORBAUX (Mlle F.), 22, *Westbourne-place*, *Eaton-square.*

988 — Lia.

989 — Rachel.
Appartiennent à sir S.-M. Peto, Bar.

CORBOULD (E.-H.), 21, *Rutland-gate*, *Hyde-Park.*

990 — La femme adultère.
Appartient à S. A. R. le prince Albert.

991 — Scène tirée du *Prophète.*
Appartient à S. M. la Reine.

992 — Le comte de Surrey contemplant la belle Géraldine à l'aide du miroir magique.
Appartient au comte d'Ellesmere, K. G.

COWEN (W.), *Thistle-grove*, *Old-Brompton.*

993 — Dessins de la grotte de Napoléon, à Ajaccio (Corse).

COX (D.), *Harborne*, *Birmingham.*

994 — Traversée des sables de Lancastre.
Appartient à M. R. Ellison.

995 — Jonction de la Severn et de la Wye; château de Chepstow dans le lointain.
Appartient à M. R. Ellison.

996 — Le château de Windsor; vue prise du grand parc.

Appartiennent à M. R. Ellison.

997 — Funérailles dans le pays de Galles.

Appartient à M. F.-W. Topham.

D'EGVILLE (J.-H.), 5, *Carpenter-street, Berkeley-square.*

998 — Padoue.

DUNCAN (E.), 3, *Mornington-place, Hampstead-road.*

999 — Coucher de soleil.

Appartient à M. H. Brooks.

1000 — Bateaux hollandais recevant un coup de vent.

Appartient M. F.-W. Topham.

DYCE (W.), R. A., *The Oaks, Dulwich.*

1001 — L'Art; projet de fresque.

ESSEX (W.), *Osnaburgh-street, Regent's-Park.*

1002 — L'Enfant-Jésus, d'après Murillo; émail.

1003 — Lord Byron; émail.

1004 — Gevartius, d'après Van-Dyck; émail.

1005 — Shakspeare, d'après le portrait appartenant au comte d'Ellesmere; émail.

1006 — Milton, d'après le portrait appartenant à M. G. Smith; émail.

Appartiennent à M. G. Smith.

EVANS (W.), *Eton-college, Windsor.*

1007 — Prairies dans le Hampshire (Angleterre).

Appartient à M. Robert Barnett.

1008 — Killarney (Irlande).
Appartient au révérend W.-A. Carter.

1009 — Glen Tilt (Écosse).
Appartient à M. H. Ingalton.

FAHEY (J.), 15, *York-place, Brompton.*

1010 — Pic de Stickle et Harrison Stickle.
Appartient à M. R. Ashton.

1011 — Château de Stirling.

FIELDING (C.), dernier Président des peintres d'aquarelle, 56, *Charlotte-street, Portland-place.*

1012 — Falaises de Seaford.
Appartient à M. L. Loyd.

1013 — Marais de Lancing.
Appartient à M. T.-F. Buxton.

1014 — Plage de Bembridge.
Appartient à M. A. Vardon.

1015 — Vue de Scarborough.
Appartient à M. Léopold Redpath.

1016 — La vallée d'Irthing, dans le Cumberland.
Appartient à M. R. Ellison.

FRIPP (G.), 56, *Camden-square.*

1017 — Ullwell, Dorset.
Appartient à M. T. Schunk.

1018 — Chute du Dochart à Killin, dans le Perthshire.
Appartient à M. J.-M. Heathcote.

1019 — Pangbourne.
Appartient à M. S. Cartwright.

1020 — Coup d'œil à Hampstead.
Appartient à M. E.-W. Field.

GASTINEAU (H.), *Coldharbour-Lane, Camberwell.*

1021 — Le défilé de Klamme, en Styrie.

GILLIES (Mlle M.), 6, *Southampton-street, Fitzroy-square.*

1022 — L'affligée.
Appartient à M. T. D. Hill.

HAAG (C.), 17, *Golden-square.*

1023 — Une soirée au château de Balmoral.

1024 — Une matinée dans les montagnes d'Ecosse; la famille royale gravissant le Lochnagar.
Appartiennent à S. M. la Reine.

HAGHE (L.), 6, *Upper Belmont-place, Wandworth-road.*

1025 — Capucins à matines, à Bruges.
Appartient au révérend H. Cottingham.

1026 — Salle d'audience, à Bruges.
Appartient à M. T. Mackendrick.

HARDING (J.-D.).

1027 — Chutes du Rhin à Schaffouse.
Appartient à M. John Taylor.

HARRISON (Mme M.), 6, *New-Chapel-place, Kentish-Town.*

1028 — Fruits et fleurs.

HAYES (M.-A.), R. H. A., 4, *Salem-place, Dublin.*

1029 — Le 16e lanciers enfonçant le carré de l'infanterie Sickh, à Aliwal.

HOWSE (G.), 4, *Bolton-place, Chelsea.*

1030 — Un intérieur.

HUNT (W.), 62, *Stanhope-street, Hampstead-road.*

1031 — Une jeune fille avec une corbeille de fleurs.

1032 — L'attaque du pâté.

1033 — La victoire.

Appartiennent à M. W. Sheepshanks.

1034 — Raisins et prunes.

1035 — Primevères et nid d'oiseau.

1036 — Roses.

1037 — Lièvre et ramiers.

1038 — Timidité.

Appartiennent à M. S. Maw.

1039 — Le chanteur de ballades.

Appartient à M. L. Pocock.

1040 — Le joueur de cricket.

1041 — Une froide matinée.

Appartiennent à M. C. Birch.

JOPLING (J.–M.), 16, *Pelham-place, Brompton, Middlesex.*

1042 — Portrait de Mme Ashton.

Appartient à M. A.-F. Ashton.

KEARNEY (W.-H.), 14, *Coulstone-street, Chelsea.*

1043 — Le tableau fatal.

1044 — La statue fatale.

Appartient à M. T. H. Maudslay.

LEE (W.), *Euston-place New-Road.*

1045 — Jeunes filles fabriquant des tresses pour les chapeaux de paille (Saint-Albans).

1046 — L'attente du facteur.

Appartiennent à M. J. George.

LEWIS (J.-F.), *The Holme, Walton-on-Thames.*

1047 — Le harem d'un bey.

Appartient à M. J. Arden.

1048 — Le scribe arabe, au Caire.

Appartient à M. J. Harris.

1049 — Le jour de Pâques, à Rome.

Appartient à M. W. Leaf.

1050 — Halte dans le désert (Egypte).

Appartient à sir S.-M. Peto, bar.

1051 — Chameaux dans le désert (Egypte).

Appartient à M. L. Pocock.

M'KEWAN (D.-H.), 7, *Bengal-place, New-Kent-road.*

1052 — Dans la vallée de Finlas (Argyle-shire).

1053 — Sur la lisière d'une forêt séculaire.

Appartient à M. T. Greenwood.

MARGETTS (Mme), 4, *Park-place*, *Church-street*, *Chelsea*.

1054 — Fruits et objets d'art.

Appartient à M. J. Peeling.

NAFTEL (P.-J.), 10, *Grange-road*, *Guernsey*.

1055 — Pierres de la Lynn.

1056 — La digitale pourprée.

Appartiennent à M. O. Oakley.

NASH (JOSEPH).

1057 — La galerie des cartons de Knowle (Kent).

1058 — Speke-Hall, près de Liverpool.

Appartiennent à M. R. Ellison.

1059 — Abbeville.

1060 — Bramhall-Hall.

1061 — Hardwicke-Hall.

1062 — Escalier à Knowle.

Appartiennent à MM. Graves et Comp.

PALMER (S.), *Douro-place*, *Kensington*.

1063 — Ulysse s'éloignant de l'île de Calypso.

PENLEY (A.), *Addiscombe-college, Croydon, Surrey.*

1064 — Le naufrage.

1065 — Le lac de Windermère (Cumberland).

RICHARD (A.), *île Maurice.*

1066 — Ile de la Passe.

RICHARDSON (T.-M.), *Radnor-place, Hyde-Park.*

1067 — Loch Katrine (Ecosse).
Appartient à M. P. Fairbairn.

ROBINS (T.-S.), 1, *Lansdowne-terrace, East, Brighton.*

1068 — Bâtiment hollandais sortant du port de Flessingue.

ROSS (sir W.), R. A., 38, *Fitzroy-square.*

1069 — Portraits de la duchesse de Marlborough, de lady Louisa Spencer et de lord Almaric Churchill.

1070 — Portrait de la marquise d'Ely.
Appartient à lady E. Hope Vere.

1071 — Portrait de la marquise de Breadalbane.
Appartient au marquis de Breadalbane.

1072 — Portrait de Mme Lawes.
Appartient à M. Lawes.

1073 — Portrait de Mlle Burdett-Coutts.
Appartient à Mme Brown.

1074 — Portrait de Mme H. Brown.
Appartient à Mlle Burdett Coutts.

1075 — Portrait de feu sir F. Burdett.

Appartient à miss Burdett Coutts.

1076 — Portraits de la marquise d'Abercorn et des ladies C. et H. Hamilton.

1077 — Portraits du marquis de Douglas et de lord C. Douglas.

Appartient au duc d'Hamilton.

SMITH (W.-C.), 43, *Chester-square, Pimlico.*

1078 — Le jardin des Tuileries.

TAYLER (F.), *Westbourne-grove, Bayswater.*

1079 — Chevaux au vert.

Appartient à M. J.-E. Denison, M. P.

1080 — Le tir au papegai.

Appartient à M. J. C. Grundy.

1081 — La chasse au cerf.

Appartient à M. J. Hick.

1082 — Tir au lièvre de montagne.

1083 — Chasse au faucon.

1084 — Sir Roger de Coverley excitant sa meute.

Appartient au très-honorable H. Labouchère, M. P.

THORBURN (R.), A. R. A., 47, *Ebury-street, Eaton-square.*

1085 — Lady Constance Grosvenor.

Appartient au comte Grosvenor.

1086 — Portrait de l'honorable Mme G. Upton.

Appartient à l'honorable colonel G.-F. Upton.

1087 — Portrait de lady Vane.
Appartient au comte Vane.

1088 — L'honorable Mme Yorke.
Appartient à l'honorable Mme Yorke.

1089 — Portraits de lady Lindsay et de sa sœur.
Appartient à lord Lindsay.

1090 — Portraits de Mme Sidney Herbert et de ses enfants.
Appartient au T. H. Sidney Herbert, M. P.

TOPHAM (F.-W.) 1, *Blomfield-villas, Tufnell-Park, West-Middlesex.*

1091 — La diseuse de bonne aventure en Andalousie.
Appartient à M. Henry Cooke.

1092 — Rory O' More.
Appartient à M. E. L. Betts.

1093 — La cabane du pêcheur.
Appartient à M. J. Robinson.

VACHER (C.), *The Boltons, West-Brompton, Middlesex.*

1094 — Café en Algérie.

WARREN (E.), *Hortulan-house, King's-road, Chelsea.*

1095 — Vue prise de la falaise de Wynd, dans le Monmouthshire.
Appartient à M. J. Kenyon.

WARREN (H.), Président de la nouvelle Société des peintres d'aquarelles, *Hortulan-house, King's-road, Chelsea.*

1096 — Les frères de Joseph montrent à Jacob le vêtement de Joseph.

1097 — Abraham et Agar.

1098 — Un bossu racontant une histoire dans un café à Damas.

1099 — Jeune fille d'Assam portant de l'eau.

Appartient à M. W. Wilson.

1100 — Les Mages en voyage.

Appartient à S. A. R. le prince Albert.

WEHNERT (E.-H.), 19, *Charles-street, Middle-sex-hospital.*

1101 — Sébastien Gomez surpris peignant dans l'atelier de Murillo.

Appartient à M. E.-L. Betts.

1102 — Caxton examinant la première épreuve sortie de sa presse dans l'abbaye de Westminster.

Appartient à M. J. Cropp.

1103 — Le prisonnier de Gisors.

Appartient à M. L. Pocock.

WEIGALL (H.), 13, *Michael's-place, Brompton.*

1104 — Le petit chaperon rouge.

1105 — Poule (polonaise) à paillettes d'argent.

1106 — Poule (polonaise) à paillettes d'or.

WELLS (H.-T.), 15, *Stratford-place, Oxford-street.*

1107 — Portrait de M. Thomas Grounds.

1108 — Portrait de lady Sarah Cholmondeley.

Appartient à l'honorable H. Cholmondeley.

1109 — Portrait de la femme du capitaine Arthur Cumming, R. N.

Appartient au capitaine A. Cumming, R.N.

SCULPTURE.

ADAMS (G.-G.), 126, *Sloane-street, Cadogan-place.*

1110 — Un ancien Breton.

1111 — Une boîte de médailles.

AMBUCHI (T.), 29, *Howland-street, Fitzroy-square.*

1112 — Bacchus enfant.

BAILY (E.-H.), R. A., 19, *Newman-street, Oxford-street.*

1113 — Ève à la fontaine.
Appartient au capitaine L. Vernon, M. P.

1114 — L'étoile du matin.
Appartient à la corporation de Londres.

BELL (JOHN), 15, *Douro-place, Victoria-road, Kensington.*

1115 — Angélique.

1116 — Omphale se moquant d'Hercule.

1117 — Berger tirant sur un aigle.

1118 — Dorothée.
L'original appartient au marquis de Lansdowne, K. G.

1119 — La science armée.

Doit être exécuté pour Woolwich.

BOZZONI (L.), *Osnaburgh-street, Regent's-Park.*

1120 — Metabus et Camille.

(VIRG., *Én.*, XI.)

CAMPBELL (T.), 19, *Great-Marlborough-street.*

1121 — Ganymède.

1122 — La princesse Pauline Borghèse.

Appartient au duc de Devonshire, K. G.

DURHAM (J.), 26, *Alfred-place, Bedford-square.*

1123 — Le destin du génie.

1124 — L'Allegra.

1125 — La Penserosa.

EARLE (T.), *Vincent-street, Ovington-square, Brompton.*

1126 — Le péché triomphant.

FOLEY (J.-H.), A. R. A., 17, *Osnaburgh-street, Regent's-Park.*

1127 — Un jeune homme au ruisseau.

1128 — Selden; modèle

1129 — Hampden; modèle.

1130 — La mère.

GIBSON (J.), R. A., *via Fontanella, Babuina, à Rome.*

1131 — Chasseur et chien.

Appartient au comte de Yarborough.

1132 — Hylas emporté par les nymphes.
Appartient à la galerie nationale.

GOTT (J.), 115, *via Babuina, à Rome.*

1133 — Ruth glanant.
Appartient au comte d'Ellesmere, K.G.

HANCOCK (J.), 101, *Stanhope-street, Mornington-Crescent.*

1134 — Virginité.
1135 — Béatrice.
1136 — La mission de l'Ange.

HOGAN (J.), 14, *Wentworth-place, Dublin.*

1137 — Hibernia et Brian Boru.

HOLLINS (P.), *Great-Hampton-street, Birmingham.*

1138 — Aurore et Zéphyr.

LAWLOR (J.), 101, *Stanhope-street, Regent's-Park.*

1139 — La baigneuse.

LEGREW (J.), 1, *Saint-Albans, road-Kensington.*

1140 — Le repos.

MACDONALD (L.), *à Rome.*

1141 — Ulysse et son chien.
Appartient au comte de Kilmorey.

MACDOWELL (P.), R. A., 74 A, *Margaret-street, Cavendish-square.*

1142 — Un rêve.
1143 — Ève hésitant.
1144 — Jeune fille lisant.
Appartient au comte d'Ellesmere, K. G.
1145 — Jeune fille se préparant pour le bain.
Appartient à l'Académie royale de Londres.
1146 — Buste de Psyché.
Appartient à M. R. G. Clarke.

MARSHALL (W.-C.), R. A., 47, *Ebury-street, Eaton-square.*

1147 — Ajax demande aux dieux la lumière.
1148 — Sabrina.
Appartient à M. G. Moore.
1149 — La cruche cassée.
Appartient à M. F. Bennoch.
1150 — Le premier chuchotement d'amour.
1151 — Concorde : alliance de la France et de l'Angleterre.

MOORE (C.), R. H. A., 22, *Howland-street, Fitzroy-square.*

1152 — Buste de lord Palmerston.
1153 — Buste de M. Musurus.
1154 — Buste du comte de Clarendon, K. G.
1155 — Buste de J.-P. Curran.

MILLER (F. M.), 3, *Bloomfield-place, Pimlicco.*

1156 — Titania endormie.
1157 — Ariel.

MUNRO (A.), 6, *Upper Belgrave-place.*

1158 — Paul et Françoise de Rimini.

Appartient au très-honorable W.-E. Gladstone, M. P.

NOBLE (M.), 13, *Burton-street, Berkeley-square.*

1159 — Bas-relief inspiré par le *Pont des soupirs*, poëme de Hood.

1160 — Bas-relief, sujet tiré de *Eugène Aram*, poëme de Hood.

PARK (P.), 104, *King-street, Manchester.*

1161 — Buste de l'empereur Napoléon III.

1162 — Buste de M. W. Fairbairn.

1163 — Buste de M. J. Whitworth.

1164 — Buste de M. J. Platt.

SHARP (T.), 50, *Connaught-terrace, Edgeware-road.*

1165 — Enfant effrayé par un lézard.

Appartient à lady Colborne.

1166 — Flore; buste.

1167 — Bacchante; buste.

SPENCE (B.-E.), 10, *via degli Incurabili, à Rome.*

1168 — Highland Mary.

Appartient à M. W. Kay.

STEPHENS (E.-B.), 27, *Upper Belgrave-place, Pimlico.*

1169 — Satan tentant Ève.

1170 — Lord Palmerston; buste, marbre.

Appartient au vicomte Palmerston.

THOMAS (J.-E.), 7, *Lower Belgrave-place.*

1171 — Le joueur de raquette.

THORNYCROFT (T.), 39, *Stanhope-street, Hampstead-road.*

1172 — S. M. la reine Victoria.

1173 — Jeune fille.

THORNYCROFT (Mme), 39, *Stanhope-street, Hampstead-road.*

1174 — S. M. la reine Victoria ; buste, bronze.

WESTMACOTT (sir R.), R. A., 14, *South-Audley-street.*

1175 — Nymphe se préparant pour le bain.
Appartient au comte de Carlisle, K. G.

1176 — La voyageuse sans asile.
Appartient au marquis de Landsowne, K. G.

1177 — Enfant endormi.
Appartient à la comtesse de Dunmore.

WESTMACOTT (R. JUN.), R. A., 21, *Wilton-place, Belgrave-square.*

1178 — Le joueur de cymbales.
Appartient au duc de Devonshire, K. G.

1179 — Une jeune fille et un faon.
Appartient à Mr G.-W. Packe, M. P.

1180 — Jacinthe des bois, bas-relief.
Appartient au comte d'Ellesmere, K. G.

WESTMACOTT (J.-S.), 14, *Saint-George's-road, Pimlico.*

1181 — La Péri.

WEEKES (H.), A. R. A., *Eccleston-street, South, Pimlico.*

1182 — Un berger.
1183 — La jeune naturaliste.
1184 — Allan Cunningham; buste.
1185 — Le professeur Sedgwick; buste.

GRAVURE.

ATKINSON (T.-L.), 45, *Camden-road-villas, Camden-Newtown.*

1186 — Château de Windsor.
1187 — La Paix, d'après Landseer.
1188 — La Guerre, id. id.

BACON (FRÉDÉRICK), 28, *Saint-Paul's-road, Camden-Town.*

1189 — L'évasion de Carrare, d'après C.-L. Eastlake.
1190 — Le jeune Slender et Anne Page, d'après M. Callcott.
1191 — Visite inattendue du contrebandier, d'après D. Wilkie.
1192 — Saint Jean et l'agneau, d'après Murillo.
1193 — Entrée du prince Charles dans Édimbourg, après la bataille de Preston-Pans, d'après Duncan.

BARLOW (T.-O.), 5, *Marlborough-terrace, Victoria-road, Kensington.*

1194 — Gitana et son enfant, d'après Philippe.

1195 — Une jeune mère et son enfant, d'après T. Sant.

1196 — Portrait de M. W. Fairbairn; d'après Westcott.

BRANDARD (ROBERT), 6, *Campden-hill-villas, Kensington.*

1197 — Le passage du ruisseau, d'après Turner.

BURNET (JOHN), *Chelsea.*

1198 — Pensionnaires de Chelsea lisant le bulletin d'une victoire, d'après Wilkie.

1199 — Jeune fille gardant des moutons, d'après Landseer.

1200 — Le bélier à l'attache, d'après Landseer.

1201 — Le défi, d'après Landseer.

COOKE (W.-B.), 9, *Camden-square, Camberwell, Surrey.*

1202 — Quatre vues prises sur les côtes d'Angleterre, d'après Turner.

1203 — Vue prise dans le Colisée, à Rome.

COUSINS (SAMUEL), A. R. A., 12, *Regent's-Park-terrace, Glocester-gate.*

1204 — L'abbaye de Bolton au bon vieux temps, d'après Landseer.

1205 — Le retour de la chasse au faucon, d'après Landseer.

1206 — Les enfants du marquis d'Abercorn, d'après Landseer.

1207 — Pie VII, d'après Wilkie.

1208 — La comtesse Gower et son enfant, d'après Sant.

1209 — La vocation de Samuel, d'après Sant.

1210 — La défense de Saragosse, d'après Wilkie.

1211 — Miss Élisa Peel, d'après Landseer.

COUSINS (H.), 15, *Osnaburgh-street*, *Regent's-Park.*

1212 — Le repos, d'après Landseer.

1213 — Portrait de feu le grand-juge Tindal.

1214 — Portrait du révérend Baptiste W. Noël.

DOO (GEORGE-T.), *Great Stanmore*, *Middlesex*.

1215 — Ecce Homo, d'après le Corrége.

1216 — Combat, d'après Etty.

1217 — Il Cristo giovanile, d'après Raphaël.

1218 — Le duc d'York, lord Eldon; têtes d'enfants, d'après Lawrence.

1219 — Lady Meade, d'après Lawrence.

1220 — Gevartius, d'après Van-Dyck.

1221 — Pèlerins en vue de Rome, d'après Eastlake.

1222 — Le lord en exil, d'après Reynolds.

1223 — Jeune fille avec des fleurs, d'après Newton.

1224 — John Knox prêchant devant les lords de la congrégation, d'après Wilkie.

ETCHING CLUB, 18, *Hyde-Park-gate south, Kensington.*

1225 — Un cadre contenant des gravures à l'eau-forte, sur acier et sur cuivre, par divers membres du club.

GOODALL (E.), *Grove-cottage, Albert-street, Regent's-Park.*

1226 — Le pont et le palais de Caligula, d'après Turner.

1227 — Tivoli, d'après Turner.

GRAVES (ROBERT), 20, *Grove-terrace, Kentish-Town.*

1228 — Distillerie clandestine de wisky en Écosse, d'après Landseer.

1229 — Portrait de lord Byron, d'après T. Phillips.

1230 — Interrogatoire de Shakespeare en présence de sir Thomas Lucy, d'après Harvey.

1231 — La première lecture de la *Bible* dans la crypte de la vieille église de Saint-Paul, d'après Harvey.

GRUNER (L.), *Fitzroy-square.*

1232 — *Madona de' Ansidei,* d'après Raphaël.

HOLL (FRANCIS), 40, *Gloucester-road, Regent's-Park.*

1233 — Le jour de la majorité, d'après Frith.

1234 — Griselda, d'après Elmore.

1235 — Le vicomte Palmerston, d'après Richmond.

1236 — Le comte d'Ellesmère, K. G., d'après Richmond.

1237 — Madame H. Beecher Stewe, d'après Richmond.

HOLL (WILLIAM), 36, *Ampthill-square, Hampstead-road.*

1238 — Une fête anglaise dans le bon vieux temps, d'après Frith.

1239 — La glaneuse.

HUMPHREYS (WILLIAM), 6, *Southampton-street, Fitzroy-square.*

1240 — Sancho et la duchesse, d'après Leslie.

1241 — La coquette, d'après Reynolds.

1242 — La Madeleine, d'après le Corrége.

LEKEUX (J.-H.), 10, *Belgrave-street, New-road.*

1243 — Trois petites gravures dans un cadre :

1. Intérieur de l'église du Temple, à Londres.

2. Intérieur de l'église de Higham-Ferrers; Northamptonshire.

3. Chapiteau du Lys, Saint-Marc, Venise.

1244 — Quatre petites gravures dans un cadre :

1. Fontaine d'Apollon, à Madrid.
2. Chambéry (Savoie).
3. El-Arish.
4. Tyr ; vue prise de la mer.

LANDSEER (THOMAS), *Cunningham-place, Saint-John's-Wood.*

1245 — Le roi de la vallée, d'après E. Landseer.

1246 — La nuit, d'après E. Landseer.

1247 — Le matin, d'après E. Landseer.

1248 — Passage de daims, d'après E. Landseer.

LEWIS, CHAS (G.), 53, *Charlotte-street, Portland-place.*

1249 — *The retreever*, chien dressé à rapporter d'après E. Landseer.

1250 — *The sanctuary*, d'après E. Landseer.
1251 — Le ferrage, d'après E. Landseer.
1252 — La chasse au faucon, d'après E. Landseer.

LEWIS (F.-C.), 53, *Charlotte-street, Portland-place.*

1253 — Sa Majesté la reine Victoria, d'après Winterhalter.
1254 — S. A. R. le prince Albert.
1255 — Les filles de M. C.-B. Calmady, d'après Lawrence.
1256 — Madame John Fairlie, d'après Lawrence.

LIGHTFOOT (PETER), 64, *Albert-street, Regent's-Park.*

1257 — Sabrina; d'après Frost.

MILLER (WILLIAM), 4, *Hope-Park, Edimbourg.*

1258 — L'Italie moderne, d'après Turner.
1259 — Le Rhin, d'après Turner.

MELLING (HENRY), 82, *Duke-street, Liverpool.*

1260 — Retraite d'un fourgon, à la bataille de Naseby.

OUTRIM (J.), 18, *Harrington-street, N.-Hampstead-road.*

1261 — Voici l'agneau de Dieu, d'après Uwins.
1262 — Le déjeuner dans les montagnes d'Ecosse, d'après Landseer.
1263 — Trois petites gravures dans un cadre, d'après Landseer.
1264 — Épagneuls, d'après Landseer.

POSSELWHITE (JAS.), *Dumpton - cottage, Dumpton, Ramsgate.*

1265 — M. S. Rogers.
1266 — L'honorable T. Grenville.
1267 — La belle chocolatière.
1268 — P.-P. Rubens.

PRIOR (T.-A.), 45, *Arlington-street, Camden-Town.*

1269 — Heidelberg, d'après Turner.
1270 — Zurich, d'après Turner.
1271 — Quatre gravures, *même numéro.*
1° La branche d'or; d'après Turner.
2° Grand canal à Venise; d'après Turner.
3° Les chevaux en conseil; d'après Ward.
4° Vieux moulin; d'après Ruysdael.

PYE (JOHN), membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, 42, *square Cirencester-place, Fitzroy-place.*

1272 — Le temple de Jupiter, à Égine, d'après Turner.
1273 — Hardrawfall (Yorkshire), d'après Turner.
1274 — Wycliffe (Yorkshire), d'après Turner.
1275 — Ehrenbreitstein, sur le Rhin, d'après Turner.

ROBINSON (HENRY), 42, *Harmood-street, Hampstead-road.*

1276 — S. M. le roi des Belges.
1277 — S. A. R. la Princesse Royale, et S. A. R. le prince de Galles.
1278 — L'amiral sir T.-B. Martin.

1279 — Sir T. Fowel Buxton.
1280 — Le chevalier Bunsen.
1281 — L'évêque d'Oxford.
1282 — Sa Grâce le duc de Buccleugh.
1283 — L'archidiacre Hare.

ROBINSON (J.-H.), *New-grove, P tworth-Sussex.*

1284 — Portrait de S. M. la reine Victoria, d'après Partridge.
1285 — Napoléon et Pie VII, d'après Wilkie.
1286 — Sir Walter Scott.
1287 — Saint Ambroise refuse l'entrée de l'église à l'empereur Théodose, d'après Van-Dyck.
1288 — La mère et l'enfant, d'après Leslie.
1289 — La douzième nuit, ou ce qu'il vous plaira, scène tirée de Shakespeare.
1290 — La mantille, d'après Landseer.
1291 — Le loup et l'agneau, d'après Mulready.
1292 — Le chaperon rouge, d'après Landseer.
1293 — Bouquetière espagnole, d'après Murillo.
1294 — Van-Dyck et Rubens.

ROLLS (CHARLES), 30, *South-street-terrace, Rye-Lane-Peckham.*

1295 — Portrait de feu B. West, P. R. A., d'après Lawrence.
1296 — L'instant de la victoire, d'après Fraser.
1297 — Catherine et Petruchio, d'après Leslie.
1298 — Gravures tirées de livres illustrés.
1299 — Gravures tirées de livres illustrés.
1300 — Gravures tirées de livres illustrés.

RYALL (HENRY-T.), 15, *Cheyne-walk*, *Chelsea.*

1301 — Découverte de l'Amérique par Colomb, d'après Wilkie.

1302 — Il y a encore de la vie dans le vieux chien, d'après Landseer.

1303 — La glaneuse.

SHENTON (HENRY-C.), *Hendon-Park-villas*, *Hendon*, *Middlesex.*

1304 — Richard Ier pardonnant à Bertrand de Gourdon, d'après Cross.

1305 — Le prêt d'une bouchée, d'après Mulready.

SIMMONS (W.-H.), *Mornington-place*, *Hampstead-road.*

1306 — La vieille, vieille histoire! d'après Stone.

1307 — Maintenant je vous dirai ce que nous ferons, d'après Stone.

STOCKS LUMB, 9, *Richmond-villas*, *Seven-Sisters'-road*, *Holloway.*

1308 — La maîtresse d'école, d'après Webster.

1309 — La partie de cartes, d'après Webster.

1310 — L'enfant en prière, d'après Frith.

1311 — Moses se préparant pour la foire, d'après Maclise; la guerre, d'après Landseer, et d'autres gravures.

1312 — La musicienne.

TURNER (CHARLES), A. E. R. A., 50, *Warren-street*, *Fitzroy-square.*

1313 — Un naufrage, d'après Turner.

VERNON (THOMAS), 15, *Clarendon-villas, Notting-Hill.*

1314 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Dyce.

1315 — Le premier-né, d'après Cope.

WALLIS (R.), *Florence-villa, Tottenham, Middlesex.*

1316 — Le lac de Lucerne, d'après Turner.

WARD (GEORGE-R.), 31, *Fitzroy-square.*

1317 — Le cardinal Wiseman, d'après Herbert.

1318 — Méhémet-Ali, d'après Brigstocke.

1319 — Lord Harewood et sa meute, d'après Grant.

1320 — Dwarkanauth-Tagore, d'après Say.

WATT (J.-H.), 1, *Pilgrim's-lane, Hampstead.*

1321 — Le départ du marchand de bestiaux pour le Sud, d'après Landseer.

1322 — Une basse-cour dans le vieux temps, d'après Landseer.

WILLMORE (A), 3, *Francis-street, Regent-square.*

1323 — Maison de pêcheurs, d'après Damby.

1324 — Deux parures.

WILLMORE (JAMES-T.), *Polygon, Somer's-Town.*

1325 — Vent contre marée, d'après Stanfield.

1326 — La partie sur l'eau, d'après Chalon.
1327 — L'ancienne Italie, d'après Turner.
1328 — Mercure et Argus, id.
1329 — Temple de Minerve, id.
1330 — Branche d'or, id.
1331 — La moisson dans les montagnes d'Écosse, d'après Landseer et Callcott.
1332 — Le passage du pont, d'après les mêmes.

GRAVURE SUR BOIS.

BRANSTON (C.), 21, *Tavistock-terrace, upper Holloway.*

1333 — Diverses gravures dans un cadre.

DALZIEL frères, 4, *Camden-street-north, Camden-Town.*

1334 — Huit gravures dans deux cadres.
1335 — Trois gravures dans deux cadres.

FEMMES élèves de l'École Normale des Arts. *Marlborough-house, Pall-Mall.*

1336 — Études sur l'ornementation ; style de la Renaissance.
1337 — Études sur l'ornementation ; style de la Renaissance.

GREEN (W.-T.), 27, *Albert-street, Mornington-Crescent.*

1338 — Gravures, d'après Maclise, Paton, Stanfield, Hulme, R. S. Lauder, Ansdell, Tayler, Mulready, Cope et Stanfield.

HARVEY (W.), *The Vineyard, Richmond, Surrey.*

1339 — Dentatus, d'après Haydon.

JEWITT (O.), *Headington, Oxford.*

1340 — Sujets d'architecture et d'archéologie.

JACKSON (M.), 13, *Cardington-street, Hampstead-road.*

1341 — Divers ouvrages dans un cadre, d'après Gilbert, Dodgson, Ward, Read.

1342 — Divers ouvrages dans un cadre, d'après Gilbert, Dodgson, Duncan, Hulme, Read, Goodall.

LINTON (W.-J.), 6, *Lower-Calthorpe-street, Gray's-Inn-road.*

1343 — Deux enfants, d'après Lawrence.

1344 — Fruits, d'après Linton.

1345 — Gibier, d'après Lance.

1346 — Brouillard de Londres, d'après Dodgson.

MEASOM (W.), 46, *Liverpool-street, King's-Cross.*

1347 — OEuvres diverses.

THOMPSON (J.), *Campden-Hill-terrace, Kensington.*

1348 — OEuvres diverses dans deux cadres, d'après Mulready, Wilkie, Landseer, Callcott, Vernet, Frost, Maclise, Tayler et Lauder.

1349 — OEuvres diverses.

THOMPSON (C.-T.), 1, *Campden-Hill-terrace, Kensington.*

1350 — Ivoires découverts à Nemrod par M. Layard.

Voir au 2e SUPPLÉMENT, GRANDE-BRETAGNE, GRAVURE, page 609.

LITHOGRAPHIE.

GILES (J.-W.), 9, *Russell-terrace, Oakley-square-Saint-Pancras.*

1351 — Chasseurs de daims, d'après Herring.

1352 — Intérieur d'une étable écossaise, d'après Herring.

1353 — Bétail et moutons, d'après Cooper.

1354 — Bétail, le soir, d'après Cooper.

LANE (R.-J.), A. E. R. A., 3, *Osnaburgh-terrace, Regent's-Park.*

1355 — Choix d'œuvres diverses; dix-huit sujets d'après Gainsborough, Leslie, Landseer, Lawrence, etc.

1356 — Choix d'œuvres diverses; seize sujets d'après Gainsborough.

1357 — Vie aristocratique et vie humble.

1358 — Portraits, d'après Winterhalter, Swinton, Ross.

1359 — Un cadre contenant dix-neuf épreuves, d'après Lawrence, etc., etc.

1360 — Un chien et des moutons, d'après Landseer.

LINNELL (JOHN), *Redstone-wood*, *Reigate*.

1361 — Triomphe de Caractacus, d'après G.-E. Watts.

LINNELL (J.-T.).

1362 — Le premier jugement par un jury, d'après C.-W. Cope.

LINNELL (W.), *Redstone-wood*, *Reigate*.

1363 — Le combat du Phare, d'après H.-J. Townsend.

1364 — Première descente de César en Bretagne, d'après E. Armitage.

MAGUIRE (T.-H.), 28, *Great-Russell-street*, *Bedford-square*.

1365 — S. M. la Reine, d'après Winterhalter.

1366 — S. A. R. le prince Albert, d'après Thorburn.

1367 — S. A. R. le prince Arthur, d'après Winterhalter.

1368 — S. A. R. la duchesse de Gloucester, d'après Winterhalter.

1369 — S. A. R. la duchesse de Cambridge, d'après Winterhalter.

1370 — S. A. S. la grande duchesse de Baden-Baden, d'après Winterhalter.

1371 — S. A. R. le prince Albert et S. A. S. le prince de Saxe-Cobourg Gotland, d'après Thorburn.

1372 — Les trois saluts, sujet tiré du *Bourgeois gentilhomme*, de Molière, d'après Frith.

1373 — Le dîner.

1374 — Sir Roger de Coverley, d'après Friht.

1375 — Charles Dickens, dans le costume du capitaine Bobadil ; d'après Leslie.

1376 — Una effrayée par les faunes et les satyres; d'après Frost.

CHROMO-LITHOGRAPHIE.

BOYS (T.-S.), *Albany-street, Regent's-Park.*

1377 — Le beffroi de Gand.

1378 — La cathédrale de Laon.

RISOON (E.), 40, *King-street, Covent-Garden.*

1379 — La danse, d'après Cattermole.

1380 — Colomb, d'après Cattermole.

1381 — Un porteur de gibier dans les montagnes d'Écosse, d'après Ansdell.

THOMPSON (J.), *King-street, Covent-Garden.*

1382 — Coucher du soleil sur le Danube, d'après Bright.

1383 — Camélias, d'après Robinson.

ARCHITECTURE.

ALLEN (C.-B.) et DUDGEON (W.), *Architectural-Museum, Cannon-row, Westminster.*

1384 — Projets de façades sur les rues.

ALLOM (T.), 103, *Saint-Martin's-lane, Trafalgar-square.*

1385 — Projet d'embellissements pour les constructions situées sur les bords de la Tamise.

1386 — Dessin des propriétés situées en face les ponts de Londres et de Blackfriars.

BANKS (R.-R.) et BARRY (C. JUN), 27, *Sackville-street.*

1387 — Bylaugh-Hall (Norfolk); résidence de M. C. Lombe.

1388 — Salle des étoffes tissées (Palais de Cristal).

1389 — Dessins pour la bibliothèque et l'escalier, de Dornden (Kent), résidence de M. John Field.

BARRY (sir CHARLES), R. A., 1, *Old-Palace-yard, Westminster.*

1390 — Bridgewater-House (élévation de la partie sud).

1391 — Bridgewater-House (plan de l'étage principal).

1392 — Nouveau palais de Westminster (élévation de la façade sur la Tamise).

1393 — Nouveau palais de Westminster (plan de l'étage principal).

1394 — Villa de Cliefden, propriété du duc de Sutherland; Buckinghamshire (élévation de la façade).

1395 — Villa de Cliefden (plan de l'étage principal).

BRANDON (R.) et RITCHIE (R.), 11, *Beaufort-buildings, Strand.*

1396 — Eglise de Portswood, près de Southampton.

1397 — Eglise catholique apostolique (Gordon square).

1398 — Bains et lavoirs publics, à Greenwich.

BUNNING (J.-B.), *Guildhall.*

1399 — Le nouveau marché aux poissons de Billingsgate.

1400 — La nouvelle Bourse au charbon.

BURTON (D.), 6, *Spring-Gardens.*

1401 — Entrées de Green-Park, et de Hyde-Park, par Piccadilly.

1402 — Modèle des entrées ci-dessus.

1403 — Athenæum-Club, Pall-Mall; plans, élévations et coupes.

1404 — Le Colosseum, à Londres; plans, coupes et vue perspective; modèle du Colosseum.

BUTTERFIELD (W.), 1, *Adam-street, Adelphi.*

1405 — Eglise de All-Saints, Margaret-street (extérieur, intérieur et plan).

CARPENTER (R.-C.), 4, *Carlton-chambers, Regent-street.*

1406 — Projet de la cathédrale à ériger à Inverness (Ecosse), pour le diocèse de Moray et Ross; vue extérieure.

1407 — Abbaye de Sainte-Marie, à Sherborne; vue intérieure du transept nord restauré.

1408 — Abbaye de Sainte-Marie; vue intérieure du chœur en cours de restauration.

CLUTTON (H.), 26, *Charles-street, Saint-James'.*

1409 — Salle du chapitre de la cathédrale de Salisbury, en cours de restauration.

COCKERELL (le professeur C.-R.), R. A.

1410 — Monument élevé à la mémoire de Wren.

1411 — Songe du professeur.

DAVIES (J.), 33, *Great-Saint-Helen's.*

1412 — Presbytère et campanile de Saint-Martin, Cannon-street.

1413 — Synagogue, Great Saint-Helen's, à Londres.

DIGWEED (T.-F.), 4, *Great Queen-street, Westminster.*

1414 — Etude pour un château dans le style de la renaissance.

DONALDSON (le professeur T.-L.), *Bolton-Gardens, Russell-square.*

1415 — Hallyburton-House, Cupar-Angus, N. B., dessinée pour lord C. Douglas, Hallyburton.

1416 — Etude d'un temple à la Victoire sous l'empereur Adrien.

1417 — Perspective du même monument.

1418 — Dessin pour la Bourse de Londres ; adopté par le comité en 1841.

FALKENER (E.), 21, *Bloomsbury-square.*

1419 — Restauration d'un théâtre grec en Asie.

1420 — Tombe en Lycie, découverte par l'auteur en 1845.

1421 — L'Atrium; études sur Pompéia.

1422 — Villa maritime; id.

1423 — Impluvium; id.

1424 — Triclinium; id.

1425 — Maison découverte par M. Falkener, en 1847; études sur Pompéia.

1426 — Vue transversale à travers le double atrium d'une maison de Pompéia ; études sur Pompéia.

1427 — Introduction des arabesques dans l'ornementation architecturale.

1428 — Vue de la grande mosquée d'Andrinople.

FOWLER (CHARLES), 12, *Furnival's-Inn.*

1429 — Projet d'un pont à Westminster; élévation.

1430 — Arche centrale.

1431 — Détails.

1432 — Asile des fous pour les pauvres, à Devon; plan.

1433 — Vue à vol d'oiseau du même édifice.

1434 — Plan du marché d'Exeter.

1435 — Marché à Exeter; élévation.

1436 — Intérieur du marché.

1437 — Vue sud-est du marché.

1438 — Vue de la partie ouest intérieure.

GABRIEL (S.-B.) et HIRST (J.-H.), *St-Nicholas-chambers, Bristol.*

1439 — Projet pour une Banque du district ouest de l'Angleterre.

GIBSON (JOHN), 11, *Park-street, Westminster.*

1440 — Chapelle de Bloomsbury, à Londres.

1441 — Siége de la compagnie impériale d'assurances, à Londres.

HAMILTON (THOMAS), R. S. A., 9, *Howe-street, Edimbourg.*

1442 — Vue prise du monument de Scott, Princes-street, Edimbourg, pour expliquer un dessin de galeries d'exposition approuvées et recommandées aux lords de la Trésorerie par l'Académie royale Écossaise de peinture, sculpture et architecture.

1443 — Projet pour l'église de John Knox, à Castle-Hill, Édimbourg; vue de la partie sud-est.

1444 — Vue de la partie sud-est de l'école supérieure royale, à Édimbourg, et du monument de Burns.

HANSOM (C.), 4, *Park-place, Clifton.*

1445 — Église catholique de Cheltenham, actuellement en construction.

HANSOM (J.-A.), *Preston, Lancashire.*

1446 — Vue extérieure de l'église de Saint-Walburg, à Preston.

1447 — Vue intérieure.

HARDWICK (PHILIP), R. A., 21, *Cavendish-square.*

1448 — Salle à manger de l'honorable Société de

Lincoln's-Inn : visite faite par S. M. la reine Victoria lors de l'inauguration de l'édifice, le 30 octobre 1845, peint par J. Nash.

1449 — Hôtel des orfévres; Londres.

HARDWICK (P.-C.), 21, *Cavendish-square.*

1450 — La grande salle de l'embarcadère du chemin de fer de Londres et North-Western.

1451 — Gilston-Park, Londres; vue de la partie nord-ouest.

HENMAN (C.), 7, *Millman-street, Bedford-row.*

1452 — Dessin pour un nouveau système d'architecture de rue.

HILL (W.), *Leeds.*

1453 — Hôtel de ville de Preston.

HOPPER (T.), 40, *Connaught-terrace, Edgeware-road.*

1454 — Cour supérieure et donjon du château de Penrhyn, à Bangor (Galles du Nord).

I'ANSON (E.), 9, *Lawrence-Pountney-lane.*

1455 — Dessins indiquant ce qu'est une maison de Londres habitée par la classe moyenne.

1456 — Dessins explicatifs d'une maison de campagne habitée par la classe moyenne, en Angleterre.

1457 — Modèle de l'angle des bâtiments de la Bourse du côté de Cornhill.

1458 — Modèle de bâtiments projetés pour l'angle N. W. de Finch-lane, cité de Londres.

JONES (OWEN), 9, *Argyll-place, Regent-street.*

1459 — La salle des Deux-Sœurs (Alhambra); étude.

1460 — La salle de Justice (Alhambra); étude.

KENDALL (H.-E.- JUN.), 33, *Brunswick-square*.

1461 — Composition architecturale.

1462 — Pavillon de chasse, près Carlisle, construit pour M. Hodgson, M. P.

LAMB (E.-B.), 26, *Charlotte-street, Portland-place.*

1463 — Rendez-vous de chasse, construit pour le marquis de Breadalbane, Loch Tulla (Ecosse).

LOCKYER (J.-M.), 18, *Southampton-street, Fitzroy-square.*

1464 — Magasins de MM. Heal et fils (Londres).

PAXTON (sir JOSEPH), *Sydenham.*

1465 — Vue extérieure du Palais de Cristal, à Sydenham; paysage par J.-D. Harding.

1466 — Vue extérieure.

1467 — Vue intérieure.

1468 — Cour de Mentmore-house, Buckinghamshire, construite pour le baron Lionel de Rothschild.

PENROSE (F.-C.), M. A., *Trafalgar-square.*

1469 — Élévation de la façade ouest de la cathédrale de Lincoln.

POTTER (R.-H.), 11, *Henrietta-street, Brunswick-square.*

1470 — Maison d'éducation religieuse, à Bolton-le-Moors.

PRICHARD et SEDDON, *Llandaff, Glamorganshire.*

1471 — Dessin d'un château au bord de la mer, près Milford-haven, pour M. G. Kindersley.

1472 — Deux vues extérieures et une intérieure d'une église en projet, pour Cardiff; Glamorganshire.

PULLAN (R.-P.), 4, *Trafalgar-square.*

1473 — Dessin d'un rétable pour autel de cathédrale.

RAILTON (W.), 12, *Carlton-chambers*, *Regent-street.*

1474 — Beau-Manor, résidence de M. W.-P. Herrick.

1475 — Escalier du même.

1476 — Sanctuaire de l'église de Bromley, près Londres.

1477 — Deux vues de l'intérieur de l'église du village de Meanwood (Yorkshire).

1478 — Chapelle du palais de Ripon.

SALVIN (A.), 30, *Argyll-street, Regent-street.*

1479 — Salle à manger et autres constructions du collége de Caius, Cambridge.

1480 — Modèle du château de Peckforton (Cheshire), résidence de M. John Tollemache, M. P.

SCOLES (J.-J.), 58, *Pall-Mall.*

1481 — Chapelle du St-Sacrement dans l'église de l'Immaculée-Conception, Farm-street (Londres).

1482 — Façade de la même chapelle.

SCOTT (G.-G.), 20, *Spring-Gardens.*

1483 — Intérieur du chœur de la cathédrale d'Ely, tel qu'il vient d'être restauré.

1484 — Vue de la partie S.-E. de l'église de Saint-Nicolas, à Hambourg, actuellement en construction.

1485 — Intérieur de la même église.

1486 — Restauration de la salle du chapitre de l'abbaye de Westminster.

1487 — Dessin d'un nouvel hôtel de ville et de la chambre du Sénat, à Hambourg.

1488 — Rétable de la cathédrale d'Ely.

Ce dessin a obtenu le premier prix.

SHARPE (E.), *Lancaster*.

1489 — Six dessins expliquant l'histoire de l'architecture anglaise.

1490 — Quatre gravures, ornements de croisées.

1491 — Quatre gravures, ornements de croisées.

SHAW (H.), 37, *Southampton-row*.

1492 — Une coupe allemande.

1493 — Poêle funèbre appartenant à la *Compagnie des marchands de poissons* de Londres.

SLATER (W.), 12, *John-street, Adelphi*.

1494 — Vue de la partie S.-E. d'une cathédrale destinée à l'Australie du Sud.

SMIRKE (S.), A. R. A., 79, *Grosvenor-square*.

1495 — Modèle d'un nouveau salon de lecture projeté pour le Musée Britannique.

SMITH (W.-J.), *Office of Works, Whitehall*.

1496 — Kiosque construit sur le Bosphore pour le sultan.

TITE (W.), 17, *St-Helen's place Bishopsgate*.

1497 — Dessins des travaux projetés par Inigo Jones, architecte, comprenant le Palais-Royal à Whitehall.

WHITE (W.), 39, *Great Marlborough-street*.

1498 — Élévation de l'extérieur de l'église de All-Saints, Kensington-Park.

1499 — Élévation de l'intérieur et de l'extérieur d'une travée de la même église.

WORTHINGTON (T.), 54, *King-street, Manchester.*

1500 — Projet d'église.

WYATT (T.-H.), 77, *Great Russell-street.*

1501 — Intérieur de l'église de Saint-Dewist, Flint.

1502 — Collége de Saint-Aidan, Birkenhead, Cheshire, en construction.

1503 — Eglise de Saint-Nicolas et Sainte-Marie. érigée à Wilton pour le très-honorable Sidney Herbert, M. P.

1504 — Modèle par M. S. Salter.

1505 — Institution des ingénieurs civils dans Great George-street (Londres).

1506 — Modèle par M. S. Salter.

WYATT (DIGBY), 54, *Guildford-street.*

1507 — Vue intérieure de la cour de Pompéia au Palais de Cristal (Sydenham).

1508 — Vue de l'église supérieure du monastère de San-Benedetto, à Subiaco (Etats-Romains)

1509 — Façades des salles des beaux-arts du Palais de Cristal (département de l'art chrétien).

1510 — L'Arc de Titus, à Rome.

1511 — Loggia de la cour italienne (Palais de Cristal).

Voir au 3e supplément, GRANDE-BRETAGNE, AQUARELLE, SCULPTURE.

GRÈCE.

Voir au 2e Supplément, pages 609 et 610.

HANOVRE.

Voir au 3e Supplément.

HESSE ÉLECTORALE
ET
HESSE GRAND-DUCALE.

PEINTURE.

BÄSSEL (JACOB), *à Darmstadt.*

1512 — Le médiateur.

1513 — La saisie.

SCHOLL et ENGEL, *à Rödelheim.*

1514 — Allégorie.

1515 — Allégorie.

Voir au 2e SUPPLÉMENT, page 611.

SCULPTURE.

HASSEMPFLUG (CHARLES), *à Cassel.*

1516 — L'Amour et Psyché; groupe, plâtre.

1516 *bis.* — David en berger; statue, plâtre.

LUXEMBOURG.

Voir au 2e Supplément, page 612.

MEXIQUE.

PEINTURE.

CORDERO (JUAN), *à Mexico.*

1517 — La femme adultère.

PAYS-BAS.

PEINTURE.

BERG (SIMON VANDEN), *à La Haye.*

1518 — La Paix.

BILDERS (JOHANNES-WARNARDUS), *à Oosterbeek, près d'Arnheim.*

1519 — Un après-midi sur la bruyère, à Wolphezen.

1520 — Paysage à Wolphezen, près d'Arnheim.

BING (VALENTIN), *à Amsterdam.*

1521 — Une femme de l'îlot de Schokland.

BLES (DAVID).

Chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne.

A La Haye.

1522 — Le directeur de femmes.

Qu'il paraît bien nourri! Quel vermillon, quel teint!
Le printemps, dans sa fleur, sur son visage est peint...

(BOILEAU, satire X.)

Appartient à Mme Ve D., à Amsterdam.

1523 — Les trois mères.

Appartient à M. de Heus, à Utrecht.

1524 — Un jeune ménage et la vieille tante.

(BOILEAU, satire X.)

Appartient à M. C. Suermondt, à La Haye.

1525 — Portrait du peintre.

BOSBOOM (JOHANNES).

Chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne.

A La Haye.

1526 — Moines de l'ordre de saint François, chantant un *Te Deum.*

Appartient à M. Volcker, à La Haye.

1527 — La sainte Cène dans une église protestante.

Appartient à M. C.-J. Fodor, à Amsterdam.

1528 — Salle du consistoire, à Nimègue.

Appartient à M. de Vries, à Amsterdam.

BRUGGHEN (GUILLAUME-ANNE VANDER), *à Nimègue; et* DUBOURCQ (PIERRE-LOUIS), *à Amsterdam.*

1529 — Gibier mort et chiens près d'une fontaine.

BURNIER (RICHARD), né à La Haye.

A Dusseldorf.

1530 — Vue prise dans les environs de Bruxelles.

CALISCH (MORITZ), *à Amsterdam.*

1531 — Louis-Napoléon, roi de Hollande, secourant les inondés en 1809.

1532 — Le messager.

Appartient à M. Kooy, à Amsterdam.

1533 — Réveil de l'âme après le bal.

Appartient à MM. Duplan et Salles, à Paris.

COOL (F.-S.), *à La Haye.*

1534 — Chactas l'indien et l'ermite Aubry veillant auprès du corps d'Atala.

(CHATEAUBRIAND.)

DEVENTER (WILLEM - ANTONIE VAN), *à La Haye.*

1535 — L'Y devant Amsterdam.

DEVENTER (JEAN-FRÉDÉRIK VAN), *à La Haye.*

1536 — Le soir.

DREIBHOLTZ (CHRISTIAAN-LODEMYK-WILLEM), *à La Haye.*

1537 — Plage à Scheveningue.

DUBOURCQ (PIERRE-LOUIS), *à Amsterdam.*

1538 — Campagnes de Rome, au coucher d'un soleil d'automne.

Appartient à M. C.-J. Fodor, à Amsterdam.

1539 — Le vieux pont près de Civita-Castellano ; effet du matin, au mois de juin.

1540 — La tranquillité; vallée de Saint-Pierre de l'île de Jersey.

1541 — Le blé mur; forêt noire, près de Baden-Baden.

ELVEN (PAUL-TETAR VAN), *à La Haye.*

1542 — Intérieur de famille.

ELVEN (PIERRE-TETAR VAN), *à Amsterdam.*

1543 — Village sur le Vésuve.

GRUYTER jeune (WILLEM), *à Amsterdam.*

1544 — Vue prise du Zuiderzée, à Amsterdam.

HAANEN (Mlle ADRIANA), *à Amsterdam.*

1545 — Fleurs, gibier mort et attirail de chasse.

HAAS (JOHANNES-HUBERTUS-LEONARDUS DE), *à Oosterbeek, près d'Arnheim.*

1546 — Les bords du Rhin.

1547 — Bétail au bord du Rhin.

Appartient à M. J. Wittering.

HAMBURGER (CONRAD).

Chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne.

A Amsterdam.

1548 — Portrait de Mr N. Pieneman, peintre des Pays-Bas, chevalier de plusieurs ordres; miniature.

1549 — Portrait de M. J.-E. de Vries, directeur du théâtre national d'Amsterdam; miniature.

HANEDOES (LAURENT), *à La Haye.*

1550 — Intérieur d'un bois dans la vallée du Hasli, en Suisse.

HARDENBERG (LAMBERT), *à La Haye.*

1551 — Vue sur la Meuse.

1552 — Vue sur la Meuse.

HARTOGENSIS BZN. (JOSEPH), *à La Haye.*

1553 — Doorwerth, paysage en Gueldre.

HENDRIKS (FREDERIC-HENDRIK), *à Oosterbeek. près d'Arnheim.*

1554 — Vue d'Harlem, prise des dunes.

HOLLANDER CZN. (HENRI), *à Amsterdam.*

1555 — Rembrandt travaillant dans son atelier.

HOPPENBROUWERS (JEAN-FRANÇOIS), *à La Haye.*

1556 — L'hiver dans les environs de La Haye.

HOVE (HUBERT VAN), né à La Haye.
A Anvers.

1557 — Un intérieur.
1558 — Un intérieur.

ISRAELS (JOSEPH), *à Amsterdam.*

1559 — Le prince Guillaume d'Orange s'opposant, pour la première fois, à l'exécution des décrets du roi d'Espagne.

KATE (HERMAN, TEN), *à Amsterdam.*

1560 — Discussions politiques.
1561 — Fête champêtre.
Appartiennent à M. F. Nieuwenhuis, à Paris.

KIERS (PIERRE), *à Amsterdam.*

1562 — Intérieur d'une maison hollandaise; effet de lampe.
1563 — Un peintre dans son atelier; effet de lampe.
1564 — Une dame hollandaise lisant la *Bible;* effet de lampe.

KLUYVER (PIERRE-LOUIS-FRANÇOIS), *à Amersfoort.*

1565 — Paysage.
Appartient à M. G. de Vries, à Amsterdam.

1566 — Paysage.
1567 — L'hiver.

Appartiennent à M. G. de Vries.

KOEKKOEK (BAREND-CORNELIS), né à Amsterdam.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1843 Paris — Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais, de la Légion-d'Honneur et de l'ordre de Léopold.

A Clèves.

1568 — Un paysage en automne.
1569 — Un bois en hiver.

KOSTER (EVERHARDUS), *à Amsterdam.*

1570 — Vue sur la rivière la Merwede, près Dordrecht.

Appartient à M. B. Kooy.

KRUSEMAN (JAN-ADAM).

Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais.

A Driebergen.

1571 — La méridienne.

KRUSEMAN (VAN ELTEN H.-D.), *à Amsterdam.*

1572 — Paysage en Gueldre.
1573 — Paysage en Gueldre.

Appartient à M. I. Wittering.

LAAR (JEAN-HENRI VAN DE), *à Rotterdam.*

1574 — Jeune fille conduisant son père aveugle.

LIEFLAND (JOHANNES VAN), *à Utrecht.*

1575 — Utrecht au commencement du XVIIe siècle.

LIESTE (CORNÉLIS), *à Amsterdam.*

1576 — Le soleil couchant.

Appartient à M. J. Van Lennep.

MAATEN (JAN-JACOB VANDER), *à La Haye.*

1577 — Paysage hollandais.

MERTZ (JEAN-CORNELIS), né à Amsterdam. *A Bruxelles.*

1578 — La convalescence.

1579 — Jeune fille en prière.

Appartient à M. J. P. Pescatore, à Paris.

MEYER (LOUIS).

Chevalier de la Légion-d'Honneur, du Lion Néerlandais et de l'Étoile-Polaire.

A La Haye.

1580 — Un coup de vent sur la côte de Scheveningue (Hollande).

1581 — Navire échouant sur les côtes d'Angleterre.

Appartient à S. E. le Ministre des États-Unis en Hollande.

NYHOFF (ÉLIE), *à Arnheim.*

1582 — Vue sur le Rhône, près de Louëche (Suisse).

OFFERMANS (ANTOINE-JACQUES), *à La Haye.*

1583 — Une ferme hollandaise, au XVIe siècle : Paul Potter, assis au bord de l'eau, dessine d'après nature.

OS (PETRUS-FRÉDÉRIC VAN), *à Harlem.*

1584 — L'abondance.

1585 — L'indigence.

PELT (ABRAHAM VAN), *à Nimègue.*

1586 — Murillo peignant sa femme et son enfant.

PIENEMAN (NICOLAS).
Chevalier du Lion Néerlandais et de la Couronne de Chêne.
A Amsterdam.

1587 — S. M. Guillaume III, roi des Pays-Bas.
Appartient à la ville d'Amsterdam.

1588 — Portrait de feu M. J. Pieneman père.

RÖDER (Mlle ELSELINE), *à Rotterdam.*

1589 — Fruits.

ROSIERSE (JOHANNES), *à Dordrecht.*

1590 — Effet de lampe.

RYK (JANNES DE), *à Hilversum.*

1591 — Intérieur d'une ferme.

RYK (J.-A. DE), *à Hilversum.*

1592 — Vue de l'allée aux étincelles, à Bentheim.

SALIS (JEAN-ADRIEN JUNYTACK DE), né à Sourabaya (île de Java).
A Paris, quai des Ormes, 62.

1592 *bis.* — Vue prise à Boudouran (île de Java).

SCHMIDT-CRANS (J.-H.), *à Paris.*

1593 — Saltimbanques en répétition.

SCHOTEL (PIERRE-JEAN).
Chevalier de la Couronne de Chêne.
A Kampen.

1594 — Le port et la rade de Flessingue.

1595 — Vue d'une côte après la tempête.
Chaloupe allant au secours d'un brick en danger.

SCHWARTZE (JEAN-GEORGES), *à Amsterdam.*

1596 — Michel-Ange devant le cadavre de la princesse Vittoria-Colonna.

SPRINGER (CORNELIS), *à Amsterdam.*

1597 — L'hôtel de ville de Nimègue; fin du XVIIe siècle.
Appartient à M. de Vries, à Amsterdam.

1598 — Maison de Rembrandt, à Amsterdam; moitié du XVIIe siècle.
Appartient à M. F. Nieuwenhuys, à Paris.

TAUREL (AUGUSTIN), *à Amsterdam.*

1599 — Le repentir de Judas.
(Evangile selon saint MATTHIEU, 27.)

1600 — Jésus au milieu des docteurs.
(Évangile selon saint LUC, 2.)

VERSCHUUR (WOUTERUS), *à Amsterdam.*

1601 — L'hiver.

1602 — Paysage.
Appartiennent à M. F. Nieuwenhuys, à Paris.

VERVEER (SAMUEL-LÉONIDAS).

Chevalier de l'ordre de Léopold.

A La Haye.

1603 — Vue de Rotterdam.

Appartient à M. Langerhuizen, à Amsterdam.

1604 — Scènes de déménagement à Amsterdam.

1605 — Pêche du saumon près de Rotterdam.

VOS (Mlle MARIA), *à Oosterbeek, près d'Arnheim.*

1606 — Paysage de Gueldre.

WALDORP (ANTOINE).

Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais, de la Couronne de Chêne et de Léopold.

A La Haye.

1607 — Vue d'un port en Hollande.

(Appartient à M. G. de Vriès.)

1608 — Eau calme.

Appartient à C. M. Bodenheim, à Amsterdam.

WEISSENBRUCH (JEAN), *à La Haye.*

1609 — Intérieur d'une ville hollandaise.

Appartient à S. E. le Ministre des États-Unis en Hollande.

1610 — Vue prise de Dordrecht.

1611 — Vue prise de Schiedam.

Appartient à M. Volcker, à La Haye.

AQUARELLE.

CRAAYVANGER (REINIER), *à Amsterdam.*

1612 — La garde de nuit, d'après Rembrandt.

1613 — Festin de la garde civique, d'après B. Van der Helst.

Ces deux tableaux appartiennent à M. J. Wittering, secrétaire de l'Académie royale des beaux-arts, à Amsterdam.

GEMPT (BERNARD TE), *à Amsterdam.*

1614 — La requête, dessin au crayon.

KLINKHAMER (HENDRIK-ABRAHAM), *à Amsterdam.*

1615 — Le Christ guérissant les malades, d'après l'eau-forte de Rembrandt; reproduction libre à l'aquarelle.

SCULPTURE.

STRACKEE (J.), *à Rotterdam.*

1616 — Buste en marbre de feu le général comte van den Bosch, gouverneur général des Indes Orientales, etc.

Appartient à M. E.-L. Jacobson, à Rotterdam.

VERDONCK (JACOBUS), *à Amsterdam.*

1617 — Une garde de nuit à Amsterdam; terre cuite.

1618 — Un crieur des numéros de la loterie royale des Pays-Bas; terre cuite.

GRAVURE.

COUWENBERG (WILHELMUS - HENDRIKUS), *à Amsterdam.*

1619 — Portrait de M. Declerq (W).

DUBOURCQ (PIERRE-LOUIS), *à Amsterdam.*

1620 — Trois cadres contenant six gravures à l'eau-forte.

KAISER (JOHAN-WILHELM), *à Amsterdam.*

1621 — Portrait de S. M. Guillaume III, d'après Pienemàn.

1622 — Le festin de la garde civique, d'après B. Van der Hels; épreuve non terminée.

1623 — Portrait de S. E. M. Rochussen (J.-J.).

LANGE (JEAN-PHILIPPE DE), *à Amsterdam.*

1624 — Portrait de M. Da Costa (J.).

1625 — Portrait de M. Hall (M.-C. van).

1626 — Portrait de M. Schröder (J.-F.-L.).

1627 — Portrait de M. Schumer (H.-Krieger).

1628 — Portrait de M. J.-L. Wolterbeek.

MARE (JOHANNES DE), né à Amsterdam.
Méd. 2e cl. (Gravure) 1853 Paris. 1er Grand prix de Rome (Gravure) 1829 à l'Académie des Beaux Arts à Amsterdam, Membre de cette Académie, chevalier du Lion Néerlandais 1846.

A Versailles, boulevard de la Reine, 105.

1629 — Gravure, d'après Gérard Dow.

1630 — Le Christ au tombeau, d'après le Titien.

1631 — La fête de saint Nicolas, d'après Jean Steen.

1632 — La cage de perroquet, d'après Jean Steen.

1633 — La leçon de musique, d'après Terburg.

1634 — Les orphelins de La Haye, d'après Eeckout.

ROCHUSSEN (CHARLES). Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais, *à Amsterdam*.

1635 — Deux cadres contenant des eaux-fortes sur acier.

SLUYTER (DICK-JURIAAN), *à Amsterdam*.

1636 — Portrait du prince d'Orange.

1637 — Portrait de M. D. I. Lennep (van).

1638 — Portrait de Mlle Toussaint.

STEELINK (WILLHEM), *à Amsterdam*.

1639 — Portrait de M. Lennep (J.-J. van).

1640 — Portrait de M. Schneevoogt (G.-E.-V.).

TAUREL (ANDRÉ-BENOIT-BARREAU), né à Paris, élève de M. Bervic.

1er Grand prix de Rome (Gravure) 1818, ex-pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne, *à Amsterdam*.

1641 — Portrait en pied de feu l'empereur Nicolas Ier, d'après Kruger de Berlin.

1642 — Cadre contenant cinq gravures :

1° Portrait de Guillaume Ier, roi des Pays-Bas, d'après J.-N. Pieneman.

2° Portrait de Guillaume II, roi des Pays-Bas, d'après J.-A. Kruseman.

3° Portrait de Guillaume III, roi des Pays-Bas, d'après N. Pieneman.

4° Portrait de Anna Poulowna, reine-mère, des Pays-Bas, d'après Pieneman.

5° Portrait de Sophie, reine des Pays-Bas, d'après Pieneman.

Appartient à MM. Fr. Buffa et fils, éditeurs à Amsterdam.

WEHMEYER (WILLEM-FRÉDÉRIC), *à Amsterdam.*

1643 — Portrait de M. Abraham des Amorie van der Hœven (A.).

1644 — Portrait de Suerman (A.-C.-G.).

ARCHITECTURE.

EBERSON (LUCAS-HERMANUS), *à Arnheim.*

1645 — Projet d'une salle de spectacle réunie à une salle de concert.

1646 — Projet d'un hôtel pour les marins.

ELVEN (MARTIN-GÉRARD TÉTAR VAN), né à Amsterdam, élève de l'Académie d'Anvers et de M. Bourla, professeur à l'Académie d'Amsterdam.

A Amsterdam.

1647 — Projet pour le bâtiment de l'exposition industrielle à Londres.

ELVEN (HENRI-MARTIN TÉTAR VAN), *à Amsterdam.*

8164 — Cathédrale de Santa-Maria-del-Fiore.

La cathédrale Santa-Maria-del-Fiore, à Florence, mise en perspective d'après les plans et détails architectoniques.

1649 — Cathédrale de Santa-Maria-del-Fiore.

Projection géométrique d'après laquelle la perspective a été déterminée.

Voir au 3e supplément, PAYS-BAS, PEINTURE.

8

PÉROU.

PEINTURE.

MERINO (IGNACIO), né à Lima, élève de M. Monvoisin.

Rue des Martyrs, 66.

1650 — Christophe Colomb et son fils recevant l'hospitalité dans le couvent de Rabida (Espagne).

1651 — Halte d'Indiens Péruviens.

1652 — Portrait de M. J. M...

LASO (FRANCISCO), né à Jacua (Pérou), élève de M. Gleyre.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 5.

1653 — Portrait de Gonzalo Pizarro, un des plus célèbres conquérants du Pérou, frère de Francisco Pizarro.

1654 — Habitant des Cordillières du Pérou.

PORTUGAL.

PEINTURE.

ANNUNCIAÇAÕ (THOMAZ-JOSÉ D'), élève de l'Académie de Lisbonne.

Largo do Salvador, 8.

1655 — Les amours au village.

1656 — Le repos des bergers.

Appartient à S. M. le roi Ferdinand.

1657 — Animaux et paysage.

1658 — Animaux et paysage.

BASTOS (VICTOR), élève de l'Académie de Lisbonne.

A Lisbonne, Becco da Linheira, 15.

1659 — Une jeune mère.

BORDALLO PINHEIRO (MANOEL-MARIA),

A Lisbonne, rua da Fé, 47.

1660 — Le béat Goao-de-Brito, missionnaire portugais, catéchisant au Maduré.

CAMPOS (FELICIANO-JOSÉ DE).

1661 — Une bataille.

FONSECA (ANTONIO-MANOEL DE).

A Lisbonne, rua de S.-Francisco, 18.

1662 — Énée sauvant son père Anchise.

1663 — Portrait de S. M. le roi D. Ferdinand.

Appartient à S. M. le roi D. Ferdinand.

1664 — Jésus-Christ dans le temple, au milieu des docteurs, au moment où la Vierge lui reproche son éloignement.

Appartient au comte do Farrobo.

1665 — Portraits de S. M. le roi D. Pédro V et de S. A. R. D. Luiz, duc do Porto.

1666 — Portraits d'un artiste et de sa femme.

GODINHO (MANOEL-NUNEZ).

Rua Larga de S.-Roque, 29.

1667 — Découvertes des navigateurs portugais; allégorie.

METRASS (FRANCISCO-AUGUSTE), élève de l'Académie de Lisbonne.

A Lisbonne, rua dos Ferreiros, 21.

1668 — D. Inès de Castro, femme du roi de Portugal D. Pédro Ier, entendant le bruit des pas de ses assassins, court embrasser ses trois enfants.

1669 — Luiz de Camoëns et son esclave Jao dans la grotte de Macau.

Appartient à S. M. le roi D. Ferdinand.

PATRICIO (ANTONIO-JOSÉ), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne.

A Lisbonne, rua de Passadico, 76.

1670 — Scène de mœurs portugaises.

PEREIRA (LEONEL-MARQUES), élève de l'Académie de Lisbonne.

A Lisbonne, rua de Saudade, 5.

1671 — Une danse de Galegos à Lisbonne.

RODRIGUES (JOSÉ), ancien élève de l'Académie de Lisbonne.

Calcada de S.-Crispim.

1672 — Mœurs portugaises.

SCHENCK (F.-AUGUSTE), né dans le duché de Holstein, naturalisé portugais, élève de M. Léon Cogniet.

A Paris, rue de l'Ouest, 36.

1673 — Vendeurs de fruits d'Avintès, près Porto.

LVA (DOMINGOS-JOSÉ DA),

A Lisbonne, rua Nova-d'Alegria, 38.

1674 — L'Enfant-Jésus au temple, d'après un tableau attribué à Gram Vasco; dessin à la plume.

1675 — Saint Jean.

SILVA (JOAO-CHRISTINO DA), élève de l'Académie de Lisbonne.

A Lisbonne, rua da Saudade.

1676 — Tableau représentant cinq artistes portugais à Cintra.

SOUZA (JOAQUIM-PÉDRO DA), élève de l'Académie de Lisbonne et de M. Henriquel-Dupont.

A Lisbonne, rua de Thesouro-Vellu, 2.

1677 — Dessin d'après un tableau de M. Métrass.

SCULPTURE.

ARAUJO-CERQUEIRA (FRANCISCO DE PAULA).

A Lisbonne, rua da Prata, 144.

1678 — Jésus-Christ répondant aux Pharisiens qui le consultent sur le payement du denier de César ; bas-relief en plâtre.

ASSIS RODRIGUÈS (FRANCISCO D'), directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne.

A Lisbonne, rua Nova dos Martyres, 19.

1679 — Luiz de Camoëns composant la dédicace du poëme *Os Lusiades* ; statue, plâtre.

1680 — Antonio Féliciano de Castilho, poëte contemporain ; buste, plâtre.

1681 — M. Benjamin Comte, ancien professeur de gravure à l'Académie de Lisbonne ; buste, plâtre.

RAFAEL (JOAQUIM).

Belem Calcada d'Ajuda, 142.

1682 — La Vierge et l'Enfant-Jésus ; bas-relief, cire.

Voir au 3e Supplément, PORTUGAL, PEINTURE, SCULPTURE.

PRUSSE.

PEINTURE.

1683 — ALBUM.

Présenté par la province Rhénane,

A LEURS ALTESSES ROYALES LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE PRUSSE

En commémoration de la vingt-cinquième année de leur mariage (11 *juin* 1854).

Cet Album, qui contient soixante-dix-huit dessins originaux et dont la reliure a été exécutée avec les matériaux les plus précieux d'après les dessins des plus éminents artistes, est exposé en ce moment au Palais de l'Industrie.

ACHENBACH (ANDRÉ), né à Cassel, élève de M. Schirmer.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844. — Méd. 2e cl. 1845-1848 Paris.

Chevalier de l'ordre de Léopold — Membre des Académies Royales de Berlin, d'Amsterdam, de Philadelphie et d'Anvers — Grande Médaille en or de Prusse et de Belgique.

A Dusseldorf.

1684 — Marée haute à Ostende.

1685 — Vue de Corléone en Sicile.

1686 — Mer orageuse sur la côte de Sicile.

1687 — Kermesse en Hollande; clair de lune.

1688 — Paysage.

ACHENBACH (OSVALD), né à Dusseldorf, élève de M. Achenbach (André).

A Dusseldorf.

1689 — Soirée d'automne; paysage.

1690 — Pèlerins se rendant à Rome; paysage.

BECKER (AUGUSTE), né à Darmstadt, élève de M. Schilbach.

A Dusseldorf.

1691 — Effet du soir dans les Alpes; paysage.

Feu BEGAS (CHARLES-JOSEPH), né à Heinsberg, mort à Berlin en 1854, élève de Gros.

Médaille 2e cl. (Histoire) 1837 Paris — Peintre du Roi de Prusse — Professeur et membre du Sénat de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin — Membre de l'Académie de Dresde — Chevalier de l'ordre de l'Aigle Rouge et de l'ordre de Léopold, etc. — Grande Médaille de l'Académie de Berlin.

A Berlin.

1692 — Le Christ prédisant la ruine de Jérusalem.

Appartient à S. M. le roi de Prusse.

1693 — La mort d'Abel.

Appartient à S. M. le roi de Prusse.

1694 — Portrait de l'artiste, peint par lui-même.

BIERMANN (CHARLES-ÉDOUARD), né à Berlin.

Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts et professeur de l'Académie d'Architecture à Berlin.

A Berlin.

Vues de la Dalmatie, en seize tableaux; aquarelles :

1695 — Panorama de Promina, Dernis, bouches du Kerka, jusqu'à la mer Adriatique.

1696 — Chutes du Kerka, près de Ronceslap.

1697 — Le Kerka et l'île de Wissevaz.

1698 — Chutes du Kerka, près de Skardona.

1699 — Ville et port de Sébénico.

1700 — Ville de Raguse.

1701 — Ville et forteresse de Cattaro.

1702 — Vue de Spalato.

1703 — Le fort de Lesine.

1704 — Vue de Curzola et du canal de Sabioncello.

1705 — Vue du fort impérial de Raguse et du port de Gravose.

1706 — Port de Gravose.

1707 — Les bouches de Cattaro.

1708 — Panorama des bouches de Cattaro.

1709 — Vue de Budna.

1710 — Vue de Knin.

BLUHM (ANTOINE-ALEXANDRE), né à Dantzick.

A Paris, rue de Berlin, 17.

1711 — Portrait de jeune fille.

1712 — Portrait de jeune fille.

BRENDEL (ALBERT), né à Berlin, élève de MM. Couture et Palizzi.

A Paris, rue de Berlin, 17.

1713 — Parc aux pourceaux.

CORNELIUS (PIERRE DE).

A Berlin, et à Rome.

1714 — Choix des cartons pour les fresques des portiques du cimetière royal (Campo Santo) en construction à côté du Dôme, à Berlin.

I. 1° *Lunette*. Les sept anges (Apocal., c. XVI) versent les coupes de la colère de Dieu sur la terre et les eaux, sur la mer, sur le soleil et dans l'air.

2° *Tableau*. Destruction du genre humain par l'envoi des quatre cavaliers (Apocal., c. VI), la peste, la famine, la guerre et la mort.

3° *Prédelle*. Œuvres de la charité chrétienne : visiter

les prisons, consoler les affligés, montrer le chemin aux égarés.

II. 4o *Lunette*. Satan est précipité par l'ange qui tient la clef de l'abîme et la chaîne pour enchaîner le méchant (Apocal, xx); un autre ange montre à l'apôtre la nouvelle Jérusalem.

5o *Tableau*. La nouvelle Jérusalem descend, portée par douze anges, comme une épouse qui s'est parée pour son époux (Apocal., xxi).

6o *Prédelle* : œuvres de la charité chrétienne : donner à manger à ceux qui ont faim et à boire à ceux qui ont soif.

III. 7o Une des figures placées entre les grands tableaux représentant les huit béatitudes de la prédication sur la montagne : heureux ceux qui ont faim et soif de justice.

IV. 8o Croquis gravés au trait de toute la composition qui représente les destinées générales du genre humain, d'après les livres saints sacrés de l'église chrétienne.

(*Voir* à la Prusse, Gravure.)

DES COUDRES (LOUIS-PHILIPPE), né à Cassel, élève de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1715 — Sainte Madeleine.

ELKAN (DAVID), *à Cologne.*

1716 — Deux cadres, *même numéro;* miniatures sur vélin.

ESCHKE (HERMAN-WILLIAM-BENJAMIN), né à Berlin, élève de MM. Herbig et Krause de Berlin, et de M. Le Poittevin de Paris.

A Berlin.

1717 — Vue d'Elseneur et du Sund; effet de lune.

EWALD (ARNOLD-FERDINAND), né à Berlin, élève de M. Daege et de l'Académie des Beaux-Arts.

A Berlin.

1718 — La reine Elisabeth remet entre les mains de Davison l'arrêt de mort de Marie-Stuart, qu'elle vient de signer.

EYBEL (CHARLES-HENRI-ADOLPHE), né à Berlin, élève de M. Delaroche.

Méd. d'or Berlin 1849 — Membre de l'Académie des Beaux-Arts 1845 — Professeur de l'Académie royale 1851 — Membre du Sénat de l'Académie royale des Beaux-Arts 1852.

A Berlin.

1719 — Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg, à la bataille de Fehrbellin gagnée sur les Suédois, en 1676.

Appartient à S. M. le roi de Prusse.

GRAEB (CHARLES-GEORGES-ANTOINE), né à Berlin, élève de M. Gerst.

Méd. d'or 1853.

A Berlin.

1720 — Cloître près de la cathédrale de Ratisbonne.

GRUN (JULIEN), né à Stettin, élève de l'Académie de Berlin.

A Berlin.

1721 — Agar et son fils au désert.

GUTERBOCK (LÉOPOLD), né à Berlin, élève de M. Couture.

A Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis.

1722 — Enfants turcs à Constantinople.

1723 — Un savetier turc.

HENGSBACH (FRANÇOIS), né à Werl, élève de M. Schirmer.

A Dusseldorf.

1724 — Vue de Lauzanne et du lac Léman.

HENSEL (GUILLAUME), né à Trebbin.

Professeur et membre du Sénat de l'Académie royale de Berlin — Peintre du Roi — Grande médaille d'or de Saxe-Weimar — Chevalier de l'Aigle Rouge, 3e cl., avec le nœud, et de l'ordre de la Maison de Hohenzollern, de l'ordre de Léopold et du Faucon Blanc, etc.

A Berlin.

1725 — Jésus-Christ et la Samaritaine.

Peint pour S. M. le roi Frédéric-Guillaume III, de Prusse.

HERBIG (GUILLAUME), né à Potsdam, élève de l'Académie Royale.

Vice-directeur de l'Académie — Chevalier de l'ordre royal de l'Aigle Rouge de 4e classe.

A Paris, quai Bourbon, 25.

1726 — Jeune dame occupée à filer.

1727 — Famille se sauvant d'une inondation.

HERRENBURGER (ANDRÉ), né à Berlin.

A Berlin.

1728 — Fontaine de Zooayleh, au Caire.

1729 — La plaine de Thèbes.

1730 — Vue d'Ephèse.

HILDEBRANDT (ÉDOUARD), né à Dantzick, élève de M. Eugène Isabey.

Méd. 3e cl. (genre) 1843 Paris — Chevalier de l'ordre de la Rose de Brésil 1844 — Méd. d'or Berlin 1850 — Chevalier de l'Aigle Rouge 1851 — Chevalier de l'ordre du Christ de Portugal 1854.

A Berlin.

1731 — L'hiver; paysage.

1732 — Bateaux pêcheurs d'Hastings.

HINTZE (JEAN-HENRI), né à Berlin, élève de l'Académie royale de Berlin.

A Berlin.

1733 — Vue du bassin intérieur de l'Alster, à Hambourg; clair de lune.

HOGUET (CHARLES), né à Berlin.

Méd. 2e cl. (paysage) 1848 Paris.

A Paris, rue Bréda, 9.

1734 — Vaches dans une prairie.

HOSEMANN (THÉODORE), né à Berlin.

A Berlin.

1735 — Ouvriers s'amusant à danser.

1736 — Rassemblement d'ouvriers.

1737 — Les joueurs de cartes.

HUBNER (CHARLES), né à Kônigsberg, élève de M. Sohn. — Chevalier de l'ordre de Léopold 1854. — *A Dusseldorf.*

1738 — Les adieux des émigrants à leur patrie.

1739 — Le droit de chasse.

ITTENBACH (FRANÇOIS), né à Kônigswinter, élève de M. Schadow. — *A Dusseldorf.*

1740 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

1741 — Saint Germain-Joseph.

JACOBS (EMILE), né à Gotha. Peintre de S. A. le Duc de Saxe-Cobourg. — *A Gotha.*

1742 — Esclaves grecques.

KALCKREUTH (STANISLAS, comte DE), né à Kozmin, élève de M. J.-W. Schirmer. — Membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam. — Méd. d'or de l'Académie de Berlin — Chevalier de l'ordre de l'Aigle Rouge, 4e classe. — *A Dusseldorf.*

1743 — Vue d'un château de S. A. R. le duc de Gênes, prise du côté des Alpes.

Appartient à S. M. le roi de Prusse.

1744 — Vue du lac de Seculejo dans les Hautes-Pyrénées, près Bagnères de Luchon.

1744 *bis* — 1o Vue d'Inspruck; 2o Vue prise dans le Tyrol.

KANNENGIESSER (G) né à Neu-Strelitz (Mecklembourg).

1744 *ter* — Mort de Cléopâtre.

KASELOWSKY (AUGUSTE-THÉODORE), né à Potsdam, élève de M. le chevalier Hensel.

Grand Prix à Berlin 1836.

A Berlin.

1745 — Suzanne justifiée par Daniel.

1746 — Jésus-Christ, saint Jean et saint Mathieu ; trois cadres, même numéro.

KAULBACH (GUILLAUME DE), né au pays de Waldeck.

Directeur de l'Académie de Munich, etc.

A Berlin.

1747 — La tour de Babel.

1748 — La légende.

1749 — L'histoire.

1750 — Moïse.

1751 — Solon.

1752 — Portion de frise, peinte en grisaille.

1753 — Deux piliers, peints en grisaille, partie supérieure.

1754 — Deux pilièrs, peints en grisaille, partie inférieure.

1755 — Petite bande, peinte en grisaille.

Cartons d'une partie des peintures à fresque exécutées par lui dans le nouveau musée de Berlin.

KLOEBER (AUGUSTE DE), né à Breslau, élève de l'Académie Royale de Berlin.

Chevalier de l'Aigle Rouge, 4e classe.

A Berlin.

1756 — La mort d'Adonis.

1757 — Bacchus abreuvant ses panthères.

KRETZSCHMER (HERMANN), né à Anklam.

A Berlin.

1758 — Le dîner dans le désert.

1759 — L'embarquement à contre-cœur.

KRÜGER (CHARLES-ALBERT), né à Potsdam, élève de l'Académie de Berlin.

A Dusseldorf.

1760 — Aquarelle.

KRÜGER (FRANÇOIS), né à Dessau.

Grande Médaille d'or de S. M. Frédéric-Guillaume IV — Officier de l'Aigle Rouge — Commandeur de l'ordre de Sainte-Anne — Officier de l'ordre de Saint-Wladimir — Chevalier de plusieurs autres ordres — Professeur et membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin — Peintre de la cour de S. M. le roi de Prusse — Membre de plusieurs Académies, etc.

1761 — Portrait de S. A. R. le grand-amiral prince Adalbert de Prusse.

1762 — Intérieur d'une écurie.

1763 — Chiens de chasse.

1764 — Chiens de chasse.

LEU (AUGUSTE), né à Munster, élève de l'Académie de Dusseldorf.

Ordre de Léopold et Médaille d'or à Berlin.

A Dusseldorf.

1765 — Vue prise en Norwége ; paysage.

1766 — Vue prise en Norwége ; paysage.

LINDLAR (JEAN-GUILLAUME), né à Berg-Gladbach, élève de M. Schirmer.

Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts à Amsterdam.

A Dusseldorf.

1767 — Le lac des Quatre-Cantons ; vue prise des montagnes de Lucerne ; paysage.

LOT (HENRY), né à Gendrengen, élève de MM. Koekkoek et Plas.

A Dusseldorf.

1768 — Une forêt.

MAGNUS (ÉDOUARD), né à Berlin.

Grande Médaille d'or 1848 — Chevalier de l'Aigle Rouge, 4e classe.

A Berlin.

1769 — Portrait de Mme la comtesse de Rossi-Sontag.

1770 — Portrait de Mme Jenny Lind.

1771 — Portrait de Félix Mendelssohn-Bartholdy.

MENZEL (ADOLPHE), né à Breslau.

Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Berlin en 1853.

A Berlin.

1772 — Frédéric-le-Grand à Sans-Souci (1750).

MEVIUS (HERMANN), né à Breslau, élève de l'Académie de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1773 — Entrée du port d'Ostende.

MEYER (JEAN-GEORGES), né à Brême, élève de MM. de Schadow et Sohn.

Petite Médaille d'or de Prusse 1850.

A Berlin.

1774 — Mère et enfants.
1775 — Le petit frère dormant.

MEYERHEIM (FRÉDÉRIC-ÉDOUARD), né à Dantzick, élève de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin 1837 — Petite Médaille d'or 1848 — Chevalier de l'Aigle Rouge, 4e classe, 1849 — Grande Médaille d'or 1850 — Membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts. Saxe 1850 — Professeur 1855.

A Berlin.

1776 — Paysans du Brunswick allant à l'église.
1777 — La famille d'un artisan.

MICHELIS (ALEXANDRE), né à Munster, élève de M. Schirmer.

A Dusseldorf.

1778 — Paysage; vue prise en Westphalie.

MÜCKE (HENRY), né à Breslau, élève de M. de Schadow.

Chevalier de l'ordre de l'Aigle Rouge, 4e classe, 1852.

A Dusseldorf.

1779 — L'ange montre à saint Jean Babylone.
(Apocalypse de saint JEAN, ch. XVII.)

MÜLLER (CHARLES), né à Darmstadt, élève de son père et de M. de Schadow.

A Dusseldorf.

1780 — La Cène.

1781 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

1782 — L'Annonciation.

PAPE (ÉDOUARD), né à Berlin.

Médaille de 2e classe 1850 — Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Berlin.

A Berlin.

1783 — La chute du Reichenbach, en Suisse; paysage.

1784 — Forêt de pins; paysage.

PIETROWSKI (MAXIMILIEN-ANTOINE), né à Bromberg, élève de M. Henœl.

A Kœnisberg.

1785 — La naissance de Jésus-Christ.

PORTTMANN (GUILLAUME), né à Dusseldorf, élève de l'Académie de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1786 — La vallée de Saint-Martin, en Suisse; paysage.

RAMBOUX (JEAN-ANTOINE), né à Trèves, élève de M. Ruben, de frère Abraham d'Orvalles et de David.

A Cologne.

1787 — Six cartons coloriés sur toile; *même numéro.*

1788 — Broderie exécutée par les dames de Cologne, d'après un carton de l'artiste.

Faisant partie d'une série de vingt-huit tableaux représentant le Credo Apostolique Nicéen, destinés aux stalles du chœur de la cathédrale de Cologne.

RAUCH (JULES), né à Berlin, élève de M. Ziem.

A Paris, 68 bis, rue de l'Empereur (à Montmartre).

1789 — Vue du Havre, prise du cap de la Hève.

RAVEN (ERNEST DE), né à Prenzlau.

A Dusseldorf.

1790 — Le lac Majeur, paysage; effet du soir.

RICHTER (GUSTAVE), né à Berlin, élève de M. Cogniet.

A Berlin.

1791 — Portrait de femme.

RODDE (GUSTAVE-CHARLES), né à Dantzick, élève de l'Académie Royale de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1792 — Paysage; vue prise en Westphalie.

RŒDER (JULES), né à Berlin, élève de l'Académie des Beaux-Arts.

Petite Médaille d'or en 1850.

A Berlin.

1793 — La bénédiction paternelle.

ROETING (JULES), né à Dresde, élève de M. Bendemann.

A Dusseldorf.

1794 — Portrait d'homme.

1795 — Portrait d'homme.

ROSENFELDER (LOUIS), élève de l'Académie de Berlin et de M. Hensel.

Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Kœnigsberg — Membre de l'Académie à Berlin, etc.

A Kœnigsberg.

1796 — Joachim II, électeur de Brandebourg, et le duc d'Albe.

Joachim II se trouve, avec l'électeur Maurice de Saxe, le landgrave Philippe de Hesse et d'autres princes allemands, à table en compagnie du duc d'Albe, à Halle, après la bataille de Muhlberg, en 1547. Il proteste contre l'arrestation du landgrave, emmené prisonnier, en tirant l'épée contre le duc d'Albe. Celui-ci lui montre l'ordre de l'empereur. Le maréchal de cour de Joachim, de Frotte, se jette aux pieds de son maître pour le retenir...... Sur le côté est placé le cardinal Granvelle, auteur de cette trahison.

Peint par ordre de S. M. le roi de Prusse.

RUTHS (J.-G.-VALENTIN), né à Hambourg, élève de M. Schirmer.

A Dusseldorf.

1797 — Une forêt de hêtres dans le nord de l'Allemagne; paysage.

SCHÆFER (CHARLES-FRÉDÉRIC-ALEXANDRE), né à Neu-Strélitz, élève de l'Académie Royale.

A Berlin.

1798 — S. A. R. le prince de Prusse; miniature.

SCHMIDT (CONSTANTIN), né à Mayence, élève de M. Schirmer.

A Dusseldorf.

1799 — Paysage.

1800 — Paysage.

SCHRADER (JULES), né à Berlin, élève des Académies Royales de Berlin et Dusseldorf.

Médaille d'or de 1re classe.

A Berlin.

1801 — Mort de Léonard de Vinci.

1802 — Milton dictant le *Paradis perdu* à ses filles.

SCHRAMM (JEAN-BAPTISTE-HENRI), né à Teschen, élève de l'Académie de Vienne.

Professeur et peintre du grand duc de Saxe-Weimar 1842 — Chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne des Pays-Bas 1843 — Grande Médaille d'or de Saxe-Weimar 1853.

A Berlin.

1803 — Portrait de femme; étude à l'aquarelle.

SCHROEDTER (ADOLPHE), né à Schwedt, élève de M. de Schadow.

Membre de l'Académie de Berlin.

A Dusseldorf.

1804 — Les saisons; cartons.

L'hiver, le printemps, l'été, l'automne.

SCHULTEN (A.), né à Dusseldorf, élève de l'Académie de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1805 — Chute d'eau dans les environs du mont Toedi, en Suisse; paysage.

SCHULTZ (ERDMANN), né à Berlin, élève de M. Voelker.

A Berlin.

1806 — Fruits et fleurs.

SCHULTZ (JEAN-CHARLES), né à Dantzick, élève de l'Académie Royale de Berlin.

Grande Médaille d'or pour les Beaux-Arts — Professeur du Roi de Prusse—Directeur de l'école polytechnique à Dantzick — Membre de l'Académie Royale à Berlin.

A Dantzick.

1807 — Intérieur d'une cathédrale gothique.

SEIFFERT (CHARLES), né à Grünberg.

A Berlin.

1808 — Le Reichenbach, en Suisse; paysage.
1809 — Le lac de Némi, en Italie; id.

STEFFECK (CHARLES), né à Berlin, élève de MM. Krüger et Bégas.

Petite Médaille d'or 1848.

A Berlin.

1810 — Les Quitzow emmenant les troupeaux des Berlinois.
1811 — Les chiens à l'antichambre.
1812 — Quatre études de chevaux.
1813 — Soldats se logeant dans un couvent.

STEINIKE (HENRI), né à Léer, élève de l'École hollandaise et pensionnaire de la ville de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1814 — Vue prise du lac de Laurgaard, en Norwége; paysage.

SUHRLANDT père (RODOLPHE), né à Ludwigslust; élève de l'Académie de Berlin.

A Ludwigslust.

1815 — Jérémie se lamentant sur les ruines de Jérusalem.

SUHRLANDT fils (CHARLES), né à Ludwigslust, élève de M. Ary Scheffer.

A Paris, rue de Penthièvre, 32.

1816 — La jeune fille de Lauenbourg; sujet tiré de la légende : *Chronika eines fahrenden schülers*, par Clément Brentano.

TESCHNER (ALEXANDRE), né à Berlin, élève de M. de Cornelius.

Prix de l'Académie 1838 — Prix de la Société pour l'art religieux 1852.

A Berlin.

1817 — Le couronnement de la Sainte-Vierge; carton d'un grand vitrail destiné à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, d'après une composition de Cornélius.

WEBER (AUGUSTE), né à Francfort, élève de MM. Schirmer et Schillbach.

A Dusseldorf.

1818 — Paysage.

WILLE (AUGUSTE DE), né à Cassel (Hesse-Électorale), élève de M. Schirmer.

A Dusseldorf.

1819 — Le repos après la chasse.

SCULPTURE.

AFINGER (J.-BERNARD), né à Nuremberg.

A Berlin.

1820 — Quatre médaillons; plâtre; *même numéro*:
1° Portrait de M. Rauch, statuaire.
2° Portrait de M. Kaulbach, peintre.
3° Portrait de M. de Cornelius, peintre.
4° Portrait de M. Alex. de Humboldt.

BLAESER (GUSTAVE), né à Dusseldorf, élève de M. Rauch et de l'Académie de Berlin.

Grande Médaille d'argent 1840 Berlin — Médaille 1853 Londres.

1821 — Minerve soutenant un héros au combat; groupe; zinc galvanisé.

1822 — Beethoven; statuette, bronze.

1823 — Le Christ enfant; statuette, bronze.

1824 — Génie de la nouvelle année; statuette, bronze.

DANKBERG (FRÉDÉRIC-GUILLAUME), né à Halle, élève de l'Académie de Berlin.

A Berlin.

1825 — Jésus, enfant.

1826 — Le matin.

1827 — Le soir.

1828 — La nymphe Écho.

1829 — Frise d'après Kaulbach.

1830 — Vase de granit et de bronze.

DIETRICH (FRÉDÉRIC-AUGUSTE), né à Bojanowo, élève de l'Académie Royale de Berlin.

Grande Médaille académique 1849 Berlin — Médaille 1851 Londres.

A Berlin.

1831 — Deux captives troyennes; groupe, plâtre.

DRAKE (FRÉDÉRIC), né à Pyrmont, élève de M. Rauch.

Professeur, Membre du Sénat de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin — Chevalier de l'ordre de l'Aigle Rouge, 3e cl.

A Berlin.

1832 — Vendangeuse; statue, plâtre.

1833 — Grand vase; zinc galvanisé.

1834 — Un héraut (couronnement d'une fontaine); plâtre.

1835 — Modèle en petit de la statue de M. le professeur Rauch; plâtre.

1836 — Le poëte Scherenberg; statuette, plâtre.

FISCHER (A.), né à Berlin, professeur et membre du Sénat de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin.

1837 — Grande médaille d'honneur décernée à M. Rauch en 1851.

FISCHER (CHARLES), né à Berlin, élève de l'Académie des Arts à Berlin.

Médaille Londres 1851.

1838 — Médaille d'honneur pour l'Industrie.

1839 — Médaille en commémoration du 25e anniversaire du mariage du roi de Prusse.

1840 — Médaille en l'honneur de M. Schleiermacher, professeur en théologie.

1841 — Médaille en l'honneur de Leibnitz.

1842 — Médaille en l'honneur de l'empereur Nicolas.

1843 — Médaille en l'honneur de Al. de Humboldt.

1844 — Médaille en l'honneur du président Olrichs.

1845 — Médaille en commémoration du mariage du prince royal de Bavière, aujourd'hui régnant.

1846 — Médailles, deux portraits du prince royal de Prusse, depuis Frédéric-Guillaume IV.

1847 — Médaille, portrait de la reine régnante Elisabeth de Prusse.

1848 — Médaille sur la mort du ministre d'État, comte de Brandebourg.

1849 — Phrixus et Hellé ; haut-relief; ivoire.

1850 — Jeune fille dormant; buis.

1851 — Quinze portraits.

FRANZ (JULES), né à Berlin, élève de M. Wichmann.

Petite Médaille d'or Berlin — Méd. bronze 1851 Londres.

A Berlin.

1852 — Un berger attaqué par un léopard et défendu par son chien ; groupe ; zinc galvanisé.

JANDA (JEAN-PIERRE-PAUL), né à Klein Darkowitz, élève de l'Académie royale de Berlin et de M. Rauch.

A Berlin.

1853 — Portrait du gardien de nuit, Guillaume Eckert; statuette, bois.

1854 — Oiseau mort; buis.

KISS (AUGUSTE), né à Pless, élève de M. Rauch.
Membre de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin — Chevalier de l'ordre de l'Aigle Rouge 3e classe.
A Berlin.

1855 — Saint Georges; groupe équestre colossal; plâtre.

1855 *bis* — Amazone combattant une panthère; modèle réduit; bronze.

MOELLER (CHARLES-HENRI), né à Berlin, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin et de M. Rauch.
A Berlin.

1856 — L'Espérance; statue, marbre.

1857 — Enfants dansant; groupe, marbre.

1858 — Un jeune garçon avec un chien de Terre-Neuve; groupe, bronze.

1859 — Petite fille avec un boule-dogue; groupe, bronze.

1860 — Un chien; bronze.

OSTERMANN (LOUIS), né à Hamm (Westphalie).
56, *rue Neuve-Frédéric.*

1861 — Médailles en bronze:

La Victoire, d'après M. Rauch.
Sur l'exposition de l'industrie à Berlin en 1844.
En l'honneur de M. Trommsdorff, professeur de chimie.
En l'honneur de M. de Boyen, ministre de la guerre.
De la société technique, à Christiana.
Sur le jubilé du prince Paskiewich.
Pour récompenser les services rendus dans l'économie rurale (grande médaille).
En l'honneur de M. de Humboldt.
En commémoration de l'érection du monument de Frédéric II, à Berlin.
En commémoration du cinquantième anniversaire du mariage des sœurs Reck, à Hambourg.

Médaille d'honneur pour Hambourg.
Médaille d'honneur pour Lubeck.
En commémoration de la mort de Gœthe.
En l'honneur de Thorwaldsen.
En commémoration du vingt-cinquième anniversaire du mariage de LL. AA. RR. le prince et la princesse de Prusse.
Pour récompenser les services rendus dans l'économie rurale (petite médaille).

RAUCH (CHRÉTIEN), né à Arolsen, élève de M. Frédéric Valentin et de l'Académie royale de Berlin.

Une Médaille d'encouragement de l'Académie de Cassel — Membre de l'Académie de Berlin et de plusieurs autres Académies — Commandeur et Chevalier de plusieurs ordres.

A Berlin.

1862 — Monument de Frédéric-le-Grand à Berlin; modèle en plâtre réduit au huitième.

1863 — Tête de la statue équestre de Frédéric-le-Grand ; plâtre.

1864 — Une Danaïde; statue en plâtre moulée sur le modèle en marbre.

1865 — Feu le professeur Schleiermacher, ministre protestant; buste.

1866 — M. Alexandre de Humboldt; buste, plâtre.

WOLFF (GUILLAUME-FRÉDÉRIC-FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Fehrbelin, élève de l'Institut des Arts et Métiers royal à Berlin.

Médaille de 2e classe 1847 Prusse — Méd. 1re classe de la Société des Amis des Arts 1848 Berlin.

A Berlin.

1867 — Un chien de race suédoise, de grandeur naturelle; plâtre.

1868 — Sanglier abattu et chiens; bronze.

1869 — Cerf poursuivi et chiens; bronze.

1870 — Un zébu luttant contre un tigre, modèle en cire pour être fondu en bronze.

WREDOW (AUGUSTE), né à Brandebourg, élève de MM. Rauch et Thorwaldsen.

Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts à Berlin 1845.

A Berlin.

1871 — Ganymède; statue, marbre.

1872 — La Victoire emportant vers l'Olympe le vainqueur mourant; groupe, plâtre.

GRAVURE.

DROEHMER (H.).

A Berlin.

1873 — Portrait de Mme Gaggiotti Richards, gravé en manière noire d'après le portrait de sa main.

EICHENS (FRÉDÉRIC-ÉDOUARD), né à Berlin, élève de M. Buchhorn de Berlin, de M. Forster de Paris, et de M. Toschi de Parme.

Méd. 3e cl. (gravure) 1842 Paris.

A Berlin.

1874 — Macbeth et les sorcières; gravure, d'après le dessin de Kaulbach.

1875 — Ornements, d'après Kaulbach.

1876 — Ornements, d'après Kaulbach.

HABELMANN (PAUL-SIGISMOND), né à Berlin, élève de M. Buchhorn.

Prix de la société des Amateurs des Beaux-Arts en Prusse, 1850.

A Berlin.

1877 — Frédéric-le-Grand à la bataille de Fehrbellin.

1878 — Une barque de pêcheurs chavirant.

1879 — Portrait de M. Alexandre de Humboldt.

HOFFMANN (AUGUSTE), né à Elberfeld.
Médaille en or 1847.

A Berlin.

1880 — La vision de Macbeth ; d'après le dessin de Kaulbach.

1881 — Moïse, d'après le carton de Kaulbach.

1882 — Solon, d'après le carton de Kaulbach.

JACOBY (LOUIS), né à Havelberg, élève de M. Mandel.

A Berlin.

1883 — Lady Macbeth (acte v, scène 1re), d'après Kaulbach.

1884 — L'Histoire, d'après le carton de Kaulbach.

1885 — La Légende, d'après le carton de Kaulbach.

KELLER (JOSEPH), né à Linz.
Méd. 3e cl. (Gravure) 1838 Paris.

A Dusseldorf.

1886 — Jésus-Christ au tombeau, et les saintes femmes, d'après le tableau de M. A. Scheffer.

KRETZSCHMAR (.....).

A Leipsick.

1887 — Six portraits gravés sur bois, d'après les dessins de M. Ad. Menzel.

MANDEL (ÉDOUARD).

(*Voir* à la FRANCE, GRAVURE, page 524.)

MASSAU (FRANÇOIS-PAUL), né à Cologne, élève de l'Académie de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

1888 — L'Adoration des Mages, d'après le tableau de la cathédrale de Cologne.

MOESER.

1889 — Monument de Frédéric-le-Grand; gravure sur bois.

NÜSSER (HENRI), né à Dusseldorf, élève de MM. Steifensand et J. Keller.

A Dusseldorf.

1890 — La vieillesse joyeuse.

OLDERMANN (ERNEST-FRÉDÉRIC), né à Werder.

A Berlin.

1891 — Richard III et les enfants d'Édouard; gravure.

SEIDEL (GUSTAVE), né à Berlin, élève de MM. Buchhorn et Mandel.

Prix de Dessin en 1845.

A Berlin.

1892 — Portrait de Félix Mendelssohn-Bartholdy.

STEIFENSAND (FRANÇOIS-XAVIER), né à Caster, élève de l'Académie de Dusseldorf.

Médaille d'or du Roi des Belges.

A Dusseldorf.

1893 — Mirjam, d'après Kœhler.

1894 — L'Enfant-Jésus, d'après Deger.

TROSSIN (ROBERT), né à Berlin, élève de M. Mandel.

A Kœnigsberg.

1895 — Portrait du colonel comte de Kaiserling; gravure au burin.

UNZELMANN (FRÉDÉRIC), né à Berlin, élève de M. Gubitz.

Médaille d'or de Prusse 1840 — Médaille d'or de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin 1850 — Grande Médaille d'or de Prusse 1852.

A Berlin.

1896 — G. Shakespeare à Stratford.

Dessiné par A. Menzel, d'après le buste qui orne son tombeau, et gravé sur bois par l'exposant.

1897 — Invention de la typographie en 1440.

Dessiné par Ad. Menzel, à Berlin, et gravé sur bois par l'exposant, pour le Jubilé de la Typographie en 1840.

WITTHÖFT (GUILLAUME), né à Stralsund, élève de M. Krüger.

A Berlin.

1898 — Panorama de Naples, d'après le dessin de M. Bolte.

LITHOGRAPHIE.

FECKERT (GUSTAVE), né à Cottbus, élève de M. Remy.

A Berlin.

1899 — Une famille heureuse.

1900 — Une famille malheureuse.

1901 — Portrait de Mme la comtesse de K...

1902 — Portrait de S. A. Mme la duchesse de Saxe-Altembourg.

CHROMO-LITHOGRAPHIE.

KELLERHOVEN (FRANÇOIS), né à Cologne, élève de M. Mengelberg.

A Paris, aux Ternes, rue des Acacias, 22.

1903 — Le couronnement de la Sainte-Vierge, d'après le tableau de Beato Angelico de Fiesole, du Musée du Louvre.

1904 — La Vierge adorée par sainte Rose et sainte Catherine, d'après le Pérugin.

1905 — Une salle à coupole du château dit la Wilhelma, d'après le dessin de M. Zanth.

ARCHITECTURE.

GUMSHEIMER (PIERRE), *à Trèves.*

A Paris, chez M. Didron, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

1906 — Projet d'autel, en style du XIIIe siècle, pour l'église Notre-Dame de Trèves.

ZWIRNER (ERNEST-FRÉDÉRIC), *à Cologne.*

1907 — Pierres taillées, destinées à l'achèvement de la cathédrale de Cologne, et une statue pour le portail du sud.

(Exposées actuellement au Palais de l'Industrie.)

Voir au 3e supplément, PRUSSE, PEINTURE.

SARDAIGNE.

PEINTURE.

CAMINO (JOSEPH), né à Turin.
Médaille d'argent Gênes 1854.
A Paris, chez M. Ferri, rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1908 — Le ciel d'Italie.

1909 — Plaine du Piémont.

1910 — Formation de Montagnes; système Cuvier; dessin.

1911 — Forêt vierge.

1912 — L'orage dans les Apennins; dessin.
Appartient à M. Joachim Nigra de Turin.

CORSI (le comte HYACINTHE), né à Turin.
A Turin, rue Po, 22.

1913 — Paysage.

EYDOUX (LÉON), né à Turin, élève de l'Académie de Turin.
Méd. Académie de Turin 1847, 1850 et 1851.

1914 — Le bonheur d'une mère.

FERRI (GAÉTAN), né à Bologne (États Pontificaux), élève de MM. François Bouchot et Paul Delaroche.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1915 — La nouvelle de la mort du roi Charles-Albert.

Un jeune soldat blessé, en congé dans sa famille, reçoit la nouvelle de la mort de son général, l'ex-roi de Sardaigne, Charles-Albert, mort à Oporto (Portugal), le 28 juillet 1849.

GAMBA (Baron FRANÇOIS), né à Turin, élève de l'Académie de Turin.

A Turin, place Victor-Emmanuel, 18.

1916 — La marée montante (Hollande).

1917 — Une tempête sur la côte de Portovenere, entrée du golfe de la Spezia.

GASTALDI (ANDRÉ), né à Turin.

A Turin, et à Paris, rue de l'Est, 33.

1918 — Rêve de Parisina.

(LORD BYRON.)

1919 — Les prisonniers de Chillon.

(LORD BYRON.)

GIACOMELLI (VINCENT) né à Venise (R. Lombard Vénitien), élève de l'Académie de Venise. Méd. d'or et d'argent à l'Académie de Venise, chevalier de l'ordre de Saint-Maurice.

A Turin, et à Paris, rue de Laval, 41.

1920 — S. M. le roi de Sardaigne, S. A R. le duc de Gênes, S. A. R. le prince de Carignan, le général comte de Sonnaz, le ministre de la guerre La Marmora, Portraits.

1921 — Le bombardement de Venise, août 1849.

PEROTTI (ÉDOUARD), né à Turin, élève de M. Calame.

A Turin; et à Paris, chez M. Ferri, rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1922 — Capri, golfe de Naples.

PESCHIERA (FRÉDÉRIC), chevalier, né à Gênes, élève des Académies de Gênes et de Rome.

Médaille d'or, Académie de Gênes.

A Gênes.

1923 —Renaud rompant l'enchantement d'Armide. (TORQUATO TASSO.)

PIERLAS (le comte HIPPOLYTE DE), né à Nice.

A Nice.

1924 — Le général sir Charles Napier, à la bataille de Meeanee.

1925 — Fête de village en Piémont.

RASSAT (FÉLIX), né à Annecy, élève de Redouté.

Rue de Vaugirard, 41.

1926 — Fleurs; aquarelle.

1927 — Fleurs; aquarelle.

1928 — Fleurs ; pastel.

RAYMONDI (LUDOVIC), né à Turin, élève de l'Académie de Turin.

Rue du Séminaire, 3.

1929 — Le Samaritain.

SCIALLERO (LOUIS), né à Gênes, élève de M. Bezzuoli.

Méd. d'or de l'Académie de Florence 1852.

A Florence.

1930 — Le Samaritain.

TIRONE (HENRI), né à Turin, élève de M. G. Brignone.

A Turin, rue Borgonuovo, 49.

1931 — Un passage des Alpes ; topographie, aquarelle.

1932 — Une vallée; topographie, aquarelle.

VIGONE (comtesse EMMA DE).
A Paris, boulevard des Invalides, 35.

1933 — Jeune fille et jeune mère.

SCULPTURE.

PIERLAS (le comte HIPPOLYTE DE), né à Nice.
A Nice.

1934 — Catherine Segurana, héroïne niçoise; bronze.

ARCHITECTURE.

CRESCIA (LUIGI-DOMENICO), né à Nice.
A Nice.

1935 — Projet d'une résidence impériale.

SAXE.

PEINTURE.

EHRHARDT (ADOLPHE), né à Berlin, élève de l'Académie de Dusseldorf, Professeur de l'Académie royale de Dresde. *A Dresde.*

1936 — Charles-Quint pendant sa dernière maladie au couvent de Saint-Just, contemple le portrait de l'impératrice et paraît faire ses adieux à tout ce qui lui fut cher.

GONNE (FRÉDÉRIC), né à Dresde, Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde. *A Dresde.*

1937 — Le saltimbanque pendant l'entr'acte.

HÜBNER (JULIUS), né à Pels (Silésie), élève de G. de Schadow, Directeur de l'Académie de Dusseldorf. — Grande Médaille d'or à l'exposition de Bruxelles 1851. *A Dresde.*

1938 — Charles-Quint lisant son bréviaire au couvent de Saint-Just.

1938 *bis.* — Cartons de vitraux :

1° Vitrail pour l'église des Dominicains, à Cracovie.

1° Saint Hyacinthe, fondateur de l'ordre des Dominicains en Pologne; 2° la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus ; 3° sainte Adélaïde impératrice. — Ornements et armoiries de la famille du fondateur.

2° Vitrail de la chapelle *à la Vigne* du feu roi de Saxe Frédéric-Auguste.

1° La Sainte-Vierge; 2° N. S. Jésus-Christ; 3° saint Jean-Baptiste. — Ornements : le Travail, le Pressoir, le Salaire.

PESCHEL (CHARLES), élève et professeur de l'Académie de Dresde. Aujourd'hui un des Professeurs. *A Dresde.*

1939 — « Venez à moi, vous tous qui êtes fatigués et chargés; je vous soulagerai. »

(Saint MATTHIEU, ch. II, v. 28.)

PLOCKHORST (BERNARD), né à Brunswick, élève de l'Académie de Munich et de M. Couture, à Paris. *A Leipsick.*

1940 — Une jeune mère et son enfant déposent une couronne sur une tombe récente.

RICHTER (ADRIEN-LOUIS), né à Dresde, élève de son père C. A. Richter, Professeur et Membre du Sénat de l'Académie de Dresde, et Membre honoraire de l'Académie de Munich. *A Dresde.*

1941 — Fête nuptiale au printemps; paysage.

RICHTER (AUGUSTE), né à Dresde, élève de M. de Cornélius.

1942 — La fête de la moisson; dessin à la sépia.

1943 — L'explication des reliques; dessin à la plume.

1944 — La vendange; aquarelle.

WEGENER (JEAN-FRÉDÉRIC-GUILLAUME), né à Dresde. *A Dresde.*

1945 — Incendie d'une forêt dans l'Amérique septentrionale.

1946 — Inondation dans les Indes-Orientales.

WOLFHAGEN (Mlle THÉRÈSE), née à Tonning Schleswig, élève de M. G. Melz.

A Dresde.

1947 — Marché aux poissons.

GRAVURE.

BÜRKNER (HUGO), né à Dessau.

Professeur de l'Académie.

A Dresde.

1948 — Sigefroi assassiné est transporté à Worms, d'après Schnorr.

1949 — Mort de l'homme ivre de jouissances, d'après Rethel.

1950 — Mort de l'homme juste, d'après Rethel.

1951 — Deux portraits; clair obscur.

1952 — Gravures, d'après Bendemann et J. Hubner, J. Schnorr, L. Richter, etc.

1953 — Le matin, d'après Hasse.

1954 — Le soir, d'après Hasse.

1955 — Le printemps, d'après Schrodten.

1956 — Le coq, d'après Hasse.

1957 — La poule, d'après Hasse.

1958 — Le canard, d'après Hasse.

(Gravures sur bois.)

GABER (AUGUSTE), né en Silésie.
Méd. d'or Prusse.
A Dresde.

1959 — Gravures sur bois d'après les dessins de M. Jules Schnorr.

1960 — Gravures sur bois d'après les dessins de M. Adrian-Louis Richter.

KRETZSCHMAR (ÉDOUARD).
Pet. Méd. d'or 1840 — Gr. Méd. d'or 1854 —Méd. d'or des sciences et des arts 1854.
A Leipsick.

1961 — Un cadre contenant douze gravures sur bois.

STEINLA (MAURICE), né à Steinla (Hanôvre), élève de MM. G. Longhi et R. Morghen.
Méd. 3e classe (Gravure) 1842 Paris. —Chevalier de l'ordre de l'Aigle Rouge de Prusse 1841.
A Dresde.

1962 — La Vierge au poisson, d'après Raphaël.

SUÈDE ET NORWÉGE.

I. SUÈDE.

PEINTURE.

ANDERSON (NILS), né à Kâttilstad, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

A Paris, quai Saint-Michel, 15.

1963 — Bœufs revenant du marché (Suède).

BERGER (JEAN-CHRISTIEN), né à Norrköping, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

Deux Médailles et le Grand Prix au concours de peinture historique.

A Stockholm.

1964 — Arrivée à Stockholm de S. A. R. la Princesse de Suède et de Norwége et de ses augustes parents le prince et la princesse Frédéric des Pays-Bas.

1965 — Effet de soleil, l'hiver, sur le lac Malaren, en Suède.

BERGH (ÉDOUARD), né à Stockholm.

Méd. 1re cl. de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm 1853. — Agréé de la même Académie et pensionnaire du Roi.

1966 — Paysans dalécarliens se rendant en traîneau à la messe de Noël.

BOKLUND (JEAN-CHRISTOPHE), né à Kullagunnarstorp, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 9.

1967 — Le trompette indiscret.

EKMAN (ROBERT-GUILLAUME), né à Nystad (Finlande), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

Plusieurs Médailles de cette Académie.

A Abo.

1968 — Fête champêtre au jour de la Saint-Jean, à Wingaker, province de Sudermannie (Suède).

1969 — Soldats suédois logés chez une famille allemande pendant la guerre de trente ans.

HÖCKERT (JEAN-FRÉDÉRIC), né à Jönköping (Suède).

Pensionnaire du Roi.

A Paris, rue de Douai, 15.

1970 — Prêche dans une chapelle de la Laponie suédoise.

JERNBERG (AUGUSTE), né à Gefle, élève de M. Couture.

A Dusseldorf, Schadowstrasse, 62.

1971 — La jeune fille et le collier.

1972 — Loke et Sigoun.

Loke, génie du mal, a été enchaîné sur le roc par les dieux et condamné par eux à recevoir éternellement le venin qui coule sur son visage de la gueule d'un serpent. — Sigoun, son épouse fidèle, attentive à ses côtés, reçoit le poison dans une coupe; mais lorsque la coupe est pleine et pendant que Sigoun s'éloigne pour la vider, le fatal liquide arrive jusqu'à la victime et lui cause d'indicibles douleurs. — Les secousses que Loke imprime au sol, en essayant de se soustraire à ce supplice, sont la cause des tremblements de terre.

(*Mythologie scandinave.*)

KIÖRBOE (CHARLES-FRÉDÉRIC), né à Stockholm élève de M. Henning.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846 Paris.

A Paris, rue du Chemin-de-Versailles, 43 (Champs-Elysées).

1973 — Chiens de Tartarie.

1974 — Course de Trotteurs sur un lac, en Suède.

1975 — Surprise réciproque.

1976 — Nature morte.

1977 — Un terrier.

LARSON (MARCUS), né en Ostrogothie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

Médaille royale de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm 1851 — Agréé de la même Académie, pensionnaire du Roi.

1978 — Torrent dans une vallée de Suède.

1979 — Pêche au flambeau.

LINDEGREN (Mlle AMÉLIE), née à Stockholm, élève de M. Ange Tissier.

A Rome.

1980 — Déclaration d'amour.

LUNDGREN (ÉGRON), né à Stockholm, élève de M. Léon Cogniet.

A Londres, 6, Russel-place, Fitzroy-square.

1981 — Une boutique de barbier, à Séville; aquarelle.

NORDENBERG (BENGT), né à Bleking, élève des Académies des Beaux-Arts de Stockholm et de Dusseldorf.

Cinq médailles d'argent de l'Académie de Stockholm en 1845, 1847, 1848.

A Dusseldorf.

1982 — Invalide suédois racontant des épisodes de sa vie militaire.

PALM (GUSTAVE-WILHELM), né en Suède.

Membre des Académies des Beaux-Arts de Stockholm et Venise.

A Stockholm.

1983 — Vue de Gennazano, en Italie.

1984 — Vue du Colisée, à Rome.

SCHOLANDER (FRÉDÉRIC-GUILLAUME), né à Stockholm.

A *Stockholm.*

1985 — Intérieur de la cathédrale de Céfalu, en Sicile ; aquarelle.

1986 — Intérieur de la cathédrale d'Upsal, en Suède ; aquarelle.

STÄCK (JOSEPH-MAGNUS), né à Lund.

A Stockholm.

1987 — Un effet d'hiver.

TROILI (GUSTAVE–UNO.), né en Suède, élève de M. Sôdermark (senior).

A Stockholm.

1988 — Portrait de M. And.-Ad. Retzius, doyen et professeur d'anatomie à l'école royale Carolinienne de médecine, à Stockholm, etc.

WAHLBOM (CHARLES), né en Suède.

A Rome.

1989 — Gustave-Adolphe, roi de Suède, en danger d'être fait prisonnier à Stum (1629).

1990 — Gustave-Adolphe à Lutzen (1632).

Le lendemain de la bataille on retrouva parmi les morts le corps du roi couvert de blessures et dépouillé.

SCULPTURE.

AHLBORN (CHARLES), né à Brunswick, élève de M. G.-A. Steinhaüser, à Brême.

Médailles en bronze aux expositions suédoises de 1847 et 1851.

A Stockholm.

1991 — Bouquet de fleurs; haut-relief sculpté en marbre de Carrare.

AHLBORN (Mme), née LÉA LUNDGREN, née à Stockholm, élève de son père, M. L.-P. Lundgren, graveur à la Monnaie royale de Stockholm.

Médailles.

A Stockholm.

1992 — Birger Jarl, régent de Suède au XIIIe siècle, d'après la statue de Fogelberg, érigée à Stockholm, en 1854; médaille.

1993 — Charles XIV Jean, roi de Suède, d'après la statue équestre de Fogelberg érigée à Stockholm, 1854 ; jeton.

1994 — Charles XIV Jean, roi de Suède; médaille frappée aux frais de l'armée suédoise.

1995 — Triéwald, mécanicien suédois; jeton.

1996 — J. Berzélius; médaille.

1997 — Jenny Lind; médaille.

1998 — Le roi Charles XIV Jean; médaille frappée aux frais des Académies de Suède.

(Le n° 1994 est de M. L.-P. Lundgren père, mort le 15 septembre 1853, et les n°s 1996, 1997, 1998, de M. Ph. Landgren fils.)

MOLIN (JEAN-PIERRE), né à Gothembourg.

A Stockholm.

1999 — Une bacchante couchée ; plâtre.

2000 — Petit Napolitain portant une cruche ; plâtre.

QWARNSTRÖM (CHARLES-GUSTAVE), né à Stockholm.

Directeur de l'Académie des Beaux-Arts à Stockholm.

Chevalier de l'ordre de Wasa.

A Rome.

2001 — Trois filles surprises au bain; plâtre.

LITHOGRAPHIE.

BILLMARK (CHARLES-JEAN), né à Stockholm. *A Paris, rue Saint-André-des-Arts*, 13.

2002 — Deux vues extérieures du château royal de Gripsholm (Suède); lithographies à plusieurs teintes.

2003 — Deux intérieurs du même château : prison du duc Jean et prison du roi Erik XIV; dessins d'après nature et lithographiés à plusieurs teintes.

(*Tiré d'un ouvrage en voie de publication.*)

2004 — Vue prise à Rotterdam.

2005 — Vue prise à Rome : Colisée.

ARCHITECTURE.

CRONSTRAND (BALTHASAR), né à Törneby. *A Stockholm.*

2006 — Sept cadres contenant des études détaillées de l'architecture des Pharaons, faites en Égypte et en Nubie, dans les années 1836, 1837, 1838.

EDELSVÄRD (ADOLPHE-GUILLAUME), né en Suède.

Officier au corps royal du génie.
A Gothembourg.

2007 — Dessins d'exhaussement, d'agrandissement et d'ornementation d'une vieille habitation suédoise construite en bois.

II. NORWÉGE.

PEINTURE.

BAGGE (MAGNUS-THULSTRUP), né à Frederickshald, élève de l'Académie de Copenhague et de l'Ecole de Dusseldorf.

2008 — Forêts norwégiennes.

BODOM (ÉRIK), né à Vestby, élève de l'École des Arts de Christiania et de M. Güde.

A Dusseldorf.

2009 — Soleil couchant dans les bois.

BOE (FRANTZ-DIDERICK), né à Bergen (Norwége), élève de M. Grôenland.

A Paris, boulevard Montparnasse, 157.

2010 — Camélias sur une toilette.

DAHL (JOHAN-CHRISTIAN-CLAUSEN), né à Bergen, élève de l'Académie de Copenhague.

Petite et grande Médailles d'argent — Professeur aux Académies de Copenhague, Stockholm, Berlin et Dresde. — Chevalier des ordres de Wasa, de Danebrog et Danebrogsmand, de l'ordre norwégien de Saint-Olaf, et de l'Aigle Rouge de Prusse.

A Dresde.

2011 — Vue prise à Mariedahlen (vallée de Marie), près de Christiania.

2012 — Scène d'hiver au bord de l'Elbe (Saxe).

ECKERSBERG (JOHAN-FRÉDÉRIK), né à Drammen, élève de l'École des Arts de Christiania sous M. Flintoe, et de l'Académie de Dusseldorf sous M. Schirmer, professeur.

Membre de l'École des Arts de Christiania.

A Dusseldorf.

2013 — Préludes de l'orage; vue prise à Suldal (Norwége).

FRICH (JOACHIM).

Professeur à l'École de dessin, Membre de l'Académie de Stockholm.

A Christiania.

2014 — Vallée dans les montagnes, forêt de sapins.

GUDE (HANS-FRÉDÉRIK), né à Christiania, élève de M. J.-W. Schirmer, professeur.

Petite Médaille d'or de l'Académie de Berlin 1852 — Membre des Académies d'Amsterdam 1849, de Rotterdam 1850, et de Stockholm 1852, et professeur de l'Académie de Dusseldorf.

A Dusseldorf.

2015 — Vue prise dans les hautes montagnes de la province de Bergen (Norwége).

HANSTEEN (Mlle ASTA), née à Christiania, élève de M. Sohn, professeur à Dusseldorf.

A Christiania.

2016 — Portrait d'enfant.

2017 — Portrait d'enfant.

2018 — Un jeune ouvrier.

2019 — Portrait du professeur Hansteen.

HELLAND (HENDRICK), né à Bergen, élève de l'Académie de Berlin.

A Paris, quai Bourbon, 25.

2020 — La promenade.

MÜLLER (MORTON), né à Holmestrand, élève de l'Académie royale de Dusseldorf sous M. Shirmer, professeur.

A Dusseldorf.

2021 — Vue prise dans les environs de Christiania.

PRINTZ (CHRISTIAN-AUGUSTE), né à Frederikshald, élève de l'Académie royale de Copenhague et de M. Preyer.

A Dusseldorf.

2022 — Fruits étalés sur une table.

TIDEMAND (ADOLPHE), né à Mandal, élève des Académies Royales de Copenhague et de Dusseldorf.

Grande et petite Médailles d'argent de l'Académie de Copenhague 1835-1836—Grande Médaille d'or de l'Académie de Berlin — Membre des Académies de Berlin, d'Amsterdam, de Copenhague, de Stockholm, etc. —Chevalier de Saint-Olaf— Peintre de la Cour.

A Dusseldorf.

2023 — Funérailles dans les campagnes de la Norwége; costumes du siècle passé.

Voir au 3e supplément, NORWÈGE, PEINTURE.

SUISSE.

PEINTURE.

ARCHINARD (Mme), née FANNY-MARGUERITE ROUVIER, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Genève, 7, *rue Montbrillant.*

2024 — Portrait de l'auteur et de son fils; pastel.

BAKOF (JULIUS), né à Hambourg, élève de M. A. Calame.

A Genève.

2025 — Macbeth; scène des sorcières.
2026 — Le printemps fêté par les grenouilles.

BAUD (JEAN-MARC), né à Genève, élève de MM. Lamunière et B. Menn.

2e méd. d'or à Genève.

A Genève, rue du Rhône, 176.

2027 — Portrait de Mme M. B...; émail.
2028 — Portrait de Mme A. R. B...; émail.
2029 — La cascade, d'après B. Menn; émail.
2030 — Les Sirènes, d'après B. Menn; émail.
2031 — Le chanteur, d'après Meissonnier; émail.
2032 — Vénus, d'après le Titien; émail.

BAUDIT (AMÉDÉE), né à Genève, élève de M. Diday de Genève.

A Paris, rue de Douai, 43.

2033 — Les dunes de l'Armorique (Finistère).

2034 — Paysage (Finistère).

2035 — Un bois en automne (environs de Fontainebleau).

2036 — Une moisson en Bretagne.

2037 — Pâturages (environs de Fontainebleau).

2038 — Pâturages (Auvergne).

BONNET (FRANÇOIS), né à Grenoble.

A Lausanne (canton de Vaud).

2039 — Le Campo-Vaccino, à Rome.

BRYNER (JEAN), né à Basserstorf (canton de Zurich), élève de M. Calame.

A Lausanne.

2040 — Arenenberg, sur le lac de Constance.
Ancien séjour de la reine Hortense.

2041 — Paysage.

BÜTLER (JOSEPH), né à Kussnacht (canton de Schwyz), élève de Guillaume Schirmer (à Dusseldorf).

A Lucerne.

2042 — Le Rhin, dans les Hautes-Alpes grisonnes.

CALAME (ALEXANDRE), né à Vevay, élève de M. Diday.

Méd. de 2e cl. (Paysage) 1839 — Méd. 1re cl. 1840 — ✱ mai 1841 Paris.

A Genève.

2043 — Lac des Quatre-Cantons.

CASTAN (GUSTAVE), né à Genève, élève de M. Calame.

Genève, 87, rue Taconnerie.

2044 — Une matinée d'automne.

DIDAY (FRANÇOIS), né à Genève.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 1re cl. 1841 — ✻ mai 1842 Paris.

A Genève.

2045 — Souvenir de la Suisse; Oberland.

2046 — Le chêne et le roseau.
Appartient au Musée de Genève.

2047 — Le glacier de Rosenlaui.
Appartient au Musée de Lausanne.

DUPONT (JEAN-VICTOR), né à Genève, élève de Regnault.

A Genève, place du Port, 166.

2048 — Fuite en Égypte, d'après Ph. de Champagne; émail.

2049 — Institution de la Sainte Cène, d'après Ph. de Champagne; émail.

2050 — Vierge aux Anges, d'après Murillo; émail.

DURAND (Mlle LOUISA), née à Londres, élève de MM. Hermens et Guigou.
Méd. or 1850.

Genève, 7, Corraterie.

2051 — Portrait de M. Constantin, peintre en émail.

DUVAL (ÉTIENNE), né à Genève, élève de M. Calame.

A Genève.

2052 — Un ravin; souvenir des Apennins.

2053 — Une moisson: site des environs de Salerne.

GIRARDET (ÉDOUARD), né à Neuchatel, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — Méd. 2e cl. 1847 Paris.

A Brienz, canton de Berne.

2054 — Une foire dans l'Oberland bernois.

GLARDON-LEUBEZ (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), né à Genève, élève de M. Lugardon.

A Genève, place du Port, 166.

2055 — Captivité; émail.
2056 — Copie d'après Zuccarelli; émail.

GROSCLAUDE père (LOUIS), né au Locle, canton de Neuchatel, élève de Regnault.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin — Méd. 3e cl. (Portrait) 1835 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1845 Paris.

A Paris, rue Saint-Lazare, 36.

2057 — Fête champêtre en l'honneur de J.-J. Rousseau.

2058 — La Madeleine repentante.
Appartient à M. le duc de Trévise.

2059 — Les petites sœurs de lait.
2060 — L'oiseau mort.
2061 — La rêverie.
2062 — Tableau d'animaux.
2063 — La tireuse de cartes.
2064 — Buveurs.
Appartient à M. J. de Rothschild.

2065 — Les bulles de savon.
2066 — La bouffée de fumée.
Appartient à M. de Rothschild.

2067 — Tête d'étude d'enfant.
2068 — Les joueurs de cartes.
2069 — Toast à la vendange de 1834.
M. de l'Empereur.

GROSCLAUDE fils (FRÉDÉRIC), né à Genève, élève de M. Louis Grosclaude.
A Paris, rue Saint-Lazare, 36.

2070 — Une famille indigente.

2071 — Portrait de M. A. S...; pastel.

GSELL (JULES-GASPARD), né à Saint-Gall, élève de M. Ingres et de Pradier.
Médaille de bronze en 1849.

A Paris, rue Saint-Sébastien, 43.

2072 — Projet de vitrail pour l'église Saint-Laurent à Saint-Gall.

2073 — Projet de vitrail pour la cathédrale d'Orléans.

2074 — Projet de vitrail pour l'église Saint-Paul d'Orléans.

2075 — Projet de vitrail pour Notre-Dame de Reugles.

Dessins à la mine de plomb.

HÉBERT (JULES), né à Genève.
A Genève.

Méd. 1re classe or 1852 Genève — (Genre historique).

2076 — Le lendemain de l'escalade de Genève par les troupes du duc de Savoie, 12 décembre 1602.

A la vue de cette délivrance inespérée, Théodore de Bèze, amené sur les remparts, entraîne la foule au temple pour y rendre grâces à l'Eternel.

2077 — La famille du condottiere.

2078 — Les funérailles.

« Sous l'herbe humide de rosée,
« Tu dormiras, petit oiseau.....
« Sur ta tombe, de pleurs trempée,
« La rose étendra son rameau. »

(Poésie suédoise.)

2079 — Un enfant turc; aquarelle.

HUMBERT (CHARLES), né à Genève.
Méd. 3e classe (Genre) 1842.
A Plainpalais, près Genève.

2080 — Pâquis dans le Faucigny (Savoie).

JACOT-GUILLARMOD (JULES), né à La Chaux-de-Fonds (Suisse), élève de M. Menn de Genève et de MM. Gleyre et Couture de Paris.
A La Chaux-de-Fonds.

2081 — Vaches au pâturage (Jura, versant oriental).

KRAIL (Mlle CHARLOTTE), née à Genève, élève de M. J.-G. Scheffer.
A Genève.

2082 — Premier chagrin.
2083 — Étude d'après nature; pastel.

LAGIER (Mlle ERICA), née en Angleterre, élève de M. J.-G. Scheffer.
A Genève.

2084 — Fraternité.
2085 — Le portrait du papa.

LUGARDON (JEAN-LÉONARD), né à Genève, élève de Gros et de M. Ingres.
Méd. 2e classe 1831 Paris — Méd. or à Genève et à Berne deux fois.
A Genève.

2086 — Le Christ sur la croix.
2087 — Ruth.

MAYER-ATTENHOFER (JACQUES), né à Lauggern.
A Baden (Suisse).

2088 — S. Giovanni et Paolo à Rome; aquarelle.
2089 — Ponte Nomentano, campagne de Rome; aquarelle.

MEURON (ALBERT DE), né à Neuchatel, élève de M. Gleyre.

A Neuchatel.

2090 — Halte de chasseurs de chamois dans les Alpes.

2091 — Une famille de marmottes dans les Alpes.

MORITZ (WILLIAM), né à Neuchatel, élève de M. Léon Cogniet.

A Neuchatel.

2092 — La déclaration.

MUYDEN (ALFRED VAN), né à Lausanne en 1818, élève de M. Kaulbach.

A Rome.

2093 — Réfectoire de capucins à Albano, près Rome.

2094 — Une mère et son enfant.

REVON (Mlle LOUISE), née à Paris, élève de M. Lissignol.

Méd. argent 1849 à Genève.

A Genève.

2095 — Tête de jeune fille, d'après Greuze; émail.

2096 — Une Madeleine, d'après Guido Reni; émail.

REY (Mlle SUZANNE), née à Bordeaux (Gironde), de parents suisses.

Les Grottes, maison Gros, n. 65.

2097 — Groupe de roses-trémières; souvenir de la Malmaison.

SCHEFFER (JEAN-GABRIEL), né à Genève, élève de Regnault.

Méd. 3e classe 1838 — Paris.

A Genève.

2098 — Les enfants d'un proscrit.
Episode des guerres de religion.

2099 — Une réponse embarrassante.

SCHWANDEN (PAUL DE), né à Stanz, canton d'Unterwalden, élève de M. Overbeck.
A Stanz.

2100 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

STUCKELBERGER (ERNEST), né à Bâle, élève de l'Académie royale d'Anvers.
A Munich.

2101 — Le jour de l'an 1308.

En revenant de l'exil, après l'expulsion des baillifs, Arnold de Melchthal trouve son vieux père privé de la vue par la cruauté du baillif de Landerberg.
(*Episode de l'Histoire d Unterwalden.*)

ULRICH (JACQUES), né à Zurich, élève de M. E. Bertin, professeur de dessin à l'Ecole polytechnique suisse.

Méd. 2e classe or 1835 — Paris.

A Zurich.

2102 — Le lac des Quatre Cantons vu de Brunnen vers Lucerne.
2103 — Le lac des Quatre Cantons vu de Brunnen vers Fluelen.
2104 — La petite cascade.
2105 — Le moulin de la Forêt.
2106 — L'étang de la Forêt.
2107 — Repos de chasseurs.

VOLAND (HENRI), né à Paris, élève de Zuber-Buhler.
A Paris, rue de La Rochefoucauld, 17.

2108 — Portrait de M. G. de ...
2109 — Portrait de Mme ...

ZELGER (JOSEPH), né à Stanz, élève de M. Diday.
A Lucerne.

2110 — Paysage pris dans les Alpes, canton d'Unterwalden.

ZELLER (CONRAD), né à Zurich.
A Zurich.

2111 — La surprise au bain.

2112 — Rébecca.

ZUBER-BUHLER (FRITZ), né au Locle (Suisse), élève de MM. Grosclaude et Picot.

A Paris, rue de La Rochefoucauld, 17.

2113 — Faust.

MÉPHISTOPHÉLÈS : « Tu vas, mon ami, dans cette heure, « gagner plus pour tes sens que dans la monotonie d'une « année entière. Ce que te chantent les aimables esprits, « les belles images qu'ils apportent ne sont pas de vaines « illusions de la magie : tu sentiras ton odorat se délecter « et ton cœur nager dans le ravissement. Point de pré- « paratifs inutiles !... Nous sommes réunis... Commen- « cez ! »

2114 — L'enfance de Bacchus.

2115 — Portrait de M. le comte L...

2116 — Portrait de Mlle F. d'A...

2117 — Veux-tu manger !

SCULPTURE.

CHRISTEN (RAPHAEL), né à Bâle, élève de Thorwaldsen.

A Berne.

2118 — Buste du général Dufour; terre cuite.

2119 — Tête de la Madone ; plâtre.

2120 — Buste d'une paysanne suisse.

DORER (ROBERT), né à Baden en Argovie, élève de M. Rietschel (à Dresde).

Grande Médaille d'or de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde.

A Dresde.

2121 — Fidèle à son drapeau jusqu'à la mort; statue colossale en plâtre.

KAMIONOWSKI (ANTONI), né à Varsovie.

A Genève.

2122 — S. M. la reine Victoria; souvenir de l'exposition de Londres en 1851.

Bas-relief équestre en nacre; cadre d'ivoire représentant les Arts et l'Industrie reconnaissants.

VEILLARD (LOUIS-NICOLAS), sourd-muet, né à Constance, élève de M. Jouffroy.

A Genève.

2123 — Portrait du général Dufour, *modelage* d'après nature.

2124 — Portrait du même; médaillon cristal de roche, monté en or.

2125 — Epreuve en soufre du médaillon gravé.

GRAVURE.

GIRARDET (PAUL), né à Neuchatel, élève de M. Girardet.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1849 Paris.

A Paris, rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, 33.

2126 — Washington traversant la Delaware.

2127 — L'école; d'après Edouard Girardet.

WEBER (FRÉDÉRIC), né à Bâle, élève de M. Oberthür (de Strasbourg).

A Paris, rue Royer-Collard, 7.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1845 Paris — Méd. d'or 1851 Bruxelles.

2128 — Napoléon et le roi de Rome, d'après Steuben.

2129 — Italienne à la fontaine, d'après M. N. de Keyser.

2130 — Gitanos, d'après M. M. Artaria.

2131 — Portraits de la princesse de Lamballe et de la duchesse d'Orléans (Penthièvre), d'après les tableaux de la galerie de Versailles.

WERDMÜLLER (J.-CONRAD), né à Zurich élève de M. S. Amsler, professeur de dessin à l'Ecole polytechnique.

A Zurich.

2132 — Le peintre à la journée, d'après Ed. Girardet.

LITHOGRAPHIE.

TERRY (HENRY-JOHN), né à Londres, élève de M. Calame.

A Genève.

2133 — Un ravin, souvenir des Apennins, d'après E. Duval.

2134 — Une moisson, environs de Salerne, d'après E. Duval.

Voir au 3e supplément, SUISSE, PEINTURE.

TOSCANE.

PEINTURE.

ANCONA (VITO D'), né à Livourne, élève de l'Académie de Florence.
A Florence.

2135 — L'Abandonné.

BEZZUOLI (JOSEPH), né à Florence, professeur à l'Académie de Florence.
A Florence.

2136 — Ève pécheresse.

BURLAMACHI (JULES), né à Lucques, élève de l'Académie de Lucques.
A Lucques.

2137 — Copie d'après Fra Bartholomeo, *exécutée en clair obscur*, par un procédé de Léonard Giovanetti.

2138 — Madone d'après Francia; dessin.

MAZZOCHI DE BELLUCCI (TITO), né à Florence, élève de M. Benevenuti.
Chevalier de Saint-Sylvestre.
Rue de l'Ouest, 44.

2139 — Portrait en pied d'un cardinal.

SASSO (ANTOINE), né à Venise.
A Florence.

2140 — Le Paradis d'après le tableau de Beato Angelico de Fiesole; imitation des procédés de l'ancienne peinture à la détrempe.

Voir au 2e SUPPLÉMENT, page 613.

Voir au 3e supplément, TOSCANE, PEINTURE et SCULPTURE.

TURQUIE.

PEINTURE.

AMAN (THÉODORE), né à Campolungo (Valachie), élève de Drolling et de M. Picot.

A Paris, rue Neuve-Breda, 10.

2141 — Bataille de l'Alma.

ARCHITECTURE.

BILEZIKDJI (PASCAL-ARTIN), né à Constantinople, élève de M. Duban.

A Constantinople; et à Paris, chez M. Denuelle, rue du Bac, 108.

2142 — Treize dessins de faïences, peintures et grilles provenant des mosquées et mausolées de Constantinople et de l'Asie-Mineure; aquarelle.

2143 — Projet d'un monument destiné à perpétuer le souvenir de la promulgation du Tanzimat et de l'alliance de la France, de l'Angleterre et de la Turquie.

VILLES ANSÉATIQUES.

PEINTURE.

DUNTZE (JEAN), né à Brême, élève de M. Calame. *Rue Mazarine*, 76.

2144 — Matinée d'hiver en Suisse.

2145 — Vue du lac de Genève, près Villeneuve.

GENSLER (JOHANN-GUNTHER), né à Hambourg, élève de M. Hardorff père. *A Hambourg*.

2146 — Peintres se récréant dans l'atelier après le travail.

HAESELICH (JOHANN-GEORG.), né à Hambourg, élève de M. Hardorff père. *A Hambourg*.

2147 — Vue du lac de Selent, en Holstein.

HEIMERDINGER (FRÉDÉRIC), né à Altona, élève des Académies de Dusseldorf et de Munich. *A Hambourg*.

2148 — Deux renards et un oiseau.

2149 — Renard et canard sauvage.

HERMANN (HENRI), né à Hambourg, élève de M. Richard Zimmermann, à Munich.

A Hambourg.

2150 — Vue du lac de Wurmsée.

KAUFFMANN (HERMANN), né à Hambourg, élève de l'Académie de Munich.

A Hambourg.

2151 — Le chariot au sable.

2152 — Le chariot au bois; effet de neige.

LAIESZ (CHARLES-MARTIN), né à Hambourg, élève de M. Bleuler.

A Hambourg.

2153 — La vieille porte de Holstein, à Lubeck.

LUNTESCHUTZ (JULES), né à Besançon (Doubs), élève de M. Alaux.

A Francfort-sur-le-Mein.

2154 — Une goutte du sang de Vénus donne aux roses primitivement blanches la couleur qui les distingue aujourd'hui.

MULLER (VICTOR).

Voir à la FRANCE, PEINTURE, page 399.

SCHUBACK (GOTTLIEB-EMIL), né à Hambourg, élève de M. de Cornelius, à Munich.

A Hambourg.

2155 — Le songe de Faust.

SPECKTER (OTHON), né à Hambourg, élève de M. Herterich.

A Hambourg.

2156 — Cygnes surpris par un renard.

STEINFURTH (HERMANN), né à Hambourg, élève de M. Hardorff père.

A Hambourg.

2157 — Aurore ayant obtenu pour Tithon l'immortalité, le transporte dans l'Olympe.

STUHLMANN (HENRI), né à Hambourg, élève de M. Hardorff père.

A Hambourg.

2158 — Ferme du nord de l'Allemagne.

VENTADOUR (JEAN-NICOLAS), né à Paris, élève de MM. Séchan, Feuchères, Diéterle et Desplèchin.

A Francfort-sur-Mein.

2159 — Cortége militaire aux flambeaux.

VOLLMER (ADOLPHE-FRÉDÉRIC), né à Hambourg, élève de M. Rumohr.

A Hambourg.

2160 — Paysage du Holstein.

SCULPTURE.

VIVIÉ (ERNEST-GODEFROI), né à Hambourg, élève de M. Schwanthaler.

A Hambourg.

2161 — Adolphe IV, comte de Schauenbourg et Holstein, jure, au moment de la bataille de Bornhoevede, en 1227, de se retirer dans un monastère s'il sort victorieux du combat; statuette, zinc.

GRAVURE.

DEUCKER (CHARLES), *à Francfort.*

2162 — Allégorie.

WURTEMBERG.

PEINTURE.

BOHN (GUERMANN), né à Stuttgard.
Méd. 3e cl. 1844 — Méd. 2e cl. 1849 — ✻ 1852.
A Paris, 19, *rue Neuve-Breda.*

2163 — La sérénade.
(UHLAND.)

2164 — Desdemone.

2165 — Portrait de M. C. L...

MULLER (KARL), né à Stuttgard, élève de M. Ingres.
A Paris, 77, *rue Pigale*, 1, *place de la Barrière-Montmartre.*

2166 — Roméo et Juliette.

NEHER (BERNARD VON), né à Bibernach.
Directeur de l'école des Beaux-Arts, chevalier de l'ordre de la Couronne de Wurtemberg.
A Stuttgard.

2167 — Descente de croix.

NORDLINGER (CARL), né à Stuttgard, élève de l'École des Beaux-Arts de Stuttgard, de l'Académie de Munich et de M. Calamatta.
A Stuttgard, et à Paris, rue des Petits-Hôtels, 32.

2168 — La Vierge au palmier; dessin d'après le tableau de Fra Bartolomo, de la collection du prince d'Orange.

2169 — Saint Chrysostôme exilé reçoit les consolations de deux martyrs; saint Basilique et saint Lucien d'Antioche lui apparaissent pendant la nuit.

SCHMIDT (CHARLES), né à Stuttgard.

A Stuttgard:

2170 — Marie et saint Jean, près du tombeau du Seigneur.

ZANTH (LOUIS DE), né à Stuttgard.

Méd. 2e classe 1831.

A Paris, rue Lamartine, 40.

2171 — Quatre vues de la villa mauresque, la Wilhelma, construite aux frais de S. M. le roi de Wurtemberg, à Cannstadt, près Stuttgard :

1° Le vestibule.
2° La cour couverte.
3° Le grand salon.
4° La grande salle de festin.

GRAVURE.

NORDLINGER (CARL), né à Stuttgard, élève de l'École des Beaux-Arts à Stuttgard et de l'Académie de Munich et de M. Calamatta.

A Stuttgard.

2172 — Portrait de Raphaël dans sa jeunesse.

Voir pour les nos 2172 et suivants, aux 2e et 3e suppléments.

FRANCE.

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL (ALEXANDRE-DENIS), né à Valenciennes (Nord), élève de David.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1810 — Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1811 — Méd. 1re cl. 1814 — ✻ 20 juillet 1822 — O. ✻ 12 août 1853 — Membre de l'Institut 8 août 1835.

Rue Albouy, 14.

2401 — Saint Étienne prêchant l'Évangile.

Appartient à l'église Saint-Étienne-du-Mont de Paris. (Salon de 1817.)

2402 — La Sainte Vierge au tombeau.

Les apôtres, suivis d'une foule de fidèles, sont descendus dans la vallée de Josaphat, où ils déposent la Vierge au tombeau.

Appart. à Notre-Dame de Paris. (Salon de 1819.)

2403 — La Ville de Valenciennes encourageant les Arts.

Allégorie : Au fond, un portique ; sur le devant, deux candélabres qui doivent éclairer divers groupes qui se livrent au travail des arts ; mais l'un est déjà éteint, et l'autre va l'être bientôt, lorsque la Ville de Valenciennes personnifiée verse de l'huile dans l'un de ces candélabres dont la flamme se ranime soudain; le même effet doit se produire sur l'autre.

Les diverses figures des groupes, sans être des portraits, rappellent les traits des jeunes Valenciennois encouragés par la ville et pensionnés par elle à Paris.

2404 — Les Danaïdes ; grisaille imitant le bas-relief.

ACCARD (EUGÈNE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Abel de Pujol.

Rue Blanche, 66.

2405 — Une visite sous Louis XV.

ACHARD (JEAN-ALEXIS), né à Voreppe (Isère).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1845 et 1848.

Rue des Beaux-Arts, 10.

2406 — Une matinée.

AIGUIER (AUGUSTE), né à Toulon (Var).

A Marseille, rue Saint-Ferréol, 62; *et à Paris, rue Pigalle,* 66.

2407 — Une soirée d'automne aux Catalans ; Marseille.

2408 — Matinée d'automne ; environs de Marseille.

ALBUFÉRA (Mme D'), née à Paris, élève de M. Ch.-L. Muller, de Paris.

Place Vendôme, 17.

2409 — Lara.

2410 — Tête de bacchante.

ALIGNY (CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE CARUELLE D'), né à Chaumes (Nièvre), élève de Regnault et de Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1837 — ✻ 2 juillet 1842.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

2411 — Épisode de la révolte des Gaulois contre les Romains, au IIIe siècle ; paysage.

2412 — Prométhée ; paysage.

M. de l'Empereur. (Salon de 1837.)

2413 — L'acropolis d'Athènes, vue prise de l'ancienne tribune aux harangues.

2414 — Rome : les forts Saint-Ange et Saint-Pierre. Vue prise des bords du Tibre.

2415 — Effet de soleil couché ; parabole du bon Samaritain ; paysage.

Appartient à Mme la Csse Mollien.

2416 — Pastorale ; dessin au fusain.

2417 — Un jaguar guettant des daims ; dessin au fusain.

ALLAIN (Mlle PAULINE), née à Paris, élève de MM. Lesourd de Beauregard et Chabal-Dussurgey, et de Mlle Rosa Bonheur.

Rue de Lille, 37.

2418 — *Souvenir de la Saint-Valentin.

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue de Bourbon, 1.

2419 — Les bords de la Bourbe (Isère).

ALLONGÉ (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Ducornet.

Rue de Sèvres, 45.

2420 — Souvenir de la Gorge-aux-Loups; forêt de Fontainebleau ; dessin.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 26 avril 1845.

Rue Saint-Lazare, 54.

2421 — La Tragédie.

2422 — Portrait de Mme L. B...

2423 — Portrait de M. ...

2424 — Quatre dessins, *même numéro :*

1° *Redemptio.*
2° *Verbum.*
3° *Misericordia.*
4° *Humanitas.*

Cartons d'un fragment des peintures murales exécutées à fresque (sur mortier frais) dans l'église de Saint-Germain-en-Laye.

ANASTASI (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Corot.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1852.

Rue de Navarin, 12.

2425 — Vallée du Vallace, près Lillebonne (Seine-Inférieure.)

2426 — Bords de la Sprée, environs de Berlin; soleil couchant.

2427 — Les colombes; idylle; paysage.

M. de l'Empereur. (A. Chénier.)

(*Voir* à la Lithographie, pag. 533.)

ANDRÉ (Aimé-Louis), né à Lyon (Rhône).

A Dijon; et à Paris, chez M. Colcomb-Bourgeois, quai de l'Ecole, 18.

2428 — Entrée de forêt.

2429 — Intérieur de forêt.

ANDRÉ (Jules), né à Paris, élève de Jolivard et de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1835 — ※ 26 juillet 1853.

Rue de Laval, 17.

2430 — Vue prise aux environs de Tarbes (Hautes-Pyrénées); effet du matin.

2431 — Pont de Tauron sur le Torrion, près Bourganeuf (Creuse).

Appartient à l'État.

2432 — Bords de la Vienne, près Limoges (Haute-Vienne).

2433 — Bois près Saint-Hilaire-le-Château (Creuse).

ANDRIEUX (Auguste), né à Paris, élève de M. A. Lorentz.

Rue de Chabrol, 71.

2434 — Bataille de Fontenoy, 11 mai 1745.

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE), né à Orléans (Loiret), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851.

Quai Bourbon, 21.

2435 — *Le lendemain; scène de nuit.
2436 — *Halte forcée.
2437 — *Fête-Dieu.
2438 — *Un paralytique.
2439 — Incendie.
M. de l'Empereur. (Salon de 1850-51.)

2440 — *Ronde d'enfants.
(Salon de 1853.)

2441 — *L'hiver.
2442 — *L'été.
2443 — *La pluie.
2444 — *La fille d'un bouquiniste.
2445 — *Jeune mendiante.
2446 — *La gamelle.
(Salon de 1853.)

2447 — *Fileuse d'Auvergne.
2448 — *Le denier de l'ouvrière.
2449 — *Le vieux pêcheur de truites de Royat (Auvergne).
2450 — Nature morte.

APOIL (CHARLES-ALEXIS), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. E. Devéria.

A Sèvres (Seine-et-Oise), avenue de Bellevue.

2451 — Portrait de M. E. B... et de son fils.

APOIL (Mme), née SUZANNE-ESTELLE BÉRANGER, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

A Sèvres, avenue de Bellevue, 3.

2452 — Fleurs.

2453 — Fleurs et fruits.

2454 — Bouquet.

APPERT (EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue d'Aumale, 15.

2455 — Les sœurs de charité en Crimée.

APPIAN (ADOLPHE), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue des Prêtres, 12.

2456 — Idylle; dessin au fusain.

ARMAND-DUMARESQ (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue de Laval, 33.

2457 — Une mort glorieuse; souvenirs de 1812.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), né à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), élève de M. Jules Coignet.

A Rochefort; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

2458 — Bords de la Vienne à Saint-Priest-Thorion (Haute-Vienne).

AZE (VALÈRE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Cité Gaillard, 1.

2459 — Jean Goujon recevant l'ordre de Saint-Michel à Saint-Eustache, des mains du duc d'Anjou.

2460 — Le fat.

BAILE (JACQUES-JOSEPH), né à Lyon (Rhône), élève de M. Thierriat, école de Lyon.

A Lyon, cour d'Herbouville, 6.

2461 — Fleurs.

2462 — Fruits.

Musée de Lyon.

BALFOURIER (PAUL-EMILE-ADOLPHE), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Frochot, 8.

2463 — Pâturage.

2464 — Moulin à eau, près Elche (Espagne).

2465 — Une fontaine; Majorque.

BALLEROY (le comte ALBERT DE), né à Lonné (Orne), élève de M. Schmitz.

Rue de la Ville-l'Évêque, 23.

2466 — Chevaux en liberté dans la campagne de Rome.

2467 — Marécages; environs de Pœstum.

2468 — Buffles d'Italie.

BALTHASAR (CASIMIR-VICTOR-ALEXANDRE DE), né à Hayange (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1840.

Rue Louis-le-Grand, 31.

2469 — *Le Christ et la Samaritaine.

2470 — *Mort de Lara.

2471 — Portrait de Mme de B...

BALZE (RAYMOND), né à Rome (Italie) de parents français, élève de M. Ingres.

Rue Saint-Sulpice, 22.

2472 — Horace chantant ses poésies.

BAR (PIERRE-ALEXANDRE DE), né à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Alexis de Fontenay.

Rue Rochechouart, 67.

2473 — Bords de l'Isère.

BARCLAY (WILLIAM), né à Londres (Angleterre), élève de M. Saint.

Rue Saint-Honoré, 368.

2474 — Douze miniatures; *même numéro*.

BARON (HENRI), né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837—Méd. 2e cl. 1848.

Rue d'Enfer, 55.

2475 — Le bouquet.

2476 — Le toucher.

2477 — L'ouïe.

Deux tableaux, *dessus de porte*, pour le ministère de l'intérieur.

2478 — Les vendanges en Romagne.

Appartiennent à l'Etat.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 1re cl. 1851.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 37.

2479 — Les exilés de Tibère.

M. de l'Empereur. (Salon de 1850-51.)

2480 — Les pèlerins se rendant à Rome pour le jubilé de l'an 1300.

..... L'annonce du pardon ébranla toute la chrétienté; les portes de Rome reçurent jusqu'à trente mille hommes par jour..... Parmi eux, Dante, Villani, Giotto.

2481 — Portrait de Mme A. B...

BARRIAT (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Séchan et Diéterle.

A Sèvres (Seine-et-Oise).

2482 — Les bords de la Seine; vue prise au Bas-Meudon.

M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

BARRY (FRANÇOIS-BERNARD), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Gudin.

Méd. 3e cl. (Marine) 1840—Méd. 2e cl. 1843.

A Marseille, rue Sainte, 92 *et* 102; *et à Paris, rue Laval*, 11.

2483 — Après la tempête.

2484 — Le nouveau parlement de Londres.

2485 — Entrée du port de Marseille.

2486 — Naufrage sur les bords de l'ancien château des Tours.

BARSAC (Mme MARIE), née à Paris.

Quai des Grands-Augustins, 39.

2487 — *Le Benedicite.

BATAILLE (JEAN-AUGUSTE-ÉMILE), né à Paris.

A Montmartre, rue Gabrielle, 2.

2488 — Fin de l'hiver; bords de l'eau.

BAUDERON (LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1842.

Rue Saint-Lazare, 50.

2489 — L'Évanouissement de la Sainte-Vierge.

Appartient à l'État.

BAUMES (LOUIS-MARIE-AMÉDÉE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Rochechouart, 74.

2490 — *Étude; portrait.

BAZIN (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gérard.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Madame, 3.

2491 — *Dissolution du Parlement de Paris par Louis XIV, en 1663.

(Salon de 1853.)

2492 — *La jeune fille au lézard.

2493 — Portrait de M. le marquis de La Roche-jaquelein, sénateur.

2494 — Rêverie; dessin.

BEAUME (JOSEPH), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1828 — ✻ 1er mai 1836.

Rue d'Enghien, 12.

2495 — La fuite en Égypte; repos de la Sainte-Famille.

2496 — Bataille de l'Alma.

2497 — Italiens à la fontaine.

BEAULIEU (ANATOLE DE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Fleurus, 1.

2498 — La maison du Chaouch; Afrique.

(Salon de 1852.)

2499 — La sérénade, Venise; scène de la comédie italienne.

(Salon de 1853.)

BEAUMONT (CHARLES-ÉDOUARD DE), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Boisselier.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

2500 — Les écueils de la vie.

2501 — Un peu de beau temps.

BEAUVAIS (HIPPOLYTE), né à Laval (Mayenne), élève de M. Gleyre.

Rue de l'Arcade, 58.

2502 — Vie de saint Bernard; dessins :

1° Prédiction de la vocation de saint Bernard.

2° Consécration de saint Bernard au Seigneur.
3° Triomphe de la chasteté.
4° Prophétie de saint Bernard.
5° Arrivée de saint Bernard à Cîteaux.
6° Prise d'habit de saint Bernard.
7° Saint Bernard, abbé de Clairvaux.
8° Saint Bernard à la Chartreuse.
9° Règle donnée aux Templiers.
10° Innocent II déclaré pape légitime.
11° Le Pape à Clairvaux.
12° Refus de la prélature de Gênes.
13° Conversion de Guillaume d'Aquitaine.
14° Extinction du schisme.
15° Prédiction de la deuxième croisade.
16° O clemens, ô pia, ô dulcis Virgo Maria!
17° Pains bénits de Sarlat.
18° Triomphe de la foi.
19° La croisade justifiée.
20° Pacification des troubles de Metz.
21° Derniers moments de saint Bernard.
22° Gloire de saint Bernard.

Appartiennent au couvent de la Trappe, près Laval.

2503 — Ronde du berceau d'amour.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — ✻ 1er mai 1834.

Rue de Douai, 35.

2504 — Bataille de l'Alma; 20 septembre 1854.

Attaque du centre : Le canon du général Bosquet annonçant que sa division vient de tourner la gauche des Russes en escaladant les hauteurs qui bordent la mer, le maréchal Leroy de Saint-Arnaud fait attaquer la position du télégraphe, centre des Russes, par les divisions Napoléon et Canrobert, soutenues par la division Forey. Pendant ce temps, les divisions anglaises attaquaient la droite des Russes.

2505 — Le départ du cantonnement.

2506 — Les pénibles adieux.

2507 — La ronde de nuit.
2508 — Un traînard.

BELLARDEL (NAPOLÉON-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Horace Vernet et Ange Tissier.

Rue Saint-Lazare, 87.

2509 — Portrait de M. N...
(Salon de 1853.)

BELLEL (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Méd. 1re cl. (Paysage) 1848.

Rue du Faubourg-Montmartre, 42, *passage des Deux-Sœurs*.

2510 — La fuite en Égypte; paysage.
2511 — Souvenir d'Italie; paysage.
(Salon de 1853.)
2512 — Vue prise aux environs de Naples.
2513 — La solitude, dessin au fusain.
2514 — Sept dessins au fusain, *même numéro*.
2515 — Deux dessins au fusain, *même numéro*.

BELLET DU POISAT (ALFRED-PIERRE), né à Bourgoin (Isère), élève de Drolling et de M. H. Flandrin.

A Lyon, place Bellecour, 13; *et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre*, 8.

2516 — Les pèlerins d'Emmaüs; dessin.

BELLY (LÉON), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Troyon.

Rue des Saints-Pères, 1.

2517 — Haute futaie; Fontainebleau.

2518 — Crépuscule de novembre.
2519 — Effet d'automne.
2520 — Pêcheurs d'Equilles (Normandie).
2521 — Portrait de Mlle ...
2522 — Portrait de M. Manin.

BENNETTER (JOH.-JACOB), né à Christiania (Norwége), élève de MM. Th. Gudin et L. Meyer.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 217.

2523 — Rencontre de deux navires par un temps de brouillard.

BENOUVILLE (FRANÇOIS-LÉON), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1852 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1853.

Rue Saint-Lazare, 79.

2524 — Martyrs chrétiens entrant à l'amphithéâtre.

Appartient à l'État.

2525 — Saint François d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.

M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

2526 — Un prophète de la tribu de Juda ayant désobéi à Dieu est tué par un lion.

Et comme l'homme de Dieu était en chemin pour s'en retourner, Dieu envoya un lion qui le tua; des gens qui

passaient par là virent son corps étendu sur le chemin et le lion et l'âne qui se tenaient près du corps, et ils vinrent publier dans la ville ce qu'ils avaient vu.

(Liv. des Rois III, ch. XIII.)

Appartient à M. Edward L. Jacobson de Rotterdam.

2527 — Portrait de Mme M...

2528 — Portrait de Mme V... L...

(Salon de 1852.)

2529 — Portrait de Mme D..., dessin.

BENOUVILLE (JEAN-ACHILLE), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1845 — Méd. 3e cl. 1844.

A Rome; et à Paris, chez M. Léon Benouville, rue Saint-Lazare, 79.

2530 — Latium.

2531 — Bois de chênes verts, villa Doria à Albano.

2532 — Bois de chênes verts, villa Doria à Albano.

BERCHÈRE (NARCISSE), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de Rémond.

Rue Breda, 26.

2533 — *Matarieh, environs du Caire (Égypte).

BERGER (MATHIEU), né à La Guillotière (Rhône), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

A Lyon, rue Saint-Jean, 13.

2534 — Fleurs dans un bassin de fontaine.

2535 — Fleurs dans le ruisseau d'une grotte.

BERGER (PHILIPPE), né à Pargny (Vosges), élève de Girodet-Trioson.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1845. — Membre de de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

Rue des Marais-Saint-Martin, 93.

2536 — Portrait de Jean Sobieski, d'après le tableau de Rembrandt, de la galerie impériale de Saint-Pétersbourg; miniature sur vélin.

2537 — Portraits de Jean-Henri Muller, compositeur, et de Mlle Ninephora Cemenowna, 1re cantatrice du théâtre impérial de Saint-Pétersbourg; miniatures, *même numéro*.

BERNARD (Mme), née ANAÏS DESGRANGES, née à Bernay (Sarthe), élève de Mme Pauline Girardin.

Rue de Chabannais, 5.

2538 — Bouquet d'iris; aquarelle.

2539 — Bouquet de pensées; aquarelle.

BERNARD (Mlle DELPHINE), née à Nancy (Meurthe), élève de M. Maréchal père, de Metz.

Rue d'Hauteville, 89.

2540 — Portrait.

2541 — Petite glaneuse.

BERNIER (CAMILLE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de Léon Fleury.

Rue du Helder, 25.

2542 — Village d'Arberg (Ain).

BERTHON (Mlle SIDONIE), née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue du Bac, 12.

2543 — Portrait de M. Nacquart, président de l'Académie impériale de Médecine; miniature.

BERTIER (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue d'Enfer, 66.

2544 — La tentation.

(Salon de 1852.)

BESNARD (Mme), née LOUISE VAILLANT, née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1847.

Rue Furstemberg, 6.

2545 — Trois miniatures; *même numéro.*

BESSON (FAUSTIN), né à Dôle (Jura), élève de MM. Adolphe Brune et Gigoux.

Rue de Navarin, 20.

2546 — Promenade de la Dauphine.

2547 — Les maîtres mosaïstes.

(GEORGES SAND.)

BEZARD (JEAN-LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Premier grand Prix de Rome (Histoire) 1829 — Méd. 1re cl. 1836.

Rue Cadet, 11.

2548 — Les méchants.

BIANCHI (Mlle NINA), née à Paris, élève de M. Alexis Pérignon.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1845 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue Taranne, 13.

2549 — Portrait; pastel.

2550 — Italienne, étude; pastel.

2551 — Portrait, étude; pastel.

BIARD (FRANÇOIS), né à Lyon (Rhône), élève de Révoil, école de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828 et 1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 9 juin 1838.

Place Vendôme, 8.

2552 — Jane Shore.

(Salon de 1842.)

2553 — Duquesne délivre les captifs d'Alger.

(Salon de 1837.)

2554 — Du Couédic recevant les adieux de son équipage.

... Combat de la *Surveillante* et de la frégate anglaise le *Québec*, le 7 octobre 1779... Démâtée de ses trois mâts, la frégate française, victorieuse après une lutte de quatorze heures, et couverte des débris enflammés du navire ennemi, fut remorquée dans la baie de Camaret... Au moment où du Couédic paraît sur le pont de la frégate qu'il ne devait plus revoir, ses officiers et matelots lui expriment leur reconnaissance pour la gloire qu'il leur avait acquise. (Salon de 1841.)

2555 — Gulliver dans l'île des Géants.

(Salon de 1853.)

2556 — Halte dans le désert.

2557 — L'aurore boréale.

2558 — La pêche aux morses.

(Salon de 1841.)

2559 — Voyageurs français dans une posada espagnole.

2560 — Portrait de Mme ....

2561 — Le salon de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux, intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur, membre de l'Institut.

BIBRON (Mme), née JENNY BELLOC, née à Paris, élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue des Fossés-Saint-Bernard, 2.

2562 — Cinq portraits; miniatures à l'huile, *même numéro :*

1° Portrait de Mlle P. R...
2° Portrait de Mlle J. V...
3° Portrait de Mlle A. B...
4° Portrait de M. R...
5° Portrait de M. L...

BIDA (ALEXANDRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Méd. 2e cl. (Dessin) 1848.

Rue Pigalle, 77; *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

2563 — Le retour de la Mecque ; dessin.

Parmi la foule qui se presse, on se recherche, on se rencontre, on s'embrasse.... Les uns chantent et se réjouissent, les autres pleurent et se désolent, car la mort a emporté ceux qu'ils comptaient trouver au retour... Les dromadaires, impassibles, marchent lentement et comme en cadence au milieu de ce tumulte.

(MAX. DUCAMP, *le Nil.*)

Appartient à l'État.

2564 — La cérémonie du Dossèh, au Caire ; dessin.

Autrefois Cheikh-Sâad-Eddin, pour prouver la puissance de Mahomet, qu'il servait avec amour, passa à cheval sur une route semée de flacons sans en briser un seul. Aujourd'hui le chef de l'ordre des Derviches que fonda Sâad-Eddin accomplit le même voyage. Seulement, au lieu de bouteilles et de verres, on met des hommes sous les pas de son cheval... C'est le *Dossèh* (piétinement). (MAX. DUCAMP, *le Nil.*)

Appartient à M. le comte de Morny.

2565 — *Barbier arménien ; dessin.

2566 — Femme fellâh du Caire; dessin au pastel.

(Salon de 1852.)

2567 — Portrait de Mme B... ; dessin.

2568 — Portrait de M. le comte de Morny ; dessin.

2569 — Portrait de M. Darricau, conseiller d'État ; dessin.

BIDEAULT (FRANÇOIS), né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

Chez M. Rogeat, quai de la Mégisserie, 50.

2570 — Fruits.

BIGÉ (Mlle MARIE-ANNE-HERMINIE), née à Paris, élève de M. E. Signol.

Rue Madame, 50.

2571 — Portrait de Mlle H. B...

BIJON (ANDRÉ), né à Napoléonville (Morbihan).

A Quimperlé; et à Paris, chez M. Lambert, passage du Commerce-Saint-André, 17.

2572 — Enterrement breton.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Blondel.

Quai Bourbon, 43.

2573 — Une brodeuse.

Appartient à l'Impératrice.

2574 — *La veille d'une campagne.

2575 — Jeune femme écrivant une lettre.

2576 — Chasseur mettant son fusil en état.

Appartient à M. Isaac Pereyre. (Salon de 1853.)

2577 — L'agrafe.

Appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde.

BISSON (FRANÇOIS), né à Paris, élève de MM. Jadin et Ph. Rousseau.

Rue de la Ville-l'Évêque, 42.

2578 — Nature morte.

BLANC-FONTAINE (HENRY), né à Grenoble (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

A Grenoble, rue des Vieux-Jésuites, 20.

2579 — Souvenir de La Grâve; montagnes du Dauphiné.

BLANCHARD (PHARAMOND), né à Lyon (Rhône). Méd. 3e cl. (Paysage) 1836— ✻ 5 mai 1840.

A Chatou (Seine-et-Oise), rue Saint-Germain, 69; *et à Paris, rue de Lille*, 6.

2580 — Vasco Nuñez de Balboa découvre la mer du Sud en 1515.

Appartient à l'Etat.

2581 — Vallée de Josaphat.

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), né à Colombes (Seine), élève de M. Devéria.

Rue Fontaine-Saint-Georges, chez M. Troyon.

2582 — Moulin de Briançon (Dordogne).

BODMER (KARL), né à Zurich (Suisse).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1850-1851.

A Barbison (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Mouilleron, rue de Seine-Saint-Germain, 6.

2583 — Un étang.

BOISSARD DE BOISDENIER (FERNAND), né à Châteauroux (Indre), élève de Gros et de M. Eugène Delacroix.

Rue de Boulogne, 26.

2584 — Le Précurseur montre à N. S. Jésus-Christ le Calvaire et la croix.

BONHEUR (AUGUSTE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raymond Bonheur, son père.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue de l'Ouest, 50 ; *et rue Dupuytren*, 7.

2585 — Le col de Cabre, montagnes du Cantal.

2586 — Le vieux chêne.

BONHEUR (Mlle ROSA), née à Bordeaux (Gironde), élève de Raymond Bonheur, son père, et de M. Léon Cogniet.

Méd. 1re cl. (Paysage et Animaux) 1848.

Rue d'Assas, 32.

2587 — La fenaison (Auvergne).

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Guillon-Lethière, de MM. Horace Vernet et Paul Delaroche.

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

2588 — Vue intérieure des forges d'Abbainville

(Meuse) : train de laminoirs à tôles et fours à réchauffer.

Appartient à M. E. Flachat. (Salon de 1838.)

2589 — Vue intérieure des forges d'Abbainville (Meuse) : train des laminoirs à rails et fers marchands.

Appartient à M. E. Flachat. (Salon de 1840.)

2590 — * Intérieur d'usine (Berri), fonderie de fer, coulée de grandes pièces d'industrie.

(Salon de 1853.)

2591 — * Amour, souvenir du pays.

(Salon de 1847.)

BONNEGRACE (CHARLES-ADOLPHE), né à Toulon (Var), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1839 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1842.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

2592 — Jésus enfant parmi les docteurs.

Appartient à la ville de Toulon.

BONVIN (FRANÇOIS), né à Vaugirard (Seine).

Méd. 3e cl. (Genre) 1849—Méd. 2e cl. 1850.

Rue de Vaugirard, 32.

2593 — Religieuses tricotant.

2594 — La basse messe.

Appartient à l'État.

2595 — La cuisinière.

2596 — Portrait de M. F. B...

2597 — Portrait de Mlle H...

BOUET (GEORGES-ADELMARD), né à Caen (Calvados), élève de M. Paul Delaroche.

A Caen, rue de l'Académie, 6.

2598 — Château de Beaumesnil (Normandie).

(*Voir à l'*ARCHITECTURE.)

BOUGUEREAU (ADOLPHE-VILLIAMS), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1850.

Rue de Fleurus, 27.

2599 — Triomphe du martyre.

..... Le corps de sainte Cécile apporté dans les catacombes.

Appartient à l'État.

2600 — L'amour fraternel.

2601 — Portrait de Mme K. M. S...

2602 — Étude.

BOUHOT (ÉTIENNE), né à Bar-lès-Époisses (Côte-d'Or).

Méd. 3e cl. (Genre) 1810—Méd. 2e cl. 1817.

A Semur; et à Paris, chez M. Horsin-Déon, rue de Chabanais, 1.

2603 — Saint-Germain-l'Auxerrois, vue intérieure prise au rond-point de l'église ; février 1851.

2604 — Cour ; vue intérieure.

BOULANGÉ (LOUIS-JEAN-BAPTISTE), né à Verzy (Marne), élève de MM. Pâris et Eugène Delacroix.

Rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

2605 —* Lisière d'un bois.

2606 — * Plaines de la Champagne; vue prise des hauteurs de Verzy.

BOULANGER (LOUIS), né à Verceil (Piémont), de parents français, élève de Guillon-Lethière.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1828 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 5 mai 1840.

Rue de l'Ouest, 36.

2607 — Saint Jérôme et les Romains fugitifs.

Quel spectacle et quelle leçon que ces descendants des Scipions et des Gracques réfugiés au pied du Calvaire! (CHATEAUBRIAND, *Etudes historiques.*)

2608 — Portrait de M. de B...

2609 — Portrait de M. de P...

BOULARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Louis, 12, *au Marais.*

2610 — Le repas à la ferme.

2611 — *Le Bailleur.*

2612 — La nouvelle sérieuse.

2613 — Intérieur.

BOUQUET (MICHEL), né à Lorient (Morbihan).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1839 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue de Suresnes, 1 *bis.*

2614 — * Avant la pluie.

2615 — Après la pluie.

Appartient à M. Massinot du Havre.

2616 — * Chaumières.

BOURBON-LEBLANC (LOUIS-GABRIEL), né à Amboise (Indre-et-Loire), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

Rue Percée-Saint-André-des-Arts, 11.

2617 — Suzanne au bain, surprise par les vieillards.

BOURGOIN (ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Léon Cogniet.

Rue de Bruxelles, 22.

2618 — *Une halte.

Scène de la vie d'aventuriers au Nouveau-Mexique.

BRACQUEMOND (JOSEPH-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Joseph Guichard.

A Passy, rue des Moulins, 35.

2619 — Portrait de l'auteur, dessin.

(Salon de 1853.)

(*Voir* à la GRAVURE, page 510.)

BRASCASSAT (JACQUES-RAIMOND), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Richard et Hersent.

Méd. 2e cl. (Paysage-Animaux) 1828 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 9 août 1837 — Membre de l'Institut 1846.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 56.

2620 — Lutte de taureaux.

(Répétition libre du tableau appartenant au Musée de Nantes.)

2621 — Vache attaquée par des loups et défendue par des taureaux.

2622 — Repos d'animaux.

2623 — Portrait de M...

BRÉMOND (JEAN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de MM. Ingres et A. Couder.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1833.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

2624 — Cartons de la frise exécutée dans l'église de La Villette, sept dessins :

1o Mission des Apôtres.
2o Don des langues.
3o Saint Pierre recevant les clefs.
4o Adoration des Mages.
5o Entrée de N. S. Jésus-Christ à Jérusalem.
6o N. S. Jésus-Christ et les enfants.
7o La Cène

(Salon de 1850-51.)

2625 — Portrait de Mlle A. B...

(Salon de 1850-51.)

BREST (FABIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Loubon et Troyon.

A Marseille, rue de Rome, 13.

2626 — Bords du Var (Piémont).

2627 — Le pont Flavien à Saint-Chamas (Provence).

BRETON (JULES-ADOLPHE), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Drolling.

Boulevard Montparnasse, 85.

2628 — Les glaneuses; Courrières (Pas-de-Calais).

2629 — Le lendemain de la Saint-Sébastien.

Ce jour-là les confrères archers se rendent de caba-

ret en cabaret, enseignes déployées, et ayant à leur tête des musiciens travestis.

2630 — Petites paysannes consultant des épis.

BRION (GUSTAVE), né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70.

2631 — Un train de bois sur le Rhin.

2632 — Un enterrement dans les Vosges.

2633 — La Fête-Dieu.

2634 — La source miraculeuse.

BRISSET (PIERRE-NICOLAS), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1840 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 136.

2635 — « Quiconque deviendra humble comme ce petit enfant, celui-là est le plus grand dans le royaume des cieux. »

(Év. selon saint MATTHIEU, ch. XVIII.)

Appartient à l'État.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX-SATURNIN), né à Sens (Yonne), élève de M. Léon Cogniet.

A Compiègne; et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 4.

2636 — Forêt de Compiègne.

2637 — Un cimetière; vue prise en Picardie.

BROCHART (CONSTANT), né à Lille (Nord), élève de l'Ecole de Lille.

Rue de l'Odéon, 20.

2638 — *La biche blessée; pastel.
2639 — * La Vierge aux roses; pastel.

BROWNE (Mlle HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Chaplin.

Rue de l'Université, 19.

2640 — Un frère de l'école chrétienne.
2641 — Ecole des pauvres à Aix (Savoie).
2642 — L'enseignement mutuel.
2643 — L'enseignement mutuel.
2644 — Les lapins.

BRUN (CHARLES), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

2645 — Le boudeur.

BRUNEL-ROCQUE (LÉON), né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Rue des Martyrs, 27.

2646 — Portrait.
2647 — Portrait.

BURETTE (ALPHONSE), né à Laval (Mayenne).

Rue Albouy, 6.

2648 — Vue prise au rond-point de Chantilly, forêt de Carnelle.

(Salon de 1841.)

BUSSON (CHARLES), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français.

A Montoire; et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole, 18.

2649 — *Environs de Montoire (Loir-et-Cher).

CABANE (NÉMORIN), né à Florian (Gard), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

2650 — Nature morte.

CABANEL (ALEXANDRE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1852.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

2651 — Martyr chrétien.

... Les corps des martyrs étaient jetés dans le Tibre; les fidèles, au péril de leur vie, passaient les nuits à recueillir leurs précieuses dépouilles.

2652 — Mort de Moïse.

Moïse, serviteur de Dieu, mourut sur la montagne de Nebo par le commandement du Seigneur, qui l'ensevelit dans la vallée du pays de Moab... et nul homme jusqu'aujourd'hui n'a connu le lieu où il a été enseveli. (DEUTÉRONOME, ch. XXXIV.)

(Salon de 1852.)

2653 — Glorification de saint Louis.

Sous la protection de la couronne du Christ, le roi saint Louis accueille les gloires et les misères de son peuple.

Auprès des degrés du trône sont placés les personnages distingués qui ont contribué à l'accomplissement

de l'œuvre du saint roi : le sire de Joinville; Philippe de Beaumanoir, Pierre Fontaine, saint Thomas d'Aquin, Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris, Geoffroi de Beaulieu, Robert de Sorbonne, le sire de Nesle, Etienne Boileau, l'auteur du *Livre des métiers*, et enfin l'un des chevaliers aveugles pour lesquels furent fondés les Quinze-Vingts.

Appartient à l'État.

2654 — Un soir d'automne.

Appartient à M. Edward Jacobson de Rotterdam.

2655 — Portrait de Mme J. P.

(Salon de 1853.)

CABAT (LOUIS), né à Paris, élève de M. Flers.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1834 — ✱ 6 juin 1843.

Place Vendôme, 8.

2656 — Le ravin de Villeroy.

2657 — Le matin.

2658 — Le soir au lever de la lune.

2659 — Le crépuscule.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 38 *bis*.

2660 — Paysanne endormie.

CAMBON (ARMAND-HENRI-JOSEPH), né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue d'Arcole, 2 *bis*.

2661 — * N.-S. Jésus-Christ, servi par les anges.
(Salon de 1852.)

2662 — * Roger dans les jardins d'Armide.

2663 — Portrait de M. C...
(Salon de 1849.)

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de David et de Mérimée.
Méd. 2e cl. (Histoire) 1812 — Méd. 1re cl. 1831 — ☼ 20 avril 1833.
Rue Guénégaud, 7.

2664 — Jeune fille.

CARAUD (JOSEPH), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de MM. Abel de Pujol et Ch.-Louis Muller.
Rue Lafayette, 34.

2665 — *Une séance de portrait.

2666 — *La leçon de danse.

2667 — *Le déjeuner interrompu.

2668 — *Une cuisine.

CARRIER (JOSEPH-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros, de Prudhon et de Saint.
Méd. 2e cl. (Miniature) 1833 — Méd. 1re cl. 1837.
Rue de Douai, 43.

2669 — Miniatures, *même numéro :*
1° Portraits en pied.
2° Portrait.

CASTELNAU (EUGÈNE), né à Montpellier (Hérault).
Rue de La Bruyère, 7.

2670 — Marais Pontins.

CAVÉ (Mme veuve), née MARIE-ÉLISABETH, née à Paris, élève de M. Camille Roqueplan.
Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1836 — Méd. 2e cl. 1839.
Rue de Suresnes, 5.

2671 — Un triptyque et ses pendentifs représentant les sept sacrements.

Appartient à l'État.

2672 — La Sainte-Vierge après la mort de N. S. Jésus-Christ.

Musée de Rouen.

2673 — Convalescence de Louis XIII; aquarelle.

Henri IV sur le plan de la bataille d'Ivry apprend les manœuvres à ses enfants.

2674 — Un tournoi d'enfants : Louis XIII et Gaston d'Orléans; aquarelle.

Appartient à l'État.

CAZES (ROMAIN), né à Saint-Béat (Haute-Garonne), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839.

Rue de Babylone, 48.

2675 — Cartons des peintures murales exécutées dans l'église de Bagnères de Luchon.

1o Les litanies de la Sainte-Vierge.
2o Le couronnement de la Sainte-Vierge.
3o La divine liturgie.

CHABAL-DUSSURGEY (PIERRE-ADRIEN), né à Charlieu (Loire), élève de l'Ecole de Lyon.

Méd. 3e cl. (Gouache) 1845 — Méd. 2e cl. 1847.

A la Manufacture impériale des Gobelins.

2676 — La Sainte-Vierge entourée de fleurs; gouache.

2677 — Un *coin de vigne* à l'automne.

CHACATON (HENRI DE), né à Chézy (Allier), élève de Marilhat et de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1838 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

Rue Jacob, 3.

2678 — Arabes à une citerne, souvenir de Syrie.

CHAIGNEAU (JEAN-FERDINAND), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Brascassat et Jules Coignet.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

2679 — Marais dans les Landes.

CHANTRE (FLEURY), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

A Lyon, place Croix-Paquet, 5.

2680 — Aux Arts et à l'Industrie; fleurs, fruits, ornements.

2681 — Lisière du bois : fraises et pensées.
Appartient à la Société des Amis des Arts de Lyon.

CHAPLIN (CHARLES-JOSUAH), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue d'Aumale, 13.

2682 — Le matin.

2683 — Portrait de Mlle de B...

2684 — Portrait de Mlle G...

2685 — Portrait de Mme F...

CHARDIN (GABRIEL), né à Paris, élève de M. Troyon.

A Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

2686 — Un *dormoir* dans la forêt de Fontainebleau.

CHARDIN (PAUL), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Rue Joubert, 43.

2687 — Vue prise à La Celle-Saint-Cloud, près Paris.

CHARPENTIER (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Girard et de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1841.

A Versailles, rue de Provence, 1.

2688 — Postillon attaqué par des loups.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), né à Samana (Amérique espagnole), de parents français, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 2e cl. 1844 — ✻ 3 mai 1849.

Rue de Laval, 26, avenue Frochot.

2689 — Tépidarium.

Salle où les femmes de Pompéi venaient se reposer et se sécher en sortant du bain.

Appartient à l'Etat. (Salon de 1853.)

2690 — *La défense des Gaules.

Commandés par Vercingétorix, les Gaulois repoussent de Gergovie les légions de César. Leurs femmes échevelées les implorent, leur montrant du haut des remparts leurs enfants, et les excitent au combat.

(CÉSAR, *Commentaires,* liv. VII.)

2691 — *Chefs arabes se défiant au combat singulier sous le remparts d'une ville.

(Salon de 1852.)

2692 — Cavaliers arabes emportant leurs morts après une affaire contre des spahis.

(Salon de 1850-51.)

2693 — Suzanne surprise par les deux vieillards.

CHAUTARD (JOSEPH), né à Avignon (Vaucluse), élève de M. H. Lehmann.

Rue de Sèvres, 45.

2694 — Le denier de la veuve.

(Salon de 1853.)

2695 — Sapho.

2696 — Portrait de Mme de V....

CHAUVEL (THÉOPHILE), né à Paris, élève de MM. Aligny et Bellel.

Aux Thernes, rue des Acacias, 27.

2697 — *Souvenir du parc de Neuilly (Seine).

CHAVET (VICTOR), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Révoil, école de Lyon.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853.

Rue de Boulogne, 23.

2698 — La lune de miel.

2699 — Le marchand d'habits.

2700 — Les amateurs de tableaux.

2701 — Un concert.

Appartient à l'État. (Salon de 1853.)

CHAZAL (CHARLES-CAMILLE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Rue Carnot, 7.

2702 — La prière.

Notre Père qui êtes aux cieux...

2703 — Étude de bouc; aquarelle.
2704 — Étude de lama; aquarelle.

CHENAVARD (PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Hersent et Ingres.

✻ 26 juillet 1853.

Rue des Beaux-Arts, 3.

2705 — Philosophie de l'histoire.
2706 — L'enfer.
2707 — Le purgatoire.
2708 — Le paradis.
2709 — Commencement de Rome.
2710 — Junius Brutus.
2711 — Siége de Carthage.
2712 — Le Rubicon.
2713 — Mort de Caton et de Brutus; fin de la république romaine.
2714 — Temps d'Auguste.
2715 — Naissance de N.-S. Jésus-Christ.
2716 — Prédication de N.-S. Jésus-Christ.
2717 — Passion de N.-S. Jésus-Christ.
2718 — Les chrétiens dans les catacombes.
2719 — Temps d'Attila.
2720 — Les croisés.
2721 — Luther à Wittemberg.
2722 — Temps de Louis XIV.

Suite de compositions destinées à la décoration du Panthéon.

2723 — Convention nationale ; dessin.

CHENU (Mlle MARGUERITE-MARIA), née à Belleville (Seine), élève de MM. Gelée et Léon Cogniet.

Rue Saint-Laurent, 4.

2724 — Conversion de saint Cyprien de Carthage.

2725 — La Nuit accompagnée des Songes et des Zéphyrs.

2726 — Portrait de M. D. de B..., vicaire de Saint-Roch.

CHERELLE (LÉGER), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Seine-Saint-Germain, 47.

2727 — Sainte Irène, martyre.

(Salon de 1846.)

CHERET (JEAN-LOUIS), né à la Nouvelle-Orléans (États-Unis) de parents français, élève de M. Thierry.

Boulevard Beaumarchais, 89.

2728 — Vallée de l'Arve (Savoie); effet d'orage.

CHÉRON (Mme), née AIMÉE JOVIN, née à Paris, élève de M. Meuret.

Rue de Chabrol, 52.

2729 — Portrait; miniature.

CHEVANDIER DE VALDROME (PAUL), né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de Marilhat et de MM. Picot et Cabat.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 39.

2730 — Arabes à la fontaine.

2731 — Vue de Marseille, prise des Madragues.
(Salon de 1853.)

2732 — Crépuscule dans les marais Pontins.
(Salon de 1850-51.)

CHINTREUIL (ANTOINE), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot.

Rue de Seine, 18.

2733 — La campagne le matin.

CIBOT (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 1re cl. 1843.

A Sceaux, débarcadère du chemin de fer; et à Paris, rue Suger, 12.

2734 — Regina cœli.

2735 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

2736 — Sainte Thérèse.

2737 — Les amours des Anges.
(L. BYRON, *le Ciel et la Terre.*)

2738 — Les beignets (Louis XV et Mlle d'Humières).

(Salon de 1834.

2739 — Une chaîne de forçats en 1788.

Sujet tiré des *Contes de l'Atelier*, de Michel Masson.
(Salon de 1836.)

2740 — Portrait.

2741 — Vallée de Fontenay-aux-Roses.

2742 — Le fourré.

2743 — Châtaigniers d'Aulnay.

CICERI (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père. Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

A Paris, rue de Laval, 21.

2744 — Vue de Suisse ; lithographie.

2745 — Vue de Suisse ; lithographie.

2746 — Canal de Dieppe ; lithographie.

2747 — Intérieur d'écurie ; lithographie.

2748 — Ravin ; lithographie.

2749 — Fabriques ; lithographie.

2750 — Montigny ; lithographie.

(*Voir* à la page 534.)

CISNÉROS (FRANÇOIS), né à San-Salvador (Amérique centrale), élève de M. Gigoux.

Rue de Seine, 54.

2751 — Portrait de Mlle D...

CLÈRE (JACQUES-FRANÇOIS-CAMILLE), né à Anzin (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Martel, 14.

2752 — Le Christ montrant ses plaies.

2753 — La légende de sainte Bonne.

Sainte Bonne, vierge de Pise, faisant le pèlerinage de Compostelle avec un grand nombre de fidèles, arriva sur le bord d'un torrent dont le pont était ruiné...... nul n'osait le franchir..... et le Christ apparut sous la

figure d'un pèlerin et lui dit : Lève les bras au ciel et passe.... Or, comme elle commençait à passer, ses compagnons lui criaient : Arrêtez... Mais, au même moment, une foule de saints descendirent du ciel, se rangèrent dans le torrent, des deux côtés, et la pèlerine passa.

2754 — La dernière veille de Cicéron.

Cicéron, fuyant les soldats d'Antoine, est tourmenté par de sinistres présages.

(Plutarque, *Vie de Cicéron.*)

2755 — Portrait de Mme B...

2756 — Portrait de M. J...

2757 — Portrait de M. H...

CLERGET (HUBERT), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Hubert.
Rue de l'Oratoire-du-Roule, 54.

2758 — Route près le Grand-Ménil (Seine-et-Oise).

COCK (XAVIER DE), né à Gand (Belgique).
A Belleville, chez M. Mélingue, rue Levert, 19.

2759 — *Vaches aux champs; Barbison.

2760 — *Moutons dans la plaine; id.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Rue Vivienne, 8.

2761 — *La foi et le doute.

2762 — Portrait de Mlle de Saint-C...; pastel.

2763 — *Étude de jeune fille; pastel.

COEFFIER (Mme), née MARIE-PAULINE LESCUYER, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Rue des Fossés-du-Temple, 56.

2764 — « Dieu, dans sa bonté infinie, vous a, ma « fille, donnée à moi ; de quoi me plaindrais-je? »

F. Lamennais.

2765 — Portrait de Mlle...; pastel.

COGNIET (LÉON), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1817 —Méd. 2e cl. 1824 — ✻ 23 avril 1823 — O. ✻ 5 juillet 1846 — Membre de l'Institut 1849.

Rue de Lancry, 53.

2766 — *Une scène du massacre des Innocents. (Salon de 1824.)

2767 — Le Tintoret et sa fille.

Marie, fille et élève du célèbre peintre vénitien, mourut à la fleur de l'âge en 1590. Le Tintoret vient de retracer une dernière image de son enfant bien-aimée.

Appartient à la ville de Bordeaux. (Salon de 1843.)

2768 — Portrait de Mme la marquise de... (Salon de 1852.)

2769 — Portrait de Mme la vicomtesse de...

(*Voir* au SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 577.)

COIGNARD (LOUIS), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846—Méd. 1re cl. 1848.

Rue du Nord, 13.

2770 — * Un pâturage en Hollande.

2771 — * Pâturage (Loir-et-Cher).

2772 — * Vallée du Maine.

2773 — Le repos du matin près d'une rivière.

M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

COLAS (ALPHONSE), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

A Lille, place Saint-Martin, 7.

2774 — Épisode de la vie de saint Grégoire le Grand.

« Grégoire était encore dans son monastère, lorsqu'il
« vit mis en vente certains jeunes esclaves anglo-saxons...
« il résolut à l'instant même de travailler à la conversion
« de ce peuple. »

(P. MAIMBOURG, *Pontificat de saint Grégoire.*)

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824-1831 — Méd. 1re cl. 1840.

Rue du Jardinet, 13.

2775 — Christophe Colomb.

(Salon de 1846.)

2776 — Michel-Ange gardant son domestique mourant.

2777 — Danse dans une île du golfe de Naples.

(Salon de 1849.)

2778 — Première aventure de Don Quichotte.

(CERVANTES, *Don Quichotte*, ch. IV.)

2779 — Odalisque.

COLLIGNON (ENNEMOND), né à Paris, élève de Granet.

Rue Neuve-Breda, 10.

2780 — Portrait du jeune G... R...

COLONNA D'ISTRIA (PIERRE-FRANÇOIS-JEAN-JACQUES), né à Nîmes (Gard), élève de M. Ary Scheffer.
Rue Taitbout, 73.

2781 — Portrait en pied de S. E. M. Abatucci, garde des sceaux.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de Bonnefond; école de Lyon.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844.
Passage Saulnier, 25.

2782 — *Soutien et pardon.

2783 — Portrait de Mme L. A...

COMTE (PIERRE-CHARLES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Robert-Fleury.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1852 — Méd. 2e cl. 1853.
Rue Duperré, 2.

2784 — *Henri III et le duc de Guise.

..... Ils se rencontrent au pied du grand escalier du château de Blois, avant d'aller communier ensemble à l'église Saint-Sauveur, le 22 décembre 1588, veille du jour où le duc de Guise fut assassiné.

2785 — *Arrestation du cardinal de Guise et de d'Espignac, archevêque de Lyon, après l'assassinat du duc de Guise.

2786 — *Joueur de basse.

CORNU (SÉBASTIEN-MELCHIOR), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1838—Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.
Rue Rousselet, 22.

2787 — N. S. Jésus-Christ, saint Leu et saint Egidius.

Peintures sur faïence émaillée, pour le tympan exté-

rieur de la grande porte de l'église impériale de Saint-Leu-Taverny.

2788 — Consolatrix afflictorum.

Peinture sur faïence émaillée, pour le tympan extérieur de la porte latérale de la même église.

COROENNE (HENRY), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 112 *et* 138.

2789 — Portrait de Mme A...

2790 — Portrait de Mme C...

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 5 juillet 1846.

Rue Paradis-Poissonnière, 58.

2791 — *Effet de matin.

2792 — *Souvenir de Marcoussy, près Montlhéry.

2793 — Printemps.

2794 — *Soir.

2795 — *Souvenir d'Italie.

2796 — *Une soirée.

CORRÉARD (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Charlet.

Rue de Navarin, 6.

2797 — Portrait de M. L. C...

COUDER (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836 — ✻ 12 août 1853.

Rue de Varennes, 18.

2798 — *Jeune femme dessinant des fleurs.

2799 — *Intérieur de cuisine.

2800 — *Nature morte : gibier, poissons et légumes.

COURBET (GUSTAVE), né à Ornans (Doubs), élève de M. Aug. Hesse.
Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1849.
A Ornans; et à Paris, rue Hautefeuille, 32.

2801 — *Les casseurs de pierre.
(Salon de 1850-51.)

2802 — Les demoiselles de village.
Appartient à M. le comte de Morny. (Salon de 1852.)

2803 — La rencontre.
Appartient à M. Bruyas.

2804 — *Les cribleuses de blé.

2805 — La fileuse.
Appartient à M. Bruyas. (Salon de 1853.)

2806 — Portrait de l'auteur.

2807 — Portrait de l'auteur.
(Salon de 1850-51.)

2808 — *Une dame espagnole.

2809 — *La roche de Dix-Heures; vallée de la Loue.

2810 — Le ruisseau du Puits-Noir; vallée de la Loue.

2811 — Le château d'Ornans.
Ces deux tableaux appartiennent à M. Vauthrain.

COURDOUAN (VINCENT), né à Toulon (Var).
Méd. 3e classe (Aquarelle-Marine) 1838-1844 —Méd. 2e cl. 1847— ✻ 4 octobre 1852.
A Toulon; et à Paris, chez M. Daumas.

2812 — *Embarquement des zouaves, à Alger, pour la Crimée.

(*Voir* au SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 578.)

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1821 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 9 juin 1838.

A Rouen ; et à Paris, rue Basse-du-Rempart, 18.

2813 — La mort de César.

Marc-Antoine fait apporter sur la tribune aux harangues le corps de César, assassiné dans le sénat, et excite le peuple romain contre les meurtriers en lui montrant la tunique ensanglantée du dictateur. On remarque, sur le devant, Brutus et Cassius.

M. de l'Empereur. (Salon de 1827.)

2814 — Portrait de S. S. P. le pape Pie IX.

2815 — Portrait de Mme C...

2816 — Portrait de Mlle G...

COUSIN (CHARLES), né à Vilvorde (Belgique), élève de Fragonard.

Rue de Chaillot, 56.

2817 — *Fruits.

2818 — Vierge, d'après Andrea del Sarto; dessin.

COUTURE (THOMAS), né à Senlis (Oise), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1847 — ✻ 11 novembre 1848.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

2819 — Les Romains de la décadence.

Nunc patimur longæ pacis mala : sævior armis
Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem.

(JUVÉNAL, *sat.* VI.)

Aujourd'hui nous subissons les maux d'une longue paix.

Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome et venge l'univers vaincu.

M. de l'Empereur. (Salon de 1847.)

2820 — Le fauconnier.

Appartient à M. Deforge.

2821 — Portrait de Mlle P...

2822 — Portrait de M. le baron C...

COUTURIER (PHILIBERT-LÉON), né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de MM. Couturier et Picot.

Rue Neuve-Coquenard, 5.

2823 — Gibier : nature morte.

2824 — Scène de basse-cour.

2825 — Scène de basse-cour.

CRAPELET (AMABLE), né à Auxerre (Yonne), élève de M. Corot.

A Marseille, rue Première-Calade, 8.

2826 — Le village de Luxor (Haute-Égypte).

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 102.

2827 — Portrait de M. L...

CURZON (PAUL-ALFRED DE), né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat.

Rue Bonaparte, 13.

2828 — Démocrite ; paysage.

2829 — L'Acropole d'Athènes ; vue prise du Pirée.

2830 — L'Acropole d'Athènes; vue prise de l'Ilyssus.

2831 — Bords du Céphise.

DALLEMAGNE (Mme), née AUGUSTINE-PHILIPPE DE CAGNY, née à Beauvais (Oise), élève de Mme de Mirbel.

Rue Bayard, 8.

2832 — Sainte-Anne et la Sainte-Vierge enfant.

2833 — Portrait.

2834 — Portrait de Mme la comtesse T... de la P...; miniature.

DALLEMAGNE (ADOLPHE-JEAN-FRANÇOIS-MARIN), né à Pontoise (Oise), élève de MM. Ingres, Léon Cogniet et Monvoisin.

Rue Bayard, 8.

2835 — Une mare à la sortie d'un bois.

DANDIRAN (FRÉDÉRIC), né à Nantes (Loire-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

A Nantes (Loire-Inférieure).

2836 — Paysage.

DARGENT (YAN') né à Saint-Servais (Finistère).

Rue de Chabrol, 16.

2837 — Derniers rayons; souvenir de Bretagne.

DARJOU (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Rochechouart, 70.

2838 — Épisode de la bataille de l'Alma, mouvement de la division du général Bosquet.

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Ruhierre et de l'École des Beaux-Arts.

Rue d'Enfer, 9.

2839 — Baigneuse; aquarelle, d'après Franque.
2840 — Portrait de M. D... R...; aquarelle.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Daubigny père.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 1re cl. 1853.

Quai d'Anjou, 13, *île Saint-Louis*.

2841 — *Bords du Ru à Orgivaux (Seine-et-Oise).
2842 — *Pré à Valmondois (Seine-et-Oise).
2843 — *Mare aux bords de la mer.
2844 — Écluse dans la vallée d'Optevoz (Isère).

Appartient à l'État.

DAUBIGNY (PIERRE), né à Paris, élève d'Aubry.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1833.

Rue du Pont-de-Lodi, 5.

2845 — Deux miniatures ; *même numéro :*

1o Portrait de M. de A...;

2o Portrait de Mlle R...

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1845.

Rue de Laval, 19.

2846 — N. S. Jésus-Christ en croix.

2847 — N. S. Jésus-Christ marchant au supplice; carton.

2848 — Portrait de M. D...

DAUZATS (ADRIEN), né à Bordeaux (Gironde), élève de Michel-Julien Gué.

Méd. 2e cl. (Intérieur et Genre) 1831 — Méd. 1re cl. 1835 et 1848 — ✻ 1er mai 1837.

Rue Ollivier, 14.

2849 — Saint-Jean-des-Rois, à Tolède, fondée en 1477 par Ferdinand V et Isabelle-la-Catholique; vue intérieure.

Voir au SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 578.

DAVID (MAXIME), né à Châlons-sur-Marne, (Marne), élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848 — Méd. 1re cl. 1841 — ✻ 2 mai 1851.

Rue de Lille, 45.

2850 — Un cadre contenant vingt-neuf miniatures, *même numéro* :

La jeune mère; groupe.

(Salon de 1842.)

Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.
Portrait de Mme la marquise de L...
Portrait de Mme la baronne de M...
Portrait de Mme d'O... d'H...
Portrait de M. le général D....
Portrait de M. le général H... de S...
Portrait de M. B... de Sedan.
Portraits, etc.
* Trois portraits d'Abd-el-Kader, représenté sous des aspects différents.

(Salon de 1853.)

DEBAY (AUGUSTE-HYACINTHE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1823 — Méd. 3e cl. 1819 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

2851 — Le Vieillard et ses Enfants.

(Salon de 1835.)

2852 — Les deux amies.

Deux jeunes femmes se donnent le gage le plus sacré d'une amitié sincère... L'une d'elles, faible, exténuée d'efforts inutilement tentés pour allaiter, découvre son sein tari, cause du dépérissement de son enfant. Sa douleur est comprise par son amie, à qui la santé permet d'ajouter au bonheur de nourrir son propre enfant, celui de rappeler à la vie le fils mourant de sa compagne.

(Salon de 1841.)

2853 — Portrait de Mme D...

(Salon de 1846.)

(*Voir* à la SCULPTURE, page 469.)

DEBON (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

Rue des Petites-Ecuries, 13.

2854 — Entrée de Guillaume-le-Conquérant dans la ville de Londres.

Après la bataille d'Hastings, le duc victorieux arrive aux portes de la ville ; le roi Edgar, suivi des archevêques Stigand et Eldred, des chefs de haut rang et des principaux citoyens de la ville, vient déposer aux pieds du vainqueur, en signe de soumission, les clefs de la ville, et lui offre la couronne d'Angleterre. Odo, évêque de Bayeux, son oncle maternel, intercède pour les vaincus.

(AUG. THIERRY, *Conq. de l'Angleterre.*)

Appartient à l'État.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL), élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. (genre) 1831 — Méd. 1re cl. 1834 — ☼ 27 juin 1839 — O ☼ 2 mai 1851.

Rue du Faubourg-Saint-Denis.

2855 — La pêche miraculeuse.

2856 — Moïse sauvé des eaux.

(Peint en 1837.)

Ces deux tableaux appartiennent à M. Joseph Fau.

2857 — Joseph vendu par ses frères.

Appart. à M. le docteur L. Véron. (Salon de 1839.)

2858 — Eliézer et Rébecca.

Appart. à M. le baron Roger. (Salon de 1850-51.)

2859 — La défaite des Cimbres.

(Salon de 1834.)

2860 — Poules et canards.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Cottier.

2861 — Le singe peintre.

2862 — Chasse au faucon.

2863 — Chasseurs au miroir.

Ces trois tableaux appartiennent à M. le comte de Morny.

2864 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.

2865 — Café turc.

Appartient à M. le comte de Lariboissière.

2866 — Espagnols jouant aux cartes.

Appartient à M. Jules Delon.

2867 — Enfants à la tortue.

2868 — Anes d'Orient.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Paturle.

2869 — Intérieur de ferme.
Appartient à M. le comte Tanneguy Duchâtel.

2870 — Cour de ferme. Goldschmidt Sale. 1888
Appartient à M. le baron Corvisart.
59 × 41 (Salon de 1850-51.)

2871 — Enfants turcs avec des tortues.
Appartient à M. Cuvillier-Fleury.

2872 — L'enfant au lézard.
Appartient à M. le docteur L. Véron.

2873 — Chevaux de halage.
Appartient à M. Revenaz.

2874 — Rue d'un village des États-Romains.
(Salon de 1839.)

2875 — Tigre et éléphant.
Ces deux tableaux appartiennent à M. Gaillard père.

2876 — Ane et chiens savants.

2877 — Mendiant comptant sa recette.
Appartiennent à M. Albert.

2878 — Boucher turc.

2879 — Paysan italien.

2880 — La grand'mère.

2881 — Joueurs de boules.
Ces quatre tableaux appartiennent à M. Gaillard fils.

2882 — Un chenil.

2883 — Intérieur de cour.
Ces deux tableaux appartiennent à M. le baron Michel.

2884 — Souvenir de la Turquie d'Asie.
(Salon de 1846.)

2885 — Albanais.

2886 — Bohémiens.

2887 — Un café (Asie mineure).
(Salon de 1839.)

2888 — L'improvisateur.

Ces cinq tableaux appartiennent à M. Henry Didier Goédon.

2889 — Chasseur au marais.

Appartient à M. Bonnet.

2890 — Halte de cavaliers arabes.

2891 — Chiens.

Ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis d'Harcourt.

2892 — Les experts.

(Salon de 1839.)

2893 — Grand bazar turc.

Ces deux tableaux appartiennent à lord Henry Seymour.

2893 *bis*. — Une vieille femme.

2894 — Histoire de Samson; neuf dessins :

1° Sacrifice de Manoé.
2° Samson met le feu aux moissons des Philistins.
3° Samson enlève les portes de Gaza.
4° Samson tue le lion.
5° Samson défait les Philistins.
6° Samson et Dalila.
7° Samson emmené prisonnier.
8° Samson renverse la salle des festins.
9° Samson tourne la meule.

Appartiennent à M. Benjamin Delessert.

(Salon de 1845.)

2895 — Josué; dessin.

2896 — Moïse sauvé; dessin.

2897 — Le gué; dessin.

Appartient à M. le docteur L. Véron.

2898 — Les singes boulangers; dessin.

2899 — Les singes charcutiers; dessin.

Ces deux dessins appartiennent à M. Joseph Fau.

Voir au Supplément, Peinture, page 578.

DE DREUX (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

Avenue de Saint-Cloud, 2.

2900 — Garde Impériale : le colonel commandant les guides.

2901 — Portrait équestre de M. le comte Klein.

DEHAUSSY (JULES), né à Péronne (Somme), élève de M. Th. Fragonard et de M. Aug. Dehaussy.

2902 — Portrait de l'auteur; pastel.

(Salon de 1852.)

DELABORDE (HENRI), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 1re cl. 1847.

Rue de Tivoli, 17.

2903 — Les confessions de saint Augustin.

Sujet principal : La mort de sainte Monique.

« Aussitôt que ma mère eut rendu le dernier soupir, « mon fils Adéodat éclata en sanglots, mais nous le re- « primes, et il se tut. »

Confess., liv. IX, ch. XII.

Sujets accessoires :

1° « Je suivais les prédications d'Ambroise, mais seu- « lement pour éprouver son éloquence. »

Confess., liv. V, ch. XIII.

2° « J'allai trouver Simplicen et j'écoutai ses exhor- « tations. »

Confess., liv. VIII, ch. II.

3° « J'entendis tout à coup une voix : Prends et lis, « me disait-elle. »

Confess., liv. VIII, ch. XII

4° « Je confessai à Ambroise mes erreurs passées. »

Confess., liv. IX, ch. V.

5° « Nous étions seuls, ma mère et moi, et notre en-« tretien était plein de douceur. »

Confess., liv. IX, ch. X.

Appartient à l'État. (Salon de 1853.)

2904 — *Offrande à Hygie.

(Salon de 1842.)

DELACROIX (AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Méd. 3e cl. (Genre) 1839 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 53.

2905 — Départ pour la pêche; côte du Portel, près Boulogne-sur-Mer.

2906 — Le retour.

2907 — La tempête : un brick revenant de la pêche manque l'entrée du port et se jette à la côte.

DELACROIX (EUGÈNE), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), élève de Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 4 mars 1831 — O. ✻ 5 juillet 1846.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 53.

2908 — Le Christ au jardin des Olives.

(Salon de 1827.)

Appartient à l'église Saint-Paul et Saint-Louis de Paris.

2909 — Le Christ en croix.

Appartient à M. Bonnet. (Salon de 1847.)

2910 — Le Christ au tombeau.

Appartient à M. le Cte de Geloës. (Salon de 1848.)

2911 — La Madeleine dans le désert.

(Salon de 1845.)

2912 — La sibylle.

Elle montre au sein de la forêt ténébreuse le rameau d'or, conquête des grands cœurs et des favoris des Dieux.

(Salon de 1845.)

2913 — Médée furieuse.

Elle est poursuivie et sur le point de tuer ses deux enfants.

Musée de Lille. (Salon de 1838.)

2914 — Dante et Virgile conduits par Phlegias, traversent le lac qui entoure la ville infernale de Dité.

Des coupables s'attachent à la barque ou s'efforcent d'y entrer. Dante reconnaît parmi eux des Florentins.

M. de l'Empereur. (Salon de 1822.)

2915 — Justice de Trajan.

....

Une veuve était là, de douleur insensée !
S'efforçant d'arrêter la marche commencée :
Autour de l'empereur s'agitaient les drapeaux,
Et la terre tremblait sous les pieds des chevaux.

(DANTE, traduct. d'Antony Deschamps.)

Musée de Rouen. (Salon de 1840.)

2916 — Marc-Aurèle mourant.

L'empereur recommande la jeunesse de son fils à quelques amis philosophes et stoïciens comme lui...

(Salon de 1845.)

2917 — L'empereur Justinien composant ses lois.

Appartient à l'Etat.

Conseil d'État. (Salon de 1827

2918 — Prise de Constantinople par les Croisés.

Baudouin, comte de Flandre, commandait les Français

qui avaient donné l'assaut du côté de la terre, et le vieux doge Dandolo, à la tête des Vénitiens et sur ses vaisseaux, avait attaqué le port.

Les principaux chefs parcourent les divers quartiers de la ville, et les familles éplorées viennent sur leur passage invoquer leur clémence.

M. de l'Empereur. (Salon de 1841.)

2919 — Le roi Jean à la bataille de Poitiers.

Son jeune fils, Philippe-le-Hardi, cherche à le protéger dans la mêlée.

Appartient à M. le vte d'Osembray. (Peint en 1830.)

2920 — Bataille de Nancy; mort du duc de Bourgogne, Charles-le-Téméraire, le 5 janvier 1477.

Le duc, aigri par ses derniers désastres, livre cette bataille contre toute prudence, ayant la neige à la figure, et par un temps glacé qui fit la perte de sa cavalerie. Lui-même, embourbé dans un étang, fut tué par un chevalier lorrain, au moment où il s'efforçait d'en sortir.

Musée de Nancy. (Salon de 1834.)

2921 — Le doge Marino Faliero condamné à mort.

Il est décapité sur l'escalier du palais ducal.

(Salon de 1827.)

2922 — Les deux Foscari.

Le doge Foscari est obligé d'assister à la lecture de la sentence de son fils, Jacques Foscari. Ce dernier, accusé d'intelligence avec les ennemis de la République, est condamné à l'exil perpétuel, après avoir été appliqué à la torture. Il se tourne vers son père pendant que sa femme, introduite un moment, s'élance pour lui faire ses adieux.

2923 — L'évêque de Liége.

Guillaume de la Marck, surnommé le sanglier des Ardennes, s'empare du château de l'évêque de Liége, aidé des Liégeois révoltés. Au milieu d'une orgie dans la grande salle et placé sur le trône pontifical, il se fait amener l'évêque revêtu, en dérision, de ses habits sacrés et le laisse égorger en sa présence.

(WALTER SCOTT, *Quentin Durward.*)

Appartient à M. Villot. (Salon de 1831.)

2924 — Scène des massacres de Scio.

Des familles grecques attendent la mort ou l'esclavage.

M. de l'Empereur. (Salon de 1824.)

2925 — Boissy-d'Anglas; esquisse.

(Peint en 1831.)

2926 — Le 28 juillet 1830.

M. de l'Empereur. (Salon de 1831.)

2927 — Combat du Giaour et du Pacha.

Appartient à Mme Davin. (Peint en 1835.)

2928 — Le prisonnier de Chillon.

Enfermé dans le même cachot avec son jeune frère, il le voit mourir lentement sous ses yeux sans pouvoir l'atteindre ni le secourir. (Lord Byron.)

Appartient à M. Ad. Moreau. (Salon de 1835.)

2929 — Le Tasse en prison.

Appartient à M. Alexandre Dumas.

2930 — Mort de Valentin.

(Goethe, *Faust*.)

Appartient à M. Cottier. (Salon de 1848.)

2931 — Femmes d'Alger dans leur appartement.

M. de l'Empereur. (Salon de 1834.)

2932 — Noce juive dans le Maroc.

Les Maures et les Juifs sont confondus. La mariée est enfermée dans les appartements intérieurs, tandis qu'on se réjouit dans le reste de la maison. Des Maures de distinction donnent de l'argent pour des musiciens qui jouent de leurs instruments, et chantent sans discontinuer le jour et la nuit; les femmes sont les seules qui prennent part à la danse, ce qu'elles font tour à tour et aux applaudissements de l'assemblée.

M. de l'Empereur. (Salon de 1841.)

2933 — Les convulsionnaires de Tanger.

Ces fanatiques portent le nom d'Yssaouïs, de celui de Ben-Issa leur fondateur. A de certaines époques, ils se réunissent hors des villes; et s'animant par la prière et

par des cris frénétiques, ils entrent dans une ivresse véritable, et répandus ensuite dans les rues, ils se livrent à mille contorsions et souvent à des actes dangereux.

Appartient à M. Mala. (Salon de 1838.)

2934 — Les adieux de Roméo et Juliette.

Appartient à M. Benjamin Delessert.

(Salon de 1846.)

2935 — Roméo et Juliette.

(Scène des *Tombeaux des Capulets.*)

Appartient à Mme G. Delessert.

2936 — Hamlet.

LE PAYSAN. — Ce crâne, monsieur, était le crâne d'Yorick, le bouffon du roi.

HAMLET : Hélas! pauvre Yorick!

(SHAKESPEARE.)

Appartient à M. Cottier. (Salon de 1839.)

2937 — Le naufrage de don Juan.

Appartient à M. Adam Moreau. (Salon de 1841.)

2938 — La famille arabe.

(Peint en 1854.)

2939 — Chasse aux lions.

Appartient à l'Etat.

2940 — Tête de vieille femme.

2941 — Fleurs ; deux tableaux ; *même numéro.*

2942 — Fleurs et fruits.

(Salon de 1849.)

DELAPORTE (Mme ADÈLE), élève de M. Steuben. *Rue Sainte-Marthe-Childebert, 4, passage Saint-Benoît.*

2943 — Mois de Marie : une couronne de fleurs.

Appartient à M. l'abbé Coquereau.

DELESTRE (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Chabrol, 16.

2944 — Portrait de Mlle de P...

2945 — Une noce.

2946 — Cour; environs de l'Isle-Adam.

DELIERRE (AUGUSTE), né à Montmartre (Seine).

A Batignolles, rue de la Paix, 18.

2947 — *Episode de 1814.

Les femmes du village de B*** se réfugient avec leurs filles aux gorges d'Apremont pour se soustraire aux Cosaques.

DELVILLE-CORDIER (Mlle AIMÉE-EUGÉNIE), née à Paris.

Rue de Seine-Saint-Germain, 53.

2948 — Deux miniatures; *même numéro :*

Portrait de Mme E. L...
Portrait de Mme de C...

DERVAUX (FRANÇOIS), né à Turcoing (Nord), élève de M. Couture.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

2949 — Un déménagement.

DESGOFFE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843-1848. — Méd. 1re cl. 1845.

A l'Institut, pavillon de l'Ouest.

2950 — Les joueurs de palet; paysage.

2951 — La méditation; paysage.
(Salon de 1852.)

2952 — Le repos; souvenir de Montmorency.

DESHAYES (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

A Marlotte, près Fontainebleau; et à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 39.

2953 — Intérieur de cour.

DESJOBERT (LOUIS-EUGÈNE), né à Châteauroux (Indre), élève de Jolivard et de M. Aligny.

Quai Malaquais, 3.

2954 — Un herbage au bord de la mer (Calvados).

2955 — Habitation normande.

DESPORTES (Mme), née EMMA BEUZELIN, née à Paris, élève de M. Vinchon.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1840 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue de la Paix, 24.

2956 — Fleurs.

2957 — Fleurs et fruits.

DESPREZ (Mlle EMMA), née à Mantes (Seine-et-Oise), élève de MM. Chapsal et Couture.

A Batignolles, rue de l'Eglise, 13.

2958 — Nature morte.

2959 — Déjeuner du poëte.

DESSART (HENRY), né à Paris, élève de MM. Gréhant et Liénard.

Rue de Bondy, impasse de la Pompe, 9.

2960 — Sainte Madeleine aux pieds de N.-S. Jésus-Christ, d'après l'esquisse de Subleyras du Musée du Louvre; porcelaine.

DEVEDEUX (LOUIS), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de La Rochefoucauld, 53.

2961 — Le Musée Philipon en Chine.

DEVERS (JOSEPH), né à Turin (Piémont), élève de MM. Jollivet, Ary Scheffer et Picot.

Méd. 3e cl. (Émail) 1849.

Au Petit-Montrouge, route d'Orléans, avenue de la Santé, 44.

2962 — La Sainte-Famille, d'après Murillo; porcelaine.

Appartient à l'État. (Salon de 1849.)

2963 — La Sainte-Famille, d'après Bernardino Solari; peinture à pâte d'émail sur lave émaillée.

2964 — *La poésie, composition; émail sur lave émaillée.

(Salon de 1852.)

2965 — *L'astronomie, d'après Lesueur; émail sur lave émaillée.

(Salon de 1850-51.)

2966 — *Dante et Virgile, d'après M. Eugène Delacroix; porcelaine.

(Salon de 1850-51.)

2967 — *Velasquez, portrait d'après lui-même; porcelaine.

DEVILLE (PIERRE-GUSTAVE), né à Chinon (Indre-et-Loire), élève de M. Henri Scheffer.

Rue Pigalle, 77, et place de la Barrière Montmartre, 1.

2968 — *Une famille de vautours.

2969 — *Un aigle attaquant un chamois.
2970 — *Les Grenouilles qui demandent un roi.
2971 — Les deux Pigeons.

(*Fables de* La Fontaine.)

(Salon de 1852.)

DEYRIEUX (GEORGES), né à Millery (Rhône), élève de M. Saint-Jean.

A Millery.

2972 — Branche d'oranger.
2973 — Fleurs et raisins.

DIAZ DE LA PEÑA (NARCISSE), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 4 mai 1851.

Rue Duperré, 9.

2974 — Les dernières larmes.
2975 — Nymphe tourmentée par l'amour.
2976 — Les présents d'amour.

(Salon de 1850-51.)

2977 — La rivale.
2978 — Nymphe endormie.
2979 — La fin d'un beau jour.

DIDIER (JULES), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens.

Rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 2.

2980 — Portrait de M. J. L...

(*Voir* à la Lithographie, page 535.)

DOERR (CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

2981 — Siècle d'Auguste.

Virgile, chez Mécène, lit ses poésies en présence d'Auguste.

DORÉ (GUSTAVE-PAUL), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 73.

2982 — Bataille de l'Alma.

Attaque de la colonne du général Bosquet.

2983 — Le soir.

2984 — La prairie.

DOULIOT (Mlle MARIE), née à Paris, élève de M. Belloc et de Mme Redelsperger.

Rue Saint-Jacques, 67.

2985 — Six portraits, miniature; *même numéro :*

1o Portrait de Mme D...
2o Portrait de Mlle D...
3o Portrait de Mme L...
4o Portrait de M. J. R...
5o Portrait de Mlle V. A...
6o Portrait de M. E. B...

DOUTRELEAU (VALENTIN), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de l'Arbre-Sec, 3, *chez M. Bellavoine.*

2986 — Jeanne de Bretagne présente son enfant au peuple.

(*Hist. de Bretagne.*)

2987 — Portrait de Mme D...

DOUX (Mme), née LUCILE FOURNIER, née à Paris, élève de M. Emile Perrin.

Rue de la Sourdière, 29.

2988 — Portrait de Mme de W...
2989 — Portrait de Mme H...

DROUYN (FRANÇOIS-JOSEPH-LEO), né à Izon (Gironde), élève de Louis Marvy et de M. Monvoisin.

A Bordeaux, rue Sainte-Sophie, 30.

2990 — Lisière de forêt à Saint-Symphorien (Landes).

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Quai Bourbon, 29.

2991 — Halte dans une auberge.
2992 — *La toilette.
2993 — Maître d'école.
2994 — *Léda.
2995 — Lecteur.
2996 — *Nouvelles de la Crimée.
2997 — *La paresseuse.
2998 — Le partage du butin.
2999 — Le guerrier prédicateur.
3000 — Le coup de l'étrier.

Ces trois derniers tableaux appartiennent à M. Dalloz.

DUBOIS (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Regnault.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1819 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue Saint-Lazare, 79.

3001 — Jeune femme de la Sabine; campagne de Rome.

3002 — Vieille femme de Spoletto; campagne de Rome.

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1838 — Méd. 2e cl. 1840.

Rue de Dunkerque, 69.

3003 — Héroïsme d'un paysan pendant la captivité du roi Jean.

(Salon de 1838.)

DUBUFE père (CLAUDE-MARIE), né à Paris, élève de David.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1831 — ✻ 9 août 1837.

Rue de Boulogne, 21.

3004 — Portrait de Mme D...
3005 — Portrait de Mlle C. L...
3006 — Portrait de M. Z...
3007 — Portrait de M. Laferrière.
3008 — Portrait de M. E. A...

DUBUFE fils (ÉDOUARD), né à Paris, élève de son père et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1841 — ※ 26 juillet 1853.

Rue d'Aumale, 15.

3009 — Portrait de Mme la marquise de F...

3010 — Portrait de Mme B... de M... et de son fils.

3011 — Portrait de Mlle de B...

3012 — Portrait de Mme la baronne G...d'H...

(Salon de 1853.)

3013 — Portrait de Mlle M...

3014 — Portrait d'enfant.

3015 — Portrait de Mme G...

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), né à Lille (Nord), élève de Guillon-Lethière et de Gérard.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue des Marais-Saint-Germain, 14.

3016 — *Edith au col de cygne* retrouve le corps du roi Harold sur le champ de bataille d'Hastings, en 1066.

Commandé par ordre de l'Empereur.

DUFAUX (Mme) née FREDERICA ORGELET, née à Genève (Suisse), élève d'Henry et de M. Lugardon.

Rue du Bouloi, 22.

3017 — L'Immaculée-Conception de la Sainte-Vierge, d'après Murillo; émail.

3018 — Femme des environs d'Albano (Etats-Romains), d'après Van Muyden; émail.
3019 — Portrait de Mlle C. de S...; émail.

DUFAUX (PIERRE), né à Genève (Suisse), élève de M. Hornüng.

Rue du Bouloi, 22.

3020 — Quatre portraits, miniature, émail; *même numéro :*

Mme la duchesse de D...
Mme de Montespan; copie.
Mme F..., d'après M. Jules Laure.
M. J. V...

DULONG (JEAN-LOUIS), né à Astafort (Lot-et-Garonne), élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue de Seine-Saint-Germain, 36.

3021 — Offrande au dieu des jardins.

DUMAREST (ANTOINE-RAMBERT), né à Paris, élève de Blondel.

Rue Lafayette, 34.

3022 — Le Christ mort.
3023 — Intérieur de caverne.

DURAT-LASALLE (Mlle LOUISE), née à Paris, élève de M. T. Grönland.

Rue de Bondy, 64.

3024 — Fleurs et fruits.

DUSTON (BENJAMIN), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de MM. Steuben et Rémond.

A Toulouse.

3025 — Intérieur de forêt.
3026 — Souvenir du parc de l'Arriccia.

Feu DUVAL LE CAMUS père (PIERRE), né à Lisieux (Calvados), élève de David.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1819 — Méd. 1re cl. 1828 — ☼ 9 août 1837.

3027 — Halte de chasse.
Appartient à M. le marquis de La Rochejaquelein. (Salon de 1837).

3028 — Chasse aux loups.
Appartient à M. le baron Ernouf. (Salon de 1838.)

DUVAL LE CAMUS (JULES-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1843 — Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Cherche-Midi, 17.

3029 — N.-S. Jésus-Christ mis au tombeau.
3030 — Macbeth et les sorcières.

DUVEAU (LOUIS), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Chabrol, 16.

3031 — Les sept péchés capitaux.
3032 — Le berceau vide.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Chabrol, 18.

3033 — *Les larmes du foyer.

ELMERICH (ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs), élève de M. Horace Vernet.

Quai de la Rapée, 34.

3034 — Bords de la Marne.

(*Voir à la* SCULPTURE, page 476.)

EMERIC (Mme), née HONORINE BOUVRET, née à Melun (Seine-et-Marne), élève de MM. Lesourd de Beauregard et F.-F. Grobon.

Rue des Saints-Pères, 57.

3035 — *Le bouquet sous la croix.

3036 — *Le retour du marché.

(Salon de 1850-51.)

3037 — *Prunes, étude; aquarelle.

ENGALIÈRE (MARIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

A Marseille, rue Saint-Ferréol-le-Vieux, 12; *et à Paris, rue Vieille-du-Temple*, 28.

3038 — *Vue générale de Grenade, prise de la route de Malaga.

ESBRAT (RAYMOND-NOEL), né à Paris, élève de Guillon-Lethière et de M. Watelet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844—Méd. 2e cl. 1847.

Rue Lamartine, 6.

3039 — Pâturage de Combreux, près Tournan (Brie).

3040 — Embouchure de la Somme, à Saint-Valery (Picardie).

3041 — Le retour du troupeau; Bourbonnais.

3042 — Animaux ; Nivernais.

ESTACHON (LOUIS), né à La Tour d'Aigues (Vaucluse), élève de M. Camille Roqueplan.

A Marseille, rue Beauveau, 12; *à Paris, chez M. Jacquême, rue de Vaugirard*, 17.

3043 — Fruits de Provence.

ÉTEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✳ 22 juin 1841.

Rue de l'Ouest, 80, *et rue Carnot*, 2.

3044 — La nymphe Eurydice; panneau décorant une salle de bain.

(Salon de 1853.)

(*Voir à la* SCULPTURE, page 477.)

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), née à Argentan (Orne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Ménilmontant, 5.

3045 — * La captivité de Babylone.

EUSTACHE-LORSAY (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Pâris et Monvoisin.

Rue de Lancry, 53.

3046 — Épisode de la Saint-Barthélemy.

Un gentilhomme huguenot, poursuivi par les assassins, se réfugie dans la chambre de la reine Marguerite de Navarre... « Je ne savais si les archers en voulaient « à lui ou à moi.»

(*Mémoires de Marguerite de Navarre.*)

3047 — L'idée dans le vin.

FAIVRE (ANTOINE), né à Besançon (Doubs), élève de M. Picot.

Rue Saint-Georges, 12.

3048 — Portrait de Nessim-Bey ; campagne d'Asie.

FAIVRE (ÉMILE), né à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal père, de Metz.

A Metz, rue Jurne, 25.

3049 — Fleurs et fruits d'automne.
3050 — Roses trémières.
3051 — Pavots et coquelicots.

FAIVRE (FRANÇOIS), né à Dôle (Jura), élève de M. Couture.

Rue Laval, 13.

3052 — La réprimande.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), né à Nancy (Meurthe), élève de Victor Orsel.

Méd. 3e cl. (pastel) 1851.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 123, *cour du Commerce*, 8.

3053 — Le printemps; pastel.
3054 — Portrait de Mme la marquise du H...
3055 — Portrait de Mlle du H...; pastel.
3056 — Portrait de Mlle L. de C...; pastel.
(Salon de 1850-51.)
3057 — Portrait d'enfant.

FAUVELET (JEAN), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Lacour.

Méd. 2e cl. (Genre et Fleurs) 1848.

Rue Racine, 3.

3058 — Les jeunes mères.

3059 — Deux musiciennes.

Appartient à l'Etat.

FAVERJON (JEAN-MARIE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de M. Flandrin.

Rue Monsieur-le-Prince, 10.

3060 — Christ en croix.

(Pour la Cour impériale de Bourges.)

Appartient à l'État.

3061 — Tête d'étude ; peinture à la cire.

(Salon de 1853.)

FÉRON (ÉLOI-FIRMIN), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1826
Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 19 janvier 1841.

A Conflans-Sainte-Honorine (Seine-et-Oise).

3062 — Souvenir de Tunis.

FEYEN (AUGUSTE), né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de MM. Léon Cogniet et Yvon.

Rue du Parc-Royal, 12.

3063 — Retour à la chaumière.

FICHEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Boulevard Pigalle, 20.

3064 — Une matinée intime.

Appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde.

3065 — Une collation.

FINCK (ADOLPHE-DAVID), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Girodet-Trioson.
Rue Royale-Saint-Honoré, 11.

3066 — Portrait de M. E. L. C...; aquarelle.
3067 — Portrait de M. C...; id.
3068 — Portrait de M. G. de P...; id.

FISCHER (GEORGES-ALEXANDRE), né à Paris, élève de l'Ecole de Paris.
Quai des Augustins, 49.

3069 — Lavoir public dans les prés (Seine-et-Marne).
3070 — Paysanne allaitant son enfant.

FLANDIN (EUGÈNE), né à Naples (Italie).
Méd. 2e cl. (Paysage) 1837 — ✻ 15 avril 1843.
Rue de Londres, 31.

3071 — *Constantinople.

Vue du quartier du Turc, prise en face des mosquées de Soliman et de la sultane Validé.
Voyage de 1844. (Salon de 1853.)

3072 — Constantinople; vue générale, le matin.
3073 — Entrée du Bosphore, côte d'Asie.
3074 — *Ispahan.

Entrée de la grande mosquée sur la place du Châh-Abbas; les Persans s'y rendent pour la prière du soir.
Voyage de 1840. (Salon de 1853.)

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.
Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1832 — Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 et 1848 — Méd. 1re cl. 1847 — ✻ 1841 — O ✻ 12 août 1853 — Membre de l'Institut 13 août 1853.
Rue de l'Abbaye, 14.

3075 — Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles.

Appartient à la cathédrale de Nantes. (Salon de 1837.)

3076 — Figure d'étude.
3077 — Portrait de Mme R...
(Salon de 1846.)
3078 — Portrait de Mme la comtesse M...
3079 — Portrait de Mme F...
(Salon de 1845.)
3080 — Portrait de M. B...
3081 — Portrait de M. le docteur R...
3082 — Portrait de ...
(Salon de 1840.)
3083 — Portrait de MM. D...
(Salon de 1852.)
3084 — Portrait de M. M. S...
(*Voir à la* LITHOGRAPHIE, page 536.)

FLANDRIN (JEAN-PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1839 et 1848 — Méd. 1re cl. 1847 — ✱ 16 juillet 1852.

Rue de Seine-Saint-Germain, 47.

3085 — Montagnes de la Sabine.
M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)
3086 — Une nymphée.
3087 — Gorges de l'Atlas.
3088 — La lutte; paysage.
3089 — Bords du Gardon.
3090 — Solitude.
3091 — Paysage.
3092 — Les tireurs d'arc; paysage.
3093 — Vallée de Montmorency.
3094 — Le verger.
3095 — Paysage.
3096 — Portrait de M. Ambroise Thomas; dessin.

FLERS (CAMILLE), né à Paris, élève de M. Pâris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1847 — ✻ 11 septembre 1849.
Rue de Chabrol, 22.

3097 — Le printemps.
3098 — L'hiver.
3099 — L'été.
3100 — L'automne.
3101 — Paysage.

FLEURY (LÉON), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Hersent.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1845 — ✻ 2 mai 1851.
Rue Saint-Lazare, 46.

3102 — Pâturage en Normandie; vue prise près Trouville.
3103 — Étang et moulin à Coutivert (Bourgogne).

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), né à Paris, élève de MM. Leroux et Guillemin.
Rue Saint-Louis, 60, *au Marais*.

3104 — École chrétienne.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), né à Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise), élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.
A Versailles, rue Royale, 4.

3105 — Ibrahim-Pacha à l'école militaire de Saint-Cyr, mai 1846.

(Salon de 1847.)

3106 — Haute cour de justice de Versailles; 1849.

(Salon de 1850-51.)

3107 — Jocelyn; dessin, d'après le tableau de l'auteur.

FONTENAY (ALEXIS DE), né à Paris, élève de MM. Watelet et Hersent.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1844.

Quai de l'Ecole, 8.

3108 — La ferme et le château, vue prise dans le Cher.

FORESTIER (HENRI-JOSEPH), né à Saint-Domingue.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1813 — ✻ 15 janvier 1832.

Rue Meslay, 55.

3109 — N.-S. Jésus-Christ guérissant un possédé.

M. de l'Empereur. (Salon de 1827.)

3110 — Les funérailles de Guillaume le Conquérant.

« Ce terrain est à moi... l'homme pour qui vous priez « me l'a pris de force pour y bâtir son église... Je dé- « fends que le corps du ravisseur y soit placé. »

FORTIN (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Beaume et Camille Roqueplan.

Méd. 1re cl. (Intérieur et Paysage) 1849.

A Chaville (Seine-et-Oise), Grande-Rue, 5.

3111 — *Le Benedicite.*

Appartient à l'État.

3112 — La leçon de musique.
3113 — Chaumière du Morbihan.
3114 — Un fumeur.
3115 — *Pendant les vêpres* (Morbihan).

FOSSEY (FÉLIX), né à Paris, élève de Blondel et de M. Léon Cogniet.
Rue de Crussol, 24.

3116 — *La Fable et la Vérité.
(FLORIAN, l. 1, fab. 1.)
3117 — *L'Amour et la Folie.
(LA FONTAINE, l. 12, fab. 14.)

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), née à Coutances (Manche), élève de MM. Steuben et Monvoisin.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.
Rue de Vaugirard, 47.

3118 — Portrait de la sœur Rosalie.

FOULONGNE (CHARLES-ALFRED), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.
Rue du Bac, 83.

3119 — Sermon sur la montagne.
(Saint MATTHIEU, chap. V.)
3120 — Le printemps.
(Salon de 1852.)

FOURAU (HUGUES), né à Paris, élève de Gros.
Rue Bayard, 8, *Champs-Élysées*.
3121 — Sainte Agathe.
3122 — Portrait de M. F...

FOURNIER (JEAN-BAPTISTE FORTUNÉ DE), né à Ajaccio (Corse), élève de l'Ecole polytechnique de Naples.

Rue de Lille, 33.

3123 — Salon Louis XIV, aux Tuileries; aquarelle.

3124 — Vue intérieure de la Tribune de Florence; aquarelle

(Salon de 1852.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), né à Plombières (Vosges), élève de MM. Gigoux et Corot.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 26 juillet 1853.

Rue des Beaux-Arts, 10.

3125 — *Soleil couchant; souvenir d'Italie.

3126 — Un sentier dans les blés; plateau d'Ormesson.

Appartient à l'État.

3127 — *Paysan rebattant sa faulx.

3128 — La fin de l'hiver.

M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

3129 — Vue prise au ravin de Népi; environs de Rome.

(Salon de 1853.)

FRANCO (JOSEPH-NAPOLÉON), né à Paris.

Quai d'Anjou, 41, *île St-Louis*.

3130 — Fleurs et fruits.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1851 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de Chabrol, 18.

3131 — Le Vendredi-Saint.
3132 — Le dîner.
3133 — Intérieur de cour ; fin octobre.
3134 — Jeune femme peignant.
3135 — La petite pourvoyeuse; effet de neige.
3136 — La leçon de lecture.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Camille Roqueplan et Jules Coignet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

Boulevard Saint-Martin, 27.

3137 — Une rue à Constantinople.
3138 — Entrée d'une mosquée à Beyrouth.
3139 — Bazar à Damas.
3140 — Cour à Tantah (Égypte); intérieur.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. P. Lecomte, Jollivet et Amaury-Duval.

A Autun; et à Paris, rue Ménilmontant, 5.

3141 — Compositions destinées à la manufacture impériale de Sèvres; dessins.

GAGNON (Mlle ANAIS), née à Paris, élève de MM. Léon Cogniet, Robert-Fleury et Galbrund.

Rue Sébastien, 48.

3142 — Étude de femme ; pastel.

GALBRUND (ALPHONSE-LOUIS), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Rue Neuve-Breda, 21.

3143 — La chambrière.

3144 — Portrait de Mlle G... ; pastel.

3145 — Portrait de Mme J... ; pastel.

3146 — Portrait de M. Provost, de la Comédie-Française; pastel.

GALETTI (LOUIS), né à Ancône (États-Romains), élève de M. Ciceri.

Rue de Laval, 33.

3147 — Environs de la Mare aux Fées; Fontainebleau.

3148 — Santiago ; île du cap Vert.

GAMBARD (HENRI), né à Sceaux (Seine), élève de M. Signol.

Rue Lafayette, 34.

3149 — « Pleurez avec ceux qui pleurent. »

GARCIN (LOUIS), né à Hyères (Var), élève de Drolling.

Rue de Vaugirard, 39.

3150 — Départ de la société du Décaméron, de la place de Sainte-Marie-Nouvelle, pendant la peste de Florence, en 1348.

(BOCCACE , *préface du Décaméron.*)

GARIN (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-LÉON), né à Paris, élève de MM. Picot et Yvon.

Rue Oudinot, 23.

3151 — Mort de Lesueur; 1655.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de l'Académie royale de Saint-Ferdinand de Madrid.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843.

Rue Oudinot, 6.

3152 — La France inaugure l'exposition universelle ; dessin.

GARIPUY (JULES), né à Toulouse (Haute-Garonne), pensionnaire de la ville de Toulouse à Rome.

Rue Bourdaloue, 5.

3153 — Les Hétaïres.

GARNERAY (AMBROISE-LOUIS), né à Paris.

Méd. 1re cl. (Marine) 1819 — ✱ 27 janvier 1852.

Rue des Martyrs, 24.

3154 — Canal de Furnes (Belgique).

3155 — Pêche des chiens de mer.

3156 — Pêche à la morue sur le banc de Terre-Neuve.

Musée de Rouen. (Salon de 1839.)

GASTINE (CAMILLE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Aug. Hesse, Paul Delaroche et Picot.

Rue du Cherche-Midi, 24 *et* 33.

3157 — *Sainte Catherine d'Alexandrie.

GÉLIBERT (PAUL), né à Laforce (Aude).

A Médoux, par Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées); et à Paris, chez M. Colcomb-Bourgeois, quai de l'Ecole, 18.

Méd. 3e classe 1843.

3158 — Brebis et mouton.

GENDRON (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1849.

Rue Saint-Honoré, 408, *et rue Pigalle,* 77, *place de la Barrière Montmartre,* 1.

3159 — *Le jour du dimanche; scène florentine au XVe siècle.

GENGEMBRE (JOSEPH-ZÉPHIRIN), né à Paris.

Rue de la Bienfaisance, 49.

3160 — Attaque de la gauche des Russes par la division Bosquet à l'Alma; dessin, fragment d'une composition.

3161 — Les animaux malades de la peste; dessin.

« A ces mots on cria : haro sur le baudet. »

(LA FONTAINE, l. VII, fab. 1.)

GENOD (MICHEL-PHILIBERT), né à Lyon, élève de Révoil.

Méd. 1re cl. (Genre historique) 1819.

A Lyon, rue Monsieur, 50, *et au Palais des Arts.*

3162 — Fête de famille : la cinquantaine.

GÉRARD (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Breda, 26.

3163 — Le retour de la chasse.

GÉROME (JEAN-LÉON), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70.

3164 — Siècle d'Auguste : naissance de N.-S. Jésus-Christ.

.... Les restes de la République périssent avec Brutus et Cassius. Antoine et César, après avoir ruiné Lépide, se tournent l'un contre l'autre. Toute la puissance romaine se met sur la mer. César gagne la bataille Actiaque : les forces de l'Egypte et de l'Orient qu'Antoine menait avec lui, sont dissipées : tous ses amis l'abandonnent, et même sa Cléopâtre, pour laquelle il s'était perdu... Tout cède à la fortune de César ; Alexandrie lui ouvre ses portes ; l'Egypte devient une province romaine ; Cléopâtre, qui désespère de la pouvoir conserver, se tue elle-même après Antoine ; Rome tend les bras à César qui demeure, sous le nom d'Auguste et sous le titre d'empereur, seul maître de tout l'empire. Il dompte, vers les Pyrénées, les Cantabres et les Asturiens révoltés ; l'Ethiopie lui demande la paix ; les Parthes épouvantés lui renvoient les étendards pris sur Crassus, avec tous les prisonniers romains ; les Indes recherchent son alliance ; ses armes se font sentir aux Rhètes ou Grisons, que leurs montagnes ne peuvent défendre. La Pannonie le reconnaît, la Germanie le redoute et le Weser reçoit ses lois. Victorieux par terre et par mer, il ferme le temple de Janus. Tout l'univers vit en paix sous sa puissance et Jésus-Christ vient au monde.

(BOSSUET, *Histoire Universelle*. IXe époque.)

Appartient à l'État.

3164 *bis*. — Récréation du camp.

(*Souvenirs de Moldavie*, 1854.

3165 — Gardeur de troupeaux.

3166 — Un pifferaro.

GESLIN (JEAN-CHARLES), né à Paris, élève de Callet et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

Rue de l'Arcade, 58.

3167 — *Vue du Forum romain; état actuel. (Salon de 1845.)

3168 — *Ruines de Pœstum. (Salon de 1847.)

GIBERT (JEAN-BAPTISTE-ADOLPHE), né à la Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), élève de Guillon-Lethière.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1829.

A Rome; et à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 9.

3169 — Forêt de Nettuno.

Appartient à l'État.

3170 — *L'Acropolis d'Athènes.

GIDE (THÉOPHILE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Léon Cogniet.

Rue de la Madeleine, 20.

3171 —Messe dans une église des Pyrénées.

3172 — Le jugement de Cinq-Mars et de de Thou.

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), né à Besançon (Doubs).

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 et 1848 — ✻ 4 juin 1842.

Rue de Beaujon, 17.

3173 — La moisson.

3174 — Portrait; dessin.

GILBERT (ACHILLE), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue des Grands-Degrés, 4.

3175 — Portrait de M. L. L...; dessin.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE, page 536.)

GINAIN (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Charlet et de M. Abel de Pujol.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

3176 — Le colonel Daumas reçoit la soumission de Mahi-el-Din, près la Maison-Carrée, dans la Mitidja (1845).

Appartient à l'État.

3177 — Attelage à la Daumont.

GIRARD (ERNEST-JOSEPH-ANGELON), né à Paris, élève de Hollier et de M. Isabey père.

Rue d'Antin, 12.

3178 — Trois miniatures, *même numéro*:

1° Les deux sœurs.
2° La coquette.
3° Portrait de Mlle de B...

GIRARDET (KARL), né à Neuchatel (Suisse), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837 — Méd. 2e cl. 1842.

Place Saint-Germain-l'Auxerrois, 16.

3179 — Vue de la cathédrale de Tours.

3180 — La récolte des dattes; Égypte.

3181 — Le lac de Brientz (Suisse).

GIRARDIN (JULIEN), né à Plombières (Vosges).
Chemin de ronde de la barrière Montmartre, 37.

3182 — Souvenir des Vosges.

Appartient à S. A. I. le prince Jérôme Bonaparte.

GIRARDIN (Mme), née PAULINE JOANNIS, née à Paris, élève de Redouté.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1846.

A Batignolles, rue d'Orléans, 80; *et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain*, 107.

3183 — Coquelicots; aquarelle.

GIRAUD (CHARLES), né à Paris.

Rue des Écuries-d'Artois, 63.

3184 — Fin de la guerre de Tahiti, l'amiral Bruat étant gouverneur.

1o Le capitaine de corvette Bonard enlève le fort de Fantahua, dernier retranchement des Indiens.

2o Le capitaine de corvette Bonard fait exécuter une fausse attaque et occupe l'ennemi, pendant qu'une colonne conduite par l'Indien Tariérii prend le fort à revers et parvient à escalader le roc à pic au moyen de cordes et en se hissant à force de bras, n'ayant pour appuyer les pieds et franchir une distance de 150 mètres que les roches nues et quelques touffes de verdure.

(*Annales coloniales*, 1846.)

3185 — Salle à manger de S. A. I. Mme la princesse Mathilde.

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Richomme.

Grand Prix de Rome (Gravure) 1826 — Méd. 3e cl. (Histoire) 1833. — Méd. 2e cl. 1836 — ✻ 4 mai 1851.

Rue des Écuries-d'Artois, 47.

3186 — De Paris à Cadix.

3187 — Zapateado.

3188 — Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde; pastel.

(Salon de 1853.)

3189 — Portrait de M. Mélingue, artiste dramatique, rôle de Salvator-Rosa; pastel.

GIRBAUD (Mme ALFRED), née à Paris.

Place du Palais-Bourbon, 3.

3190 — Six porcelaines, *même numéro:*

1° Vase, d'après Vandaël.
2° Raisins, d'après Vanpool.
3° Roses et jasmins blancs, d'après Vanspaendonck.
4° Roses.
5° Roses et jasmins.
6° Fruits et nature morte.

GIRBAUD (Mlle JENNY), née à Paris.

Place du Palais-Bourbon, 3.

3191 — Quatorze miniatures; *même numéro:*

1° Sainte-Famille.
2° Six portraits.
3° Portrait.
4° Sujet d'après Greuze; miniature à l'aquarelle.
5° Sujet d'après Greuze; id.
6° Sainte Thérèse, d'après Gérard; porcelaine.
7° Le pape Pie VII, d'après David; id.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), née à Lisbonne (Portugal), élève de M. Gosse.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847.

Rue de Lancry, 9.

3192 — Portrait de Mme C...

3193 — Portrait de M. C...

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Eugène Devéria.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842—Méd. 2e cl. 1844-1848 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue de Vaugirard, 119.

3194 — Un pilori.

Si des rangs sortent quelques hommes,
Tous nous crions : à bas les fous.

(BÉRANGER.)

3195 — Ce qu'on voit à vingt ans.

Appartient à l'État.

GLUCK (EUGÈNE), né à Altkirch (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Boulevard Montparnasse, 85

3196 — La promenade; Weissembourg en 1635.

GODDÉ (JULES), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1845.

Rue des Batailles, 12.

3197 — Julia : portrait d'enfant, souvenir; dessin au pastel.

3198 — Portrait de Mlle A. G...; dessin au pastel.

GOMIEN (CHARLES), né à Villers-les-Nancy (Meurthe), élève de MM. Hersènt et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1844.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

3199 — Portrait de M. G.-H. C... ; uniforme de *life-guards*.

GORCES (Mlle LOUISE-ÉLODIE), née à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. Léon Cogniet et de Mme Turgan.

Rue du Faubourg-Montmartre, 7.

3200 — Portrait de Mme Vigée-Lebrun et de sa fille, d'après le tableau peint par Mme Lebrun; porcelaine.

GORIN (STANISLAS), né à Argen (Cher), élève de MM. Heroult et Isabey.

A Bordeaux, rue Saint-Dominique, 1.

3201 — Vue générale de Bordeaux, prise de Lormont; aquarelle.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Vincent.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — ※ 23 avril 1828.

Rue de Lancry, 7.

3202 — N.-S. Jésus-Christ au prétoire.

Appartient à l'État.

3203 — Portrait de Mme B...

3204 — Portrait de M. N...

GOSSET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Place Lafayette, 17.

3205 — Conférence théologique.

GOURLIER (PAUL), né à Paris, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

Quai Malaquais, 3.

3206 — Le printemps.

3207 — L'automne.

Feu GOYET (JEAN-BAPTISTE,), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), mort le 20 juin 1854.

3208 — *La Sainte-Vierge et sainte Anne.

Le cadre renferme des sujets représentant :

L'Annonciation, la Naissance de N.-S. Jésus-Christ, l'Adoration des bergers, l'Adoration des mages, le Crucifiement, la Résurrection, la Prière, l'Adoration.

GOYET (EUGÈNE), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de Gros.

Méd. 2e classe (Portrait) 1833 — Méd. 1re cl. (genre historique) 1839.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

3209 — *Un chasseur.

3210 — Portrait d'artiste.

GRANDPIERRE-DEVERZY (Mlle ADRIENNE-MARIE-LOUISE), née à Tonnerre (Yonne), élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Genre) 1836.

Rue Albouy, 14.

3211 — *Intérieur de l'atelier de M. Abel de Pujol, membre de l'Institut.

(Salon de 1836).

3212 — Portrait en pied de M. A. de P..., sous-officiers de cuirassiers.

(Salon de 1836.)

GRAS (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Chauvel.

Rue de Paradis-Poissonnière, 28.

3213 — * Chênes dans la Lande.

GRENIER (CLAUDE-JULES), né à Baumes-les-Dames (Doubs), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Lille, 52.

3214 — Bords du Doubs; pastel.

GRENIER-SAINT-MARTIN (FRANÇOIS), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1810 — Méd. 1re cl. (Genre) 1834 — ※ 22 juin 1841.

Rue de l'Université, 25.

3215 — * Braconnier endormi étant à l'affût.

GROLIG (Curtius), né à Dresde (Saxe), élève de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Marine) 1845.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue de Gravelle, 4.

3216 — Parc de Beauregard, environs de Versailles.

(Salon de 1853.)

3217 — Le cap de fer, côte de la Kabylie; marine.

GRÜN (Mme), née EUGÉNIE CHARPENTIER, née à Valenciennes (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue Jacob, 19.

3218 — Femme et enfant valaques.

3219 — Jeune bretonne.



GUDIN (**THÉODORE**), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Marine) 1824 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 9 avril 1828 — O ✻ 22 juin 1841.

Rue Balzac, 12.

3220 — Le retour des pêcheurs; soleil couchant.

Appartient à M. le baron de Rothschild. (Salon de 1827.)

3221 — Le port des Catalans; Marseille.

Appartient à M. le comte de Nivière.

3222 — Incendie du *Kent*.

Le *Kent*, vaisseau de la Compagnie des Indes, destiné pour le Bengale, ayant à son bord 532 hommes, 43 femmes et nombre d'enfants, prend feu, pendant une tempête, dans la baie de Biscaye.

Les malheureux passagers furent miraculeusement sauvés par le brick anglais la *Cambria*.

Le moment représenté est celui où l'une des embarcations reçoit les femmes et les enfants que l'état de la mer obligeait de descendre du haut de la poupe, par le moyen d'un cordage, auquel on les attachait deux à deux.

(Salon de 1827.)

3223 — Coup de vent du 7 janvier 1831, dans la rade d'Alger.

3224 — Famille de pêcheurs naufragés sur la côte d'Ecosse.

3225 — Constantinople; vue prise des Sept-Tours.

3226 — Lever de lune sur la côte d'Aberdeen; scène de contrebandiers.

3227 — Le vaisseau l'*Austerlitz* dans la Baltique.

3228 — Lord Byron, enfant, sur le pont de Balgounie (Écosse).

« Le pont du Don, près le vieux Aberdeen, avec sa « seule arche et au-dessous ses eaux noires foncées, rem- « plies de saumons, est encore dans mon souvenir comme « hier. Je me rappelle toujours, quoique peut-être je « puisse oublier le texte exact, le proverbe effrayant qui « me faisait hésiter à le passer et cependant me forçait « à me pencher au-dessus avec un bonheur tout enfantin; « étant fils unique, du moins du côté de la mère. La « chronique était ainsi, je ne l'ai jamais vue ni entendue « depuis que j'avais neuf ans.

« Pont de Balgounie et tes noires murailles, sous le « fils unique d'une femme et le poulain unique d'une « jument, à bas tu crouleras. »

(Lord Byron. — *Don Juan, ch.* 10 *et* 16.)

3229 — La détresse.

Ils attendaient la mort; ils reprennent courage :
L'ouragan n'est plus qu'un zéphyr,
Les flots dorment en paix, fatigués de l'orage,
Le ciel est pur comme un saphir.
Un immense horizon à leurs yeux se dévoile,
C'est la mer, splendide miroir ;
Et leurs regards éteints y cherchent une voile,
Dernier salut, dernier espoir.

(Salon de 1836.)

3230 — Le camp de Staoueli.

Appartient à M. le comte de Biencourt.

3231 — Explosion du fort de l'Empereur; Alger. *Campagne d'Afrique*, 1830.

(Salon de 1838.)

3232 — Vue de Salenelles à l'embouchure de l'Orne ; lever de lune.

(Salon de 1841.)

3233 — Vue de Constantinople prise en face de Pera.

Appartient à Mme la marquise de Las Marismas. (Salon de 1840.)

3234 — Prise à l'abordage de la goëlette anglaise *le Hazard* par *le Courrier*, en 1804.

Appartient à M. le duc de Mouchy. (Salon de 1842.)

3235 — Vue du Môle, à Naples.

3236 — La mer.

3237 — L'amiral Doria s'embarque pour repousser les Vénitiens devant Gênes.

3238 — Une barque de pêcheurs ; côtes de Hollande.

3239 — Peterness.

Vue prise du cottage de lord Aberdeen au nord de l'Ecosse.

3240 — Aurore boréale.

3241 — Un soir d'orage.

3242 — Le matin à Venise.

3243 — Le soir à Naples.

3244 — La frégate la *Syrène* prise par un coup de vent au moment de l'embarquement des blessés.

M. de l'Empereur. (Salon de 1835.)

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), né à Bordeaux (Gironde), élève de Julien Gué.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1840.

A Bordeaux, allées d'Amour, 56.

3245 — Le fidèle gardien.

GUÉRARD (AMÉDÉE), né à Sens (Yonne), élève de M. Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

3246 — *L'adoration de la Croix.

Feu GUÉRIN (JEAN-BAPTISTE-PAULIN), né à Toulon (Var), mort à Paris le 16 janvier 1855.

Médaille 2e cl. (Histoire) 1817 — ☼ 20 juillet 1822.

3247 — *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

(Salon de 1827.)

3248 — *Rêverie.

3249 — *Portrait de M. l'abbé de Lamennais.

(Salon de 1827.)

3250 — *Portrait de M..., missionnaire.

3251 — *Portrait.

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841 — Méd. 2e cl. 1845.

A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

3252 — La lecture de la Bible.

3253 — Pâques fleuries.

Appartient à M. A. Revenaz.

3254 — Le thésauriseur.

3255 — La petite frileuse.

GUINDON (MARIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Loubon.

A Marseille, rue de Bruys, 10.

3256 — Bergers lavant des moutons; souvenir de la campagne de Rome.

GUIZARD (Mme DE), née CLÉMENCE DUFRESNE, née à Paris.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

Rue Neuve-des-Mathurins, 1.

3257 — Sainte Geneviève.

Pendant le siége de Paris, sainte Geneviève, guidée

par une inspiration céleste, conduisit les assiégés à Troyes, où ils trouvèrent en abondance les secours et les approvisionnements qu'elle leur avait promis.

HADAMARD (AUGUSTE), né à Metz (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Christine, 1.

3258 — Atelier ; intérieur.

HAFFNER (FÉLIX), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Sandmann.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1849 — Méd. 2e cl. 1852.

Cité Gaillard, 2.

3259 — Récolte du tabac ; Alsace.

3260 — Sanglier ravageant un champ de maïs.

3261 — Chevreuils surpris.

3262 — Intérieur d'une basse-cour.

HAMON (JEAN-LOUIS), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853.

Rue de l'Ouest, 56.

3263 — Tombeau de N.-S. Jésus-Christ.
Musée de Marseille.

3264 — L'Amour et son troupeau.
Appartient à M. Goupil.

3265 — Idylle. *Ma sœur n'y est pas.*
M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

3266 — *Idylle. *Ce n'est pas moi.*

3267 — *Les orphelins.

3268 — *Une gardeuse d'enfants.

3269 — *Une affiche romaine.
(Salon de 1849.)

3270 — La comédie humaine.

(Salon de 1852.)

HANOTEAU (HECTOR), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux.

A Decize ; et à Paris, rue de Seine-Saint-Germain, 9.

3271 — *Campement arabe sous les murs d'El-Ag-Houat.

HARMENON (SCIPION-EUGÈNE D'), né à Nîmes (Gard), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Duperré, 9.

3272 — Portraits d'enfants.

HARPIGNIES (HENRY), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard.

Rue du Regard, 12.

3273 — *L'école buissonnière.*

HAUSSOULLIER (WILLIAM), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot.*

3274 — Bacchantes sacrifiant.

3275 — Fora-Buia ; Mugello (Toscane).

HAUTIER (Mlle EUGÉNIE), née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Robert-Fleury et Eugène Isabey.

Rue de Laval, 17.

3276 — Nature morte.

HEARN (RICHARD), né à Correagh, comté Westmeath (Irlande), élève de M. Couture.

Rue Boursault, 12.

3277 — Soleil levant.

3278 — Clair de lune.

HÉBERT (ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST), né à Grenoble (Isère), élève de MM. David d'Angers et Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1839 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1851 — ✳ 26 juillet 1853.

Rue de Navarin, 11.

3279 — Crescenza à la prison de San-Germano ; royaume de Naples.

3280 — Les filles d'Alvito; royaume de Naples.

HÉDOUIN (EDMOND), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de MM. Célestin Nanteuil et Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue de l'Université, 58.

3281 — Moisson à Chambaudoin (Loiret).

3282 — Scieurs de long à Chambaudoin (Loiret).

3283 — Portrait de Mme la comtesse de ...

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de Vincent.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1807 —Méd. 1re cl. 1812 et 1817 — ✳ 11 janvier 1825 — Membre de l'Institut, décembre 1829.

Au Palais de l'Institut.

3284 — Sujet tiré de l'*Histoire des Juifs* par Josèphe.

Sur la foi de faux prophètes, un nombre considérable

d'hommes, de femmes, d'enfants s'étaient réfugiés dans une des cours du temple de Jérusalem, croyant être épargnés ; mais ils furent tous massacrés. Un Juif cherche à défendre sa femme et son enfant renversés par un soldat furieux et foulés aux pieds de son cheval.

M. de l'Empereur. (Salon de 1824.)

3285 — Victoire de Judas Machabée.

3286 — Martyre de saint Cyr et de sainte Juliette, sa mère.

Appartient à l'église Saint-Gervais. (Salon de 1819.)

3287 — Martyre de saint Hippolyte.

Appartient à Notre-Dame de Paris. (Salon de 1822.)

3288 — Saint Hyacinthe invoquant la Sainte-Vierge ressuscite un jeune homme qui s'était noyé.

(Salon de 1827.)

3289 — Bataille de Rocroy.

3290 — Le roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'Exposition de 1824.

Le moment représenté est celui où Cartelier reçoit du roi le cordon de Saint-Michel. Carle Vernet vient de recevoir le sien.

(Salon de 1827.)

3291 — Seize portraits; dessins; *même numéro* :

1° Le comte Daru ; 2° le baron Cuvier ; 3° le baron Sylvestre de Sacy ; 4° Pierre Guérin ; 5° Mgr. Frayssinous, évêque d'Hermopolis ; 6° Geoffroy Saint-Hilaire ; 7° le comte Alex. de Laborde ; 8° Berton ; 9° Arnaud ; 10° Serres ; 11° Droz ; 12° Michaud ; 13° Perceval Grandmaison ; 14° Andrieux ; 15° Thevenin ; 16° Mme Hersent.

HÉNAFF (ALPHONSE-FRANÇOIS LE), né à Guingamp (Côtes-du-Nord), élève de M. A. Devéria.

Rue de Fleurus, 27.

3292 — Décoration de la chapelle des morts pour l'église Notre Dame-de-Bon-Secours de Guingamp :

1° Vallée de Josaphat : résurrection des corps.

(Salon de 1853.)

2° L'intercession : la Sainte-Vierge et saint Jean-Baptiste intercèdent auprès de l'Agneau.

3° Purgatoire : les âmes purifiées sont délivrées par l'ange de miséricorde céleste.

(Salon de 1853.)

4° Saint Jean : il écrit ses révélations dans l'île de Pathmos.

5° L'enfer : les réprouvés maudits par l'ange de la colère céleste.

(Salon de 1853.)

6° Ezéchiel : l'ange du Seigneur lui montre les ossements dans la plaine.

HERBELIN (Mme), née JEANNE-MATHILDE HABERT, née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1847 et 1848.

Rue de Suresne, 5.

3293 — Sept miniatures; *même numéro :*

1° Portrait de Mme de T. et de sa fille.

2° Petite fille tenant une rose.
3° Portrait de Mme la baronne H...
4° Portrait d'homme.
5° Petite fille tenant un éventail.
6° Un souvenir.
7° Portrait de Mme D...

HERBSTHOFFER (CHARLES), né à Presbourg, naturalisé Français.

Rue de la Bienfaisance, 11.

3294 — La résurrection de Lazare.

Appartient à l'État.

3295 — Un guet-apens.

3296 — Épisode de l'Iconomachie; guerre de trente ans.

Ces deux tableaux commandés par ordre de l'Empereur.

HEREAU (JULES), né à Paris.

Rue d'Amsterdam, 24.

3297 — Le bout du village; effet d'hiver.

HERVIER (ADOLPHE-LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Isabey.

Rue du Faubourg-Montmartre, 151.

3298 — La rentrée au port.

3299 — Village de Quevilly (Sarthe); effet d'automne.

HEYRAULD (LOUIS), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue du Centre 13 *et* 15, *quartier Beaujon*.

3300 — Chasses de Fontainebleau.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue Lafayette, 34.

3301 — Le voyage de Vert-Vert.
Appartient à l'Impératrice. (Salon de 1853.)

3302 — Le dimanche des Rameaux.

3303 — La mort du zouave.

3304 — Un confessionnal de Saint-Pierre de Rome le jour de Pâques.

3305 — Rubens faisant le portrait de sa femme Helena Formann.

3306 — Le Satyre et le Passant.
(Salon de 1850-51.)

3307 — La leçon de tambour.

HINTZ (JULES), né à Hambourg (Confédération Germanique), élève de M. Eugène Isabey.

Rue Pigalle, 24.

3308 — Village sur les bords de la baie de Kiel.

3309 — Vue de la ville de Kiel (Holstein).

3310 — Bords de la mer près Grandville.

3311 — Plage et falaises.

HOFER (HENRI), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 35.

3312 — Portrait de Mlle Delphine Fix, de la Comédie-Française.

HOLFELD (DOMINIQUE-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue Lafayette, 21.

3313 — *La Madone à l'Évangile.*

3314 — Le pain du ciel, parabole.

3315 — Portrait d'enfant.

HOLTZAPFFEL (JULES), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Cité Turgot, 2.

3316 — Portrait de l'auteur.

HORSIN-DÉON (SIMON), né à Sens (Yonne), élève de son père et de M. Rioult.

Rue de Chabannais, 1.

3317 — Le copiste, intérieur d'atelier.

HOSTEIN (ÉDOUARD-JEAN-MARIE), né à Pléhéde, (Côtes du Nord).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd 1re cl. 1841 — ✻ 5 juillet 1846.

Rue Godot-de-Mauroy, 22.

3318 — Rives de la Seine, avec ses endiguements, près de Villequier.

HOURY (CHARLES), né à Soignies (Belgique), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

3319 — Le corps de Charles-le-Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy.

(DE BARANTE, *Histoire des Ducs de Bourgogne*.)

3320 — Forges de Decazeville (Aveyron).

3321 — Mine de charbon de terre à ciel découvert, à Serles (Aveyron).

HOUSEZ (GUSTAVE), né à Condé (Nord), élève de M. Picot.

Rue de La Rochefoucauld, 48.

3322 — L'Assomption de la Sainte-Vierge.

HUARD (PIERRE), né à Paris, élève de Legay.

Rue Saint-Antoine, 135.

3323 — Le triomphe de l'Amour, d'après le Dominiquin; porcelaine.

3324 — Le char d'Apollon; imitation de camée antique; porcelaine.

HUET (PAUL), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Gros.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1848 — ☼ 22 juin 1841.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3325 — *Inondation à Saint-Cloud.

3326 — *Soleil couchant.

3327 — *Environs d'Antibes (Var).

3328 — *Fourré de forêt.

(Salon de 1852.)

3329 — Marais, Picardie.

3330 — Une soirée d'automne.

M. de l'Empereur. (Salon de 1835.)

3331 — Calme du matin.

M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

(*Voir* à la GRAVURE, page 519.)

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), né à Cluses (Savoie), élève de M. Diday.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

3332 — Inondation à Chamouny; 15 octobre 1853.

HURTREL (ARSÈNE), né à Lille (Nord), élève de M. Ingres.

A Lille, rue Esquermoise, 13; *et à Paris, chez M. Caumartin, rue des Pyramides*, 8.

3333 — *Un petit chou*, s'il vous plaît.

IMER (ÉDOUARD), né à Avignon (Vaucluse).

Rue de La Bruyère, 7.

3334 — Etangs de Soumabre; Provence.

3335 — Bords du Rhône; Provence.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE), élève de David.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1801 — ☼ 1824 — O. ☼ 1826 — C. ☼ 1er mai 1845 — Membre de l'Institut 1825.

Rue de Lille, 3.

3336 — N. S. Jésus-Christ donne à saint Pierre les clefs du Paradis en présence des apôtres.

XVIII. Et moi aussi je vous dis que vous êtes Pierre et que sur cette pierre je bâtirai mon église, et les portes de l'enfer ne prévaudront point contre elle.

XIX. Et je vous donnerai les clefs du royaume des cieux, et tout ce que vous lierez sur la terre sera aussi lié dans les cieux.

(*Évangile selon* saint MATTHIEU, ch. XVII.)

M. de l'Empereur. (Peint à Rome en 1820.)

3337 — La Vierge à l'hostie.

(Peint en 1854.

3338 — Saint Symphorien.

Appartient à la cathédrale d'Autun. (Salon de 1834.)

3339 — Vœu de Louis XIII.

Appart. à la cathédrale de Montauban. (Salon de 1824.)

3340 — 25 Cartons de vitraux; *même numéro :*

Pour les chapelles de Saint-Ferdinand et de Dreux.

3341 — Le pape Pie VII tenant chapelle.

La scène se passe dans la chapelle Sixtine, à Rome.

Appartient à M. Marcotte. (Salon de 1814.)

3342 — Le pape Pie VII tenant chapelle.

Un religieux de Saint-François vient baiser les pieds du pape avant de commencer son sermon.

Appartient à M. Hauguet. (Peint à Rome, 1821.)

3343 — Apothéose de l'empereur Napoléon Ier.

Il est conduit, sur un char, au temple de la Gloire et de l'Immortalité; la Renommée le couronne et la Victoire dirige les chevaux; la France le regrette; Némésis, déesse des vengeances, terrasse l'Anarchie.

Ce tableau décore un des salons de l'Hôtel de Ville, à Paris. (Peint en 1853.)

3344 — Portrait en pied de Napoléon, premier consul.

Appartient à la ville de Liége.

3345 — Homère déifié.

Homère reçoit l'hommage de tous les grands hommes de la Grèce, de Rome et des temps modernes. L'Univers le couronne; Hérodote fait fumer l'encens; l'Iliade et l'Odyssée sont à ses pieds.

M. de l'Empereur. (Salon de 1827.)

3346 — Jupiter et Antiope.

Appartient à M. Moitessier. (Peint en 1851.)

3347 — Naissance de Vénus Anadyomène.

Appartient à M. F. Reiset (Peint en 1808; terminé en 1848).

3348 — OEdipe explique l'énigme du Sphinx.

Appartient à M. le comte Tanneguy Duchâtel.
(Peint en 1808.)

3349 — Roger délivrant Angélique.

Roger, monté sur un hippogriffe, plonge sa lance dans la gueule du monstre, qui est sur le point de dévorer Angélique enchaînée à un rocher.

(*Sujet tiré de l'*Arioste.)

M. de l'Empereur. (Salon de 1819.)

3350 — Odalisque couchée.

Appartient à M. Goupil. (Peint à Rome, 1814.)

3351 — Odalisque.

Appartient à M. Marcotte. (Peint à Rome, 1839.)

3352 — Baigneuse.

Appartient à M. Valpinçon. (Peint à Rome, 1808.)

3353 — Baigneuse; petite étude.

Appartient à M. Defresne. (Peint à Rome, 1806.)

3354 — Francesca da Rimini.

Appartient à M. le comte de Turpin de Crissé. (Rome, 1819.)

3355 — Jean Pastorel.

Charles V, alors régent du royaume, rentre à Paris, après l'expulsion du duc de Bourgogne et reçoit le prévôt et les échevins de Paris, que Jean Pastorel et Jean Maillard lui présentent.

Appart. à M. le marquis de Pastoret. (Salon de 1822.)

3356 — Jeanne d'Arc.

Jeanne assiste au sacre du roi Charles VII dans la cathédrale de Reims ; elle est accompagnée de son écuye Doloy, de son aumônier Jean Paquerel, religieux augustin, et de ses pages.

M. de l'Empereur. (Peint en 1854.)

3357 — Don Pedro de Tolède.

Don Pedro de Tolède étant ambassadeur en France, rencontre dans la galerie du Louvre un page portant l'épée d'Henri IV; il s'avance, met un genou en terre et la baise, en disant : « Rendons cet honneur à la plus glorieuse épée de la chrétienté. »

Appartient à M. Démier, à Montauban. (Salon de 1814.)

3358 — L'épée d'Henri IV.

La même scène se passe devant le duc d'Épernon, Gabrielle d'Estrées, Malherbe et le cardinal Duperron.

Appartient à M. S. Davilliers. (Peint en 1832.)

3359 — Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence.

... Le roi se retourne et lui demande s'il a des enfants : Oui, sire, lui répond l'ambassadeur. En ce cas, reprit le roi, je puis continuer le tour de ma chambre.

Appartient à M. de Rothschild. (Salon de 1824.)

3360 — Philippe V, roi d'Espagne, donnant l'ordre de la Toison-d'Or au maréchal de Bervick, après la bataille d'Almanza.

Appart. à M. le duc de Fitz-James. (Salon de 1822.)

3361 — Le poëte Arétin reçoit avec dédain une chaîne d'or que lui envoie Charles-Quint.

(Peint en 1848.)

3362 — Tintoret et Arétin.

... Arétin ayant mal parlé du Tintoret, celui-ci l'invite à venir chez lui pour faire son portrait. Avant de commencer, le Tintoret s'avance armé d'un long pistolet avec lequel il le mesure de la tête aux pieds, en lui disant froidement : « Vous avez deux mesures et demie de mon pistolet. »

(Peint en 1848.)

Ces deux tableaux appartiennent à M. Marcotte Genlis.

3363 — Chérubini; portrait historique.

La Muse de la musique étend sa main protectrice au-dessus de la tête du compositeur.

M. de l'Empereur. (Peint en 1842.)

3364 — Portrait de Mme D...

Appartient à M. F. Reiset. (Peint à Rome en 1807.)

3365 — Portrait de Mme la comtesse d'H...
(Peint en 1845.)

3366 — Portrait de Mme M...
(Peint en 1851.)

3367 — Portrait de Mme la princesse de B...
(Peint en 1853).)

3368 — Portrait de Mme L. B...
(Peint en 1823.)

3369 — Portrait de Mme G...
(Peint en 1852.)

3370 — Portrait de M. le comte Molé.
(Peint en 1834.)

3371 — Portrait de M. le marquis de Pastoret.
(Peint en 1826.)

3372 — Portrait de M. Bertin aîné.
(Peint en 1832.)

3373 — Portrait de M. Ingres.
(Peint en 1804.)

3374 — Portrait de M. Ingres père.
(Peint en 1804.)

3375 — 4 Têtes d'étude, *même numéro*.
(Peintes en 1820.)

Voir au Supplément, peinture, page 580.

ISABEY (eugène-louis-gabriel), né à Paris, élève de son père.

Méd. 1re cl. (Genre et Marine) 1824 et 1826 — ☼ 1832 — O ☼ 22 janvier 1852.

Rue de Laval, 26, avenue Frochot.

3376 — Combat du Texel.

Jean Bart, avec six frégates, livre combat à l'amiral

de Frise contre huit vaisseaux hollandais, en prend trois, met les autres en fuite et ramène à Dunkerque la flotte chargée de blé envoyée en France par la reine de Pologne. Deux bâtiments danois et un suédois, qui escortaient cette flotte, restèrent neutres dans cette affaire, qui ne dura guère qu'une demi-heure.

M. de l'Empereur. (Salon de 1839.)

3377 — Une cérémonie dans l'église de Delft (XVIe siècle).

Appart. à M. Millin de Grandmaison. (Salon de 1847.)

3378 — Départ de chasse sous Louis XIII.

Appartient à M. Henri Place.

3379 — Vue prise à Grandville.

Appartient à M. Arthur Schikler.

ISAMBERT (ALPHONSE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Rue de Fleurus, 27.

3380 — *Marchande d'amours.

ISBERT (Mme), née CORNÉLIE-CAMILLE PAILLARD, née à Paris, élève de M. Meuret.

Rue du Faubourg-Montmartre, 54.

3381 — Cinq miniatures, *même numéro* :

1° Marguerite au *rouet*, d'après M. Ary Scheffer.
2° Adrienne Lecouvreur, d'après Vanloo.
3° Portrait de Mme M. P...
4° Portrait de Mme A...
5° Portrait de M. T...

JACOBBER, né à Blieskastel (Bavière), naturalisé Français, élève de Gérard Vanspaendonck.

Méd. 2e cl. (Porcelaine, Fleurs), 1831 — Méd. 1re cl. 1849 — ✻ 6 juin 1843.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 43.

3382 — Fleurs et fruits.

3383 — Fleurs et fruits.

M. de l'Empereur. (Salon de 1839.)

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Fleury Richard, école de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 5 mai 1839.

Chez M. Ginain, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

3384 — Dernière entrevue de Charles Ier avec ses enfants.

C'étaient la princesse Elisabeth, le duc de Glocester et le duc d'York... Prenant sur ses genoux le petit duc de Glocester..: mon enfant, lui dit-il gravement, ils vont couper la tête à ton père!...

(LAMARTINE. — *Cromwell.*)

JADELOT (Mme), née SOPHIE WEYER, née à Metz (Moselle), élève de Mme Ducluzeau.

Méd. 2e cl. (Porcelaine) 1848.

Rue de Lille, 1.

3385 — La Reine des cieux, d'après Rubens; porcelaine.

Voir au SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 580.

JADIN (LOUIS-GODEFROY), né à Paris, élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 2e cl. (Paysage et Animaux) 1840 — Méd. 1re cl. 1848 — ✵ 5 avril 1854.

Rue de Douai, 43.

3386 — *Relais de chiens à la coulée du rocher de Mailly; forêt de Fontainebleau.

(Peint en 1855.)

3387 — L'assemblée de la vénerie; carrefour d'Achères; Fontainebleau.

3388 — La retraite prise.

(Salon de 1853.)

Ces deux tableaux appartiennent au premier veneur, comte Ney.

3389 — L'ébat des chiens.

3390 — Rigolette.

Ces deux tableaux appartiennent à Mme de Vatry.

3391 — Chiens travaillant un terrier de blaireau.

(Salon de 1852.)

3392 — Un cadre contenant six têtes de chiens.

Appartient à M. le comte de Barral.

3393 — Tippoo à seize ans.

Appartient à M. le baron Dejean.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), né à Nîmes (Gard), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 1re cl. (Histoire et Portrait) 1853.

Rue Duperré, 4.

3394 — N. S. Jésus-Christ au jardin des Olives.

3395 — L'Annonciation.
Appartient à l'État. (Salon de 1853.)

3396 — Villanella.
(Salon de 1852.)

3397 — Portrait de Mme la comtesse B...

3398 — Portrait de Mme G...

3399 — Portrait de Mme M...

3400 — Portrait de M. F... fils.
Appartient à M. A. Fould.

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Horace Vernet et Colin.

Rue de l'Est, 13.

3401 — Néron disputant le prix de la course aux chars.

JANMOT (FRANÇOIS-LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

A Lyon; et à Paris, chez M. Colcomb-Bourgeois, quai de l'Ecole, 3.

3402 — L'âme, poëme en dix-huit tableaux :

1° Génération divine de l'âme humaine.
2° Passage des âmes.
3° L'ange et la mère.
4° Le printemps.
5° Souvenir du ciel.
6° La famille.
7° Le sentier dangereux.
8° Le cauchemar.
9° Le grain de blé.
10° Première communion.
11° Virginitas.
12° L'échelle d'or.

13° Rayons du soleil.
14° Sur la montagne.
15° Un soir.
16° Le vol de l'âme.
17° L'idéal.
18° La réalité.

3403 — Jeune fille; fleur des champs.

JEANNENEY (VICTOR), né à Besançon (Doubs), élève de MM. Lancrenon et Gleyre.

A Besançon, rue Saint-Paul, 15.

3404 — Les pèlerins au moyen âge; paysage.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Souchon.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1833.

Rue Bonaparte, 39.

3405 — Fuite en Egypte.

3406 — Au camp d'Ambleteuse (Pas-de-Calais); août 1854.

3407 — Au camp d'Equihem (Pas-de-Calais); septembre 1854.

3408 — Berger breton.

3409 — Les bergers; vue du port abandonné d'Ambleteuse.

M. de l'Empereur. (Salon de 1850.)

3410 — Portrait de M. Odier père.

(Salon de 1853.)

JOB (LÉON), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Quai Bourbon, 31.

3411 — Conversion de Marie-Madeleine.

Elle entend la parole de Jésus-Christ.

(Salon de 1853.)

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), né à Carhaix (Finistère), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.
Rue de Vaugirard, 119.

3412 — Toilette d'une fiancée.
Appartient à l'Etat.

3413 — L'Oaristis.
..... Berger, crains ma colère.
(André CHÉNIER.)

3414 — Le jeune malade.
(André CHÉNIER.)
(Salon de 1850-51.)

3415 — Portrait du lieutenant de vaisseau Bellot, perdu dans les mers polaires, à la recherche de Franklin.

JOBERT (Mme SOPHIE), née à Paris.
Quai Conti, 13.

3416 — *La réprimande.

JOLIN (ÉDOUARD), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.
Rue de Bruxelles, 26.

3417 — *Le Christ au tombeau.
(Salon de 1850-51.)

3418 — *Le compteur d'or.

JOLLIVET (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de Gros.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1835 — ✻ 2 mai 1851.
Rue Saint-Lazare, 36.

3419 — Le massacre des Innocents.
Musée de Rouen. (Salon de 1845.)

3420 — *Le Christ mort sur les genoux de la Sainte-Vierge.

(Salon de 1850-51.)

3421 — Installation de la magistrature ; novembre 1849.

..... Le moment choisi est celui où M. le procureur général de la Cour de Cassation, debout et couvert, requiert pour le gouvernement qu'il soit procédé à la prestation du serment des magistrats convoqués à cet effet.

(Extrait du procès-verbal de la séance insérée au *Moniteur* des 4 et 5 novembre 1849.)

Appartient à l'Etat.

3422 — Lara.

3423 — *Halte de Bohémiens dans la montagne de Guadarrama (Espagne).

(Salon de 1847.)

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD), né à Latrop, province d'Over-Yssel (Hollande), élève de M. Eugène Isabey.

Méd. 3e cl. (Marine) 1852.

Rue Breda, 21.

3424 — Vue de Notre-Dame de Paris, prise du pont de la Tournelle.

3425 — Vue prise du quai d'Orsay.

Voir au SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 581.

JOURDAN (ADOLPHE), né à Nîmes (Gard), élève de M. Ch. Jalabert.

Rue Neuve-Breda, 23.

3426 — Le message.

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Lafon.

Boulevard Montmartre, 12.

3427 — Nature morte.

JUILLERAT (Mme PAUL), née CLOTILDE GÉRARD, née à Lyon (Rhône), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1836 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue Neuve-des-Mathurins, 106.

3428 — Portrait de Mme ...

(Salon de 1850-51.)

KAERCHER (Mlle AMÉLIE), née à Carlsruhe (Grand-Duché de Bade), élève de Fromel.

A Carlsruhe; et à Paris, chez M. E. de Montaudon, rue de Grenelle-Saint-Germain, 99.

3429 — Fleurs.

KIERDORF (Mlle CÉLINE), née à Paris, élève de Mlle Adèle Richer.

Rue Fontaine-au-Roi, 45.

3430 — Camélias et bruyères; aquarelle.

LABOUCHÈRE (PIERRE-ANTOINE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 13.

3431 — *Luther à Wittemberg, en 1520.

3432 — Charles-Quint, le roi Ferdinand, Maurice de Saxe et le duc d'Albe, traversant l'Elbe à la bataille de Mühlberg, 1547.

3433 — Érasme chez sir Thomas Morus.

Érasme ayant séjourné à Londres chez le chancelier de Henri VIII, y composa son *Éloge de la folie* qu'il lui dédia.

Le savant de Rotterdam lit des passages de son ouvrage à sir Thomas et à sa fille Marguerite Roper.
Tous les portraits, y compris celui de Henri VIII, sont d'après Holbein.

LACROIX (GASPARD-JEAN), né à Turin (Sardaigne), élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue de Chabrol, 18.

3434 — Effet du soir.

3435 — Chemin vert, aux environs de Meaux.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), né à Hoheufeld (Bavière), naturalisé Français, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue d'Hautefeuille, 32.

3436 — Vision de Zacharie.
Musée de Rochefort. (Salon de 1850-51.)

3437 — *L'échelle de Jacob.
(Salon de 1847.)

3438 — *La charité.
(Salon de 1846.)

3439 — Portrait de Mme de R...

3440 — Portrait de M. M... fils.

LAFAGE (GEORGES-LAUJOL DE), né à Paris, élève de M. Diaz.

Barrière Pigalle, rue de la Réforme, 1.

3441 — Bords de la Seine.

3442 — *Fin d'automne.

3443 — Au printemps.

3444 — La moisson.

LAFAYE (PROSPER), né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne), élève de M. Auguste Couder.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1842.

A Montmartre, rue de l'Empereur, 11.

3445 — Les Caractères de La Bruyère.

1° Il y a des misères sur la terre qui saisissent le cœur...

3446 — Les Caractères de La Bruyère.

2° L'on mange ailleurs des fruits précoces...

LAFON (HENRI), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Picot.

Rue Taitbout, 15.

3447 — La lettre.

LAFOND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue Saint-Jacques, 350.

3448 — Saint Sébastien.

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

A Batignolles, rue du Garde-Prolongée.

3449 — Portrait d'enfant.

LALAISSE (FRANÇOIS-HIPPOLYTE), né à Nancy (Meurthe), élève de Charlet.

Rue de l'Ouest, 56.

3450 — Une foire de chevaux en Bretagne.

Appartient à l'État.

3451 — Chevaux de labour (Alsace).

LALANNE (MAXIME), né à Bordeaux (Gironde).

Chemin de ronde de la barrière des Martyrs, 1.

3452 — Ile Henriette (Seine-et-Marne); dessin au fusain.

LALLEMENT (Mlle MARIE-ALEXANDRINE), née à Metz (Moselle), élève de M. Hussenot père.

A Metz, rue Serpenoise, 61; *et à Paris, chez Mme Duhay de Golberg, boulevard de la Madeleine*, 15.

3453 — Cinq miniatures; fixés; *même numéro :*

1° Portrait de Mme E. de B...

2° Portrait de Mme P...

3° Portrait de M. B...

4° Portrait de Mme D. de G...

5° Portrait de Mlle Duh...

LAMBELIN (Mme), née VIRGINIE SIMONET, née à Paris, élève de Mme Turgan.

Rue Mandar, 1.

3454 — Portrait de Chérubini, d'après M. Ingres; porcelaine.

LAMBERT (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70.

3455 — Dans la coulisse.

3456 — Lapins.

LAMBINET (ÉMILE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Boissellier et Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1853.
Rue des Martyrs, 24.

3457 — *Avant la pluie.
3458 — *Le matin.
3459 — *Sous bois.
3460 — *Chemin creux.
3461 — *Les seigles.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.

✻ 9 janvier 1837.
Rue d'Aumale, 13.

3462 — Bataille de l'Alma.

Les armées alliées ayant enlevé les hauteurs de l'Alma, sont arrivées sur le plateau. Le maréchal de Saint-Arnaud fait attaquer par douze pièces d'artillerie de réserve le flanc droit de l'armée russe en retraite. Ce fut le moment décisif de la bataille. — Sur le devant du tableau, on aperçoit un coin de la redoute circulaire prise par les higlanders et les gardes anglaises. A droite, la division Napoléon se forme à la gauche de la division Bosquet qui, après avoir escaladé les hauteurs du côté de la mer, chasse les carrés russes devant elle.

Commandée par ordre de l'Empereur.

3463 — Rendez-vous de chasse; forêt de Rambouillet; aquarelle.
3464 — Marie Stuart retrouvant le corps de Douglas; aquarelle.
3465 — Le lever de la reine à Saint-James; Drawing-Room; aquarelle.
3466 — Trois aquarelles; *même numéro* :
1o Palais Durazzo; Gênes.
2o Eglise San Lorenzo; Gênes.
3o Via Novissima; Gênes.
3467 — L'orgie; aquarelle.

(Salon de 1853.)

LAMOTHE (LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Ingres et H. Flandrin.

Rue du Regard, 10.

3468 — Incrédulité de saint Thomas.

3469 — Bords du Gardon (Gard).

3470 — Portrait.

LANCRENON (JOSEPH-FERDINAND), né à Lods (Doubs), élève de Girodet-Trioson.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1817.

A Besançon.

3471 — Une jeune fille vient trouver le fleuve Scamandre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1834.)

3472 — Le fleuve Alphée ayant enveloppé de ses ondes la nymphe Aréthuse, elle fut changée en fontaine.

(Salon de 1831.)

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1845 — Méd. 1re cl. (Portrait) 1848.

Rue des Batailles, 17 *et* 19.

3473 — Le repos de la Sainte-Vierge.

Appartient à l'État.

3474 — Portrait de Mme la baronne de C...

(Salon de 1850-51.)

3475 — Portrait de Mme H... d'O....

(Salon de 1848.

3476 — Portrait du fils de M. H... d'O...

3477 — Portrait de la fille de M. H... d'O...

(Salon de 1848.)

3478 — Portrait de Mme de B...; pastel.

3479 — Portraits des fils de M. de M...; pastel.

3480 — Portrait de M. Alfred de Musset; pastel.

3481 — Portrait de Mlle Fix, de la Comédie-Française; pastel.

LANGLOIS (CHARLES), né à Beaumont-en-Auge (Calvados), élève de Girodet-Trioson, de Gros et de M. Horace Vernet.

Méd. 2e cl. (Bataille) 1812 — Méd. 1re cl. 1834.

Au Panorama des Champs-Elysées.

3482 — Ruines de Karnac.

3483 — Prise et incendie de Smolensk; 18 août 1812.

3484 — Bataille de la Moskowa; 7 novembre 1812; prise de la grande redoute.

(Salon de 1824.)

LANOÜE (HIPPOLYTE-FÉLIX), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Victor Bertin et de M. Horace Vernet.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21.

3485 — Vue prise à Pont-Rousseau, près Nantes.

3486 — Bords de la Newa; vue prise du quai de la cour à Saint-Pétersbourg.

LANSAC (FRANÇOIS-ÉMILE DE), né à Tulle (Corrèze), élève de Langlois et de M. Ary Scheffer.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 2e cl. 1838.

Avenue Montaigne, 37, *cité Soleil.*

3487 — L'aumônier du régiment.
3488 — Un trompette des guides.
3489 — Le guide en védette.
3490 — Portrait de Mme H...
3491 — Dik; cheval anglais.

LAPIERRE (LOUIS-ÉMILE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

A Fontainebleau, rue de Nemours, 26.

3492 — Soleil couchant.
3493 — Allée de Sully ; parc de Fontainebleau.
3494 — L'hiver ; un relais de chiens.
3495 — Sous les chênes.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), né à Saint-Maur (Seine), élève de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 — ✱ 30 avril 1836.

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

3496 — Golfe de Rapallo; vue prise des montagnes de Chiavari (Piémont).

LAPOSTOLET (CHARLES), né à Velars (Côte-d'Or), élève de MM. Léon Cogniet et Jules Dupré.

Rue des Vinaigriers, 33.

3497 — Vue prise à Velars.
3498 — Carrières dans la vallée de l'Etampe.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 20 février 1836.

Rue de La Bruyère, 1.

3499 — Peste à Rome sous le pape Nicolas V.
M. de l'Empereur. (Salon de 1831.)
3500 — La Pentecôte; carton des vitraux de la chapelle de Dreux.
3501 — Portrait du maréchal Leroy de Saint-Arnaud.

LAROCHE (AMAND), né à Saint-Cyr (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de M. Waschmuth.

Rue d'Aumale, 17.

3502 — Le pacte de Faust.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de l'Oratoire, 13, *Champs-Élysées*.

3503 — Eustache Lesueur chez les Chartreux.
3504 — Portrait de M. B... et de son fils.
3505 — Portrait de M. P. Leroux, de la Comédie Française.

LAURE (JULES), né à Grenoble (Isère), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique et Portrait) 1836.

Rue Pigalle, 77; place de la Barrière-Montmartre, 1.

3506 — * *Mignonnette de Champrosé.*

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens son frère et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1853.

Rue Bonaparte, 13.

3507 — *Sur la route de Téhéran à Hispahan (Perse).

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE, page 537.)

LAVERDET (MARCEL-GUSTAVE), né à Clichy-la-Garenne (Seine), élève de MM. Monvoisin et Léon Cogniet.

Rue Sainte-Anne, 57.

3508 — Coq faisan; nature morte.

(Salon de 1853.)

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL), né à Paris, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

A Barbison, près Chailly (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Brunel-Rocque, rue des Martyrs, 27.

3509 —* Barbison; paysage.

3510 —* Barbison; janvier 1855.

LAŸS (JEAN-PIERRE), né à Saint-Barthélemy-Lestrà (Loire), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon, rue de Bourbon, 29 ; *et à Paris, chez M. Balleydier de Hell, avenue des Champs-Elysées*, 53.

3511 — Rosier mousseux; aquarelle.
3512 — Fleurs et fruits; aquarelle.
3513 — Raisins de Calabre; aquarelle.

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), né à Narbonne (Aude), élève de François Bouchot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue des Grands-Augustins, 18.

3514 — * Descente de croix.
3515 — *Ecce Homo.*
3516 — Saint Sébastien mis au tombeau.
Appartient à l'Etat.

LEBAS (GABRIEL-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Granet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

3517 — Intérieur d'une villa; gouache.

LEBLANC (JEAN-CHARLES), né à Paris.

Rue de Seine, 16.

3518 — Portrait d'homme.

LECHENE (Mme), née AMICIE BLAGNY, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mme Rude.

Rue Louis-le-Grand, 31.

3519 — Fleurs et fruits.

LÉCLUSE (Mlle ANNE-HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Henri Scheffer.

Rue Duperré, 24.

3520 — Nature morte.

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Picot et Aligny.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1849 — Méd. 3e cl. 1844.

Rue Blanche, 77.

3521 — Le figuier maudit; paysage.

(Ev. selon saint MATTHIEU.)

Appartient à l'État.

LECOMTE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

A l'Institut, rue Mazarine.

3522 — La reine de Navarre.

LECONTE DE ROUJOU (AUGUSTE-LOUIS-GABRIEL), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. Gigoux.

Rue de Laval, 15.

3523 — Vue de Florence, prise du faubourg Saint-Nicolas.

3524 — Souvenir des jardins de Boboli, à Florence.

LEFEBURE (Mlle CÉLINA), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Robert-Fleury et Belloc.

Rue de Laval, 17.

3525 — La jeune mère.

LEFEBURE (GABRIEL), né à Falaise (Calvados), élève de MM. Hesse et Court.

Rue Bonaparte, 13.

3526 — Portrait de M. E. B....

3527 — Portrait de Mme H. L....

LEFEBVRE (CHARLES), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue de Verneuil, 41.

3528 — *Ecce Homo.*

3529 — Nyssia, femme du roi Candaule.

(Salon de 1849.)

3530 — Portrait de M. Ad..., professeur à l'Ecole de médecine.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Bac, 66.

3531 — Portrait de M. F....

LEFORTIER (HENRI), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Rémond.

Rue des Grands-Augustins, 22.

3532 — *Un temps orageux.

LEGENDRE (ISIDORE-JULIEN), né à Blois (Loir-et-Cher).

Rue Caumartin, 48.

3533 — Offrande à Notre-Dame d'Estella; souvenir d'Espagne.

3534 — Fruits.

LE GENTILE (LOUIS-VICTOR), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 33.

3535 — Bords de la Gausse (Creuse).

3536 — Un bois.

3537 — Souvenir des courses de Quimper (Finistère).

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Place Vendôme, 8.

3538 — Portrait de Mme B...; pastel.

LEGRIP (FRÉDÉRIC), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Drolling et de MM. David d'Angers et Court.

Rue des Marais-Saint-Germain, 11.

3539 — Moulin à Rueil (Eure-et-Loir).

LEHAUT (Mme), née MATHILDE BONNEL DE LONGCHAMPS, née à Paris, élève de Mme Desnos et de M. Chazal.

Rue Madame, 32.

3540 — Six portraits; miniatures; fixés; *même numéro :*

1o Portrait de Mlle M. A...

2° Portrait de Mme C...
3° Étude d'enfant.
4° Portrait de M. D...
5° Portrait de M. ....
6° Portrait de M. E. T. des S...

LEHMANN (CHARLES-ERNEST-RODOLPHE-HENRI), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé Français, élève de son père et de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1835 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1840 — Méd. 1re cl. (Portrait) 1848 — ✻ 29 avril 1846 — O. ✻ 26 juillet 1853.

Rue de Berry, 5, *Champs-Élysées.*

3541 — * L'Enfant-Jésus et les Mages.

3542 — * Adoration.

3543 — Flagellation.

Appartient à l'église Saint-Nicolas, à Boulogne-sur-Mer. (Salon de 1842.)

3544 — *Pieta.*

Appartient à l'État. (Salon de 1850-51.)

3545 — Assomption.

Appartient à la ville de Paris. (Salon de 1850-51.)

3546 — Départ du jeune Tobie emmené par l'ange Raphaël.

Appartient à M. Jenisch de Hambourg. (Salon de 1835.)

3547 — Le jeune Tobie obtient de Raguel la main de sa fille Sarah.

Appartient à M. Paturle. (Salon de 1837.)

3548 — Jérémie.

Et Jérémie le prophète gisait alors enchaîné dans la

cour de la prison.... Jérémie appela Baruch, qui écrivit dans un livre toutes les paroles que le Seigneur avait dites à Jérémie, selon que Jérémie les lui dictait de sa bouche... Et l'Éternel lui dit : Le mal fondra du côté de l'aquilon sur tous ceux qui habitent ce pays-là...... Jérusalem, jusques à quand pensées d'injustice demeureront-elles en toi. (JÉRÉMIE.)

Musée d'Angers. (Salon de 1843.)

3549 — Océanides.

(ESCHYLE, *Prométhée enchaîné.*)

M. de l'Empereur. (Salon de 1850-51.)

3550 — * Vénus Anadyomène.

3551 — * Ondine.

3552 — * Rêve d'Érigone, vision bachique; projet de plafond.

3553 — Hamlet.

Appartient à M. Lechat. (Salon de 1846.)

3554 — Ophélia.

Appartient à M. Lechat. (Salon de 1846.)

3555 — Mariuccia.

Appartient à M. le général Bertin de Vaux.
(Salon de 1842.)

3556 — Le lai d'Aristote.

Alexandre, épris d'une jeune et belle Indienne, semblait avoir perdu le goût des conquêtes ; délaissée après les remontrances d'Aristote, l'enchanteresse, pour se venger, rendit Aristote amoureux à son tour et obtint de lui, pour preuve d'amour, la satisfaction d'un caprice. Elle voulut chevaucher sur le dos du philosophe, et, en cette posture, le conduisit vers Alexandre, caché sous un berceau. Le philosophe confus, raillé par le monarque, répond en se redressant : « Que l'état où vous me voyez

serve à vous mettre en garde contre l'amour ; de quels dangers ne menace-t-il pas votre jeunesse, lorsqu'il a pu réduire un vieillard si renommé pour sa sagesse à un tel excès de folie... »

(Fabliau d'Henri d'Andelys, trouvère du XIIIe siècle, tiré d'un conte arabe intitulé : *le Vizir sellé et bridé.*)

Appartient à lord Seymour.

3557 — Portrait de Mme A. H.

(Salon de 1847.)

3558 — Portrait de Mme G...

(Salon de 1850-51.)

3559 — Portrait de Mme H. L...

3560 — Portrait de Mme C. C...

3561 — Portrait de Mme ...

LEHMANN (RODOLPHE), né à Hambourg, élève de son père et de M. Henri Lehmann.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1843 — Méd. 2e cl. 1845-1848.

A Rome; et à Paris, chez M. H. Lehmann, rue de Berry, 5, Champs-Élysées.

3562 — *Graziella.

3563 — Pèlerine des Abruzzes dans la campagne de Rome.

Appartient à M. E. Rodrigues. (Salon de 1845.)

3564 — Fileuse.

Appart. à Mme la comtesse Lehon. (Salon de 1842.)

3565 — Vanneuse.

Appart. à Mme la comtesse Lehon. (Salon de 1845.)

3566 — Portrait de M. Léon Lehmann.

(Salon de 1848.)

LELEUX (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843-1848.

Rue Neuve-Richelieu, 5.

3567 — *Champ de foire, Saint-Fargeau (Yonne).
3568 — *Enfants conduisant des oies.
3569 — *Poules et coqs: basse-cour.
3570 — *Jeunes pâtres conduisant leurs bêtes aux champs.
3571 — Portrait de Mlle ...

LELEUX (ARMAND), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1847-1848.

Rue Pierre-Sarrazin, 9.

3572 — *Fontaine, Suisse allemande.
3573 — *Dans les bois.
3574 — *Récréation maternelle.
3575 — *L'entretien.
3576 — *Manola, Espagne.

(Salon de 1853.)

3577 — *Maréchaux ; intérieur.

LELOIR (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839—Méd. 2e cl. 1841.

Rue d'Erfurth, 3.

3578 — La Sainte-Vierge et saint Jean après la mort du Christ.

LELOIR (Mme), née HÉLOISE COLIN, née à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1844.

Rue d'Erfurth, 3.

3579 — Quatre portraits miniatures; *même numéro.*

LEMAN (JACQUES-EDMOND), né à L'Aigle (Orne), élève de M. Picot.

Rue Lafayette, 21.

3580 — Duel de Coligny et de Guise.

Coligny indigné ramasse ses forces, se rejette en arrière, dégage son épée et recommence la lutte : dans cette seconde rencontre Guise fut blessé légèrement à l'épaule et Coligny à la main, mais Guise passant une seconde fois sur Coligny, se saisit de son épée dont il eut la main un peu coupée, et en la lui enlevant lui porta un grand coup dans le bras qui le mit hors de combat. Pendant ce temps d'Estrade et Bridieu s'étaient blessés grièvement.

(V. COUSIN, *Mme de Longueville.*)

3581 — Portrait de Mlle C... V...

LEMARCHAND (Mme), née ANNA BENARD, née à Moulins (Allier), élève de M. Grônland.

Rue Vavin, 6.

3582 — Fruits et nature morte.

LEMMENS (THÉOPHILE-VICTOR-ÉMILE), né à Senlis (Oise), élève de M. Louis Lassalle.

Rue de Saint-Quentin, 13.

3583 — *Un puits à Mandres (Seine-et-Oise).

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1847 — Méd. 3e cl. 1847.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

3584 — Les martyrs aux catacombes.

3585 — Le pape Pie IX à la chapelle Sixtine, à Rome.

3586 — La confrérie de Saint-Roch se rendant à Saint-Marc, le jour de la Fête-Dieu, à Venise.

LENOIR (ALBERT-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Debret.

✻ mai 1845.

Rue Monsieur-le-Prince, 2.

3587 — Vue intérieure de la Sainte-Chapelle de Paris.

Le roi saint Louis y fait placer les reliques par Odon de Châteauroux, cardinal évêque de Tusculum, légat du pape, assisté d'archevêques et d'évêques, en présence de l'empereur Baudoin II, de la reine et des hauts dignitaires du royaume.

Figures par M. Jules Laure.

(*Voir* à l'ARCHITECTURE, page 563.)

LÉPAULLE (GUILLAUME-FRANÇOIS-GABRIEL), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831.

Rue des Martyrs, 27.

3588 — *Martyre de saint Sébastien.

(Salon de 1845.)

3589 — * Bethsabée.

(Salon de 1848.)

3590 — Le maréchal Leroy de Saint-Arnaud, commandant en chef l'armée d'Orient.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 et 1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 6 juin 1843.

Cité Trévise, 5.

3591 — L'hiver en Hollande.

Appartient à l'Etat.

3592 — Marée basse.

LEQUEUTRE (HIPPOLYTE-JOSEPH), né à Dunkerque (Nord), élève de M. Isabey père.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1831.

Rue de Penthièvre, 26.

3593 — Trois portraits, miniatures; *même numéro.*

LERAY (PRUDENT-LOUIS), né à Couëron (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de l'Arcade, 68.

3594 — *L'Ane portant des reliques.

(*Fables* de LA FONTAINE.)

3595 — *Femmes de soldats anglais cherchant leurs maris sur le champ de bataille d'Inkerman, dans la soirée du 5 novembre.

3596 — Portrait d'enfant.

3597 — Portrait de M. C. F...

LEROUX (CHARLES-MARIE-GUILLAUME), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

A Nantes, rue Racine; et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

3598 — L'Erdre près Nort (Loire-Inférieure).
3599 — La Loire, effet d'hiver.
3600 — Les bords de la Loire, près Indret.
3601 — Le marais de la Rabinière.
3602 — Un vallon.
3603 — Un ruisseau.
3604 — Lisière de bois.

LEROY (LOUIS), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.

Rue de Babylone, 68.

3605 — Un sentier dans les bois.

(*Voir* à la GRAVURE, page 523.)

LESCUYER (Mlle LÉONIE), née à Paris, élève de MM. Lazerges et Mourlan.

Rue Furstemberg, 4.

3606 — *Chevaux au vert.
3607 — Quatre miniatures; *même numéro.*

(Salons de 1849 et 1852.)

LESOURD DE BEAUREGARD (ANGE-LOUIS-GUILLAUME), né à Paris, élève des frères Van Spaendonck.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1842.

3608 — Fleurs et fruits.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Saint-Quentin, 22.

3609 — *Les chrétiens livrés aux bêtes.

« Grande fête au Colisée sous l'empereur Domitien, « l'an 90 de J.-C. Il y eut ce jour-là dans l'arène 700 « bêtes, telles que : éléphans, hippopotames, rhinocé- « ros, lions, lionnes, tigres, panthères, hyènes, ours, « chevaux sauvages, dromadaires, gazelles, autru- « ches, etc.; des gladiateurs, des prisonniers gaulois et « surtout des chrétiens, qui tous périrent, aux applau- « dissements de cent mille spectateurs. »

(CREVIER, *Histoire des Empereurs.*)

(Salon de 1839.)

LEVEAU (ALPHONSE), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Lafayette, 34.

3610 — Démence du roi Léar.

(SHAKESPEARE.)

LEVY (ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Peinture) 1855.

A Rome; et à Paris, rue des Marais-Saint-Germain, 93.

3611 — Noé ayant appris de quelle sorte l'avait traité son second fils, dit : Que Chanaan soit maudit.

Appartient à l'État.

LEYGUE (EUGÈNE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Dunkerque, 61.

3612 — Descente de croix.

Appartient à l'État.

LHOTELLIER (ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Lequien et Pannier.

Cloître des Bernardins.

3613 — Portrait de M. ...; dessin.

LIÈVRE (ÉDOUARD), né à Blamont (Meurthe).

Rue Saint-Louis, 39.

3614 — Allégorie, 1855; dessin.

LOIRE (LÉON), né à Vaugirard (Seine), élève de M. David.

A Vaugirard, Grande-Rue, 92.

3615 — Le camp de Satory.

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE), née à Saint-Dizier (Haute-Marne).

Méd. 3e cl. (Fleurs et Fruits) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Sèvres, 111.

3616 — Une croix de chemin.
3617 — Guirlande de roses.
3618 — Guirlande de marguerites.

LOREILLE (JULES), né à Grenoble (Isère), élève de M. Aimé de Saleyte.

Rue de l'Echaudé-Saint-Germain, 15.

3619 — Entrée de la forêt d'Esaü (Drôme).

LOUBON (ÉMILE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet et de M. Camille Roqueplan.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842.

A Marseille, au Musée; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

3620 — *Col de la Gineste, entre Marseille et Cassis.

3621 — *La levée du camp du midi; 22 novembre 1854.

3622 — *Un muletier du Var.

3623 — *La fermière de Soumabre; environs d'Arles.

LOUSTAU (JACQUES-JOSEPH-LÉOPOLD), né à Sarrelouis (Prusse Rhénane), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e classe (Histoire) 1842.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

3624 — Bonaparte quittant l'Égypte; 22 août 1799.

... Il emmenait avec lui les généraux Berthier, Lannes, Murat, Andréossy, Marmont et les deux savants de l'expédition qu'il chérissait le plus, Monge et Berthollet.

Le 22 août (5 fructidor an VII) il se rendit au marabout et s'embarqua...

(THIERS, *Consulat et Empire.*)

3625 — Portrait du général Uhrich, commandant le corps expéditionnaire de la garde impériale en Crimée.

3626 — Etude d'atelier.

LOYER (AUGUSTE), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Pierre Guérin.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 28.

3627 — Portrait de M. T. D... ; pastel.

LUMINAIS (ÉVARISTE-VITAL), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e classe (Paysage) 1852.

Rue de Douai, 39.

3628 — Dénicheurs d'oiseaux de mer.
3629 — Le grand carillon.
3630 — La leçon de plain-chant.

MAGAUD (ADOLPHE-JACQUES-GABRIEL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon, quai de la Charité, 25; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

3631 — Iris et lis jaunes.

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

A Marseille; et à Paris, rue de Bruxelles, 22.

3632 — Un plafond à Marseille; dessin.

MAGY (JULES-ÉDOUARD), né à Metz (Moselle), élève de M. Emile Loubon.

A Marseille, cours Julien, 23; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

3633 — Premières frondaisons; Provence.

MAILAND (NICOLAS-HENRI-GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1838.
Rue du Cherche-Midi, 18.

3634 — Arrestation de la maréchale d'Ancre.

MAILLOT (CHARLES-DÉSIRÉ-CLAUDE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Vieux-Colombier, 3.

3635 — Le Christ mort.

MAILLOT (NICOLAS-SÉBASTIEN), né à Nancy (Meurthe).

Rue du Vieux-Colombier, 3,

3636 — Le grand salon et la grande galerie du Louvre, un jour d'étude, en 1831.

MAISIAT (JOANNY), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 12.

3637 — * Fleurs et fruits d'automne.

MARBEAU (PHILIPPE), né à Brives-la-Gaillarde (Corrèze), élève de M. Picot.

A Marseille, chemin de la Madeleine, 20.

3638 — Départ pour la Ferrade; environs d'Arles.

MARC (AUGUSTE), né à Metz (Moselle), élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue Neuve-Breda, 6.

3639 — La France; figure allégorique.

3640 — Portrait de Mme R. de L...

MARCHAL (CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Navarin, 12.

3641 — Un retour de bal masqué; épisode du carnaval de 1854.

MARÉCHAL père (CHARLES-LAURENT), né à Metz (Moselle), élève de Regnault.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1842 — ✻ 14 février 1846.

3642 — Galilée à Velletri; pastel.

3643 — Le pâtre.

3644 — Le loisir.

(Salon de 1842.)

3645 — L'étudiant.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), né à Tonnerre (Yonne), élève de Guillon-Lethière.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.

Rue Neuve-Vavin, 1.

3646 — Notre-Seigneur Jésus-Christ guérissant un aveugle.

MARTIN (HUGUES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Sigalon.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 130.

3647 — Une marche dans le désert.

3648 — Bataille des Romains contre les Germains.

MASSARD (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne), élève de M. Alexandre Massard.

A Versailles, rue des Bourdonnais, 44.

3649 — La Smala; dessin d'après le tableau de M. Horace Vernet.

(Salon de 1852.)

MASSENOT (CHARLES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Drolling.

A Dijon; et à Paris, chez M. Douge, Grande-Villette, 19.

3650 — La pointe du Rozellier (Bretagne).

MASSY (HENRI-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de la Harpe, 34.

3651 — *La constellation d'Ariane.

La déesse répand sur la terre les dons de Bacchus.

MASURE (JULES), né à Braisnes (Aisne), élève de MM. Corot et Ary Scheffer.

A Grasse; et à Paris, chez M. G. Lacroix, rue de Chabrol, 18.

3652 — Bois de pins d'Italie.

MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Hersent.

A Montpellier, au Musée; et à Paris, chez M. Calvet Rogniat, rue Castiglione, 8.

3653 — La réflexion; étude.

3654 — Portrait de M. l'abbé M...

3655 — Portrait de M. D...

MATOUT (LOUIS), né à Charleville (Ardennes).
Méd. 3e cl. (Histoire) 1853.
Rue de l'Ouest, 36.

3656 — Femme de Boghari tuée par une lionne.
(Salon de 1850-51.)

MAZEROLLE (JOSEPH-ALEXIS), né à Paris, élève de MM. Dupuis et Glèyre.
Rue du Rocher, 43.

3657 — *Prisonniers barbares fuyant d'un camp romain.

3658 — *Les marionnettes.

MAYRE (CHARLES-ÉTIENNE), né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de Drolling et de M. Léon Cogniet.
Rue du Cherche-Midi, 73.

3659 — Scène de buveurs : *le vin à quatre sous.*

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Genre) 1848 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1843 et 1848 — ✻ 5 juillet 1846.

3660 — Une rixe.

3661 — Les bravi.
Appartient à M. le comte de Morny. (Salon de 1852.)

3662 — La lecture.
Appartient à Mme la comtesse Lehon.

3663 — Joueurs de boule sous Louis XV.
(*Voir au* SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 581.)

MÉLIN (JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et David d'Angers.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1843 — Méd. 2e cl. 1845.
Rue du Cherche-Midi, 111.

3664 — Hallali de cerf.

3665 — *Chien qui se réclame.*
3666 — Couple de chiens.
3667 — *Chiens hardés.*

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), né à Paris, élève de MM. Jules Coignet et Renoux.

Rue Chilpéric, 8.

3668 — Cours de la Seine dans le parc de Neuilly.

MELOTTE (ÉDOUARD-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Navez et Court.

A Rouen, rue de l'Epée, 21.

3669 — Portrait de M. Eustache Bérat.

MERLE (HUGUES), né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 53.

3670 — Les adieux de Rebecca à lady Rowena.
(WALTER-SCOTT, *Ivanhoë*.)
Appartient à M. Cremer.
3671 — La Lisette de Béranger.
(*Chanson de* FRÉDÉRIC BÉRAT.)
3672 — Bergère des Alpes.
Appartient à M. A. Revenaz.
3673 — Portrait de Mme la comtesse de M... et de ses deux enfants.

MÉRY (ALFRED-ÉMILE), né à Paris, élève de M. Jean Beaucé.

Quai des Ormes, 60.

3674 — Gibier d'eau.

MEYNIER (JULES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche, Gleyre et Bridoux.

Rue du Rocher, 43.

3675 — Sainte-Famille.

3676 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

MICHEL (CHARLES-HENRI), né à Fins (Somme).

Rue Taranne, 12.

3677 — **Un ange de plus au ciel ;* pastel.

MICHEL (ÉMILE-FRANÇOIS), né à Metz (Moselle), élève de MM. Migette et Maréchal père de Metz.

A Metz, rue des Prisons-Militaires, 4 ; et à Paris, chez M. de Ladoucette, rue Saint-Lazare, 58.

3678 — Un soir; marais Pontins.

MIDY (EUGÈNE-EDMOND), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

3679 — Les ouvriers de la dernière heure.

(*Ev. selon* saint MATTHIEU, *chap.* XX.)

(Salon de 1853.)

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

3680 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci ; dessin.

Appartient à l'État. (Salon de 1849.)

(*Voir* à la SCULPTURE, page 496.)

MILLET (FRÉDÉRIC), né à Charlieu (Loire), élève de M. Isabey père.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1817 et 1824 — Méd. 1re cl. 1828.

Rue de Londres, 33.

3681 — Onze miniatures ; *même numéro :*

1o L'impératrice Joséphine ;
2o Portrait de feu M. Du Sommerard.
3o Portrait de M. Rigal ;
4o Portrait de Mme A...
5o Portrait de Mme M...
6o Portrait de Mlle A...
7o Portrait de l'auteur. (Salon de 1853.)
8o Portrait de M. de B...
9o Portrait de M. R...
10o Portrait de Mme H.
11o Portrait de M. G. M... fils. (Salon de 1853.)

3682 — Quatre aquarelles ; *même numéro :*

1o Portrait de M. M... fils, peintre.
2o Portrait des deux enfants de l'auteur.
3o Portrait de Mlle F...
4o Portrait de M. S..., de la Havane.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), né à Gréville (Manche), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1853.

Chez M. Sensier, rue Fontaine-Saint-Georges, 19.

3683 — Un paysan greffant un arbre.

MOENCH-MUNICH (CHARLES-VICTOIRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1817.

Rue Duperré, 2.

3684 — Tête de femme ; étude.

MONFALLET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Bordeaux (Gironde), élève de Drolling et de M. Picot.

Rue de Sèvres, 89.

3685 — Le petit écolier.

3686 — Jeune page.

MONGINOT (CHARLES), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 44.

3687 — Fruits.

Appartient à M. Couture.

3688 — Le retour de la pêche.

3689 — Les petits maraudeurs.

3690 — Cochons d'Inde.

3691 — Nature morte.

M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

MONGODIN (VICTOR), né à Vire (Calvados), élève de M. de Rudder.

Rue Oudinot, 23.

3692 — Un peintre ; dessin.

MONTFORT (ANTOINE-ALPHONSE), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.
Méd. 3e cl. (Genre) 1837.

Rue du Helder, 18.

3693 — Le retour vers la tribu ; Arabie.

3694 — Femmes arabes à une citerne.

Vue prise des hauteurs d'Om-kès (ancienne Gadara), à l'orient du lac de Tibériade, et de la vallée du Jourdain.

3695 — Village de Nazareth (Syrie). Vue générale.

MONTPEZAT (HENRI, comte DE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.
Rue de Ponthieu, 36.

3696 — Chevaux de chasse en relais.
3697 — Le vieux piqueur.
3698 — Tondeur de chevaux; intérieur.

MONVOISIN (Mme), née DOMINIQUE FESTA, née à Rome.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1841.
Rue du Dragon, 42.

3699 — *Deux miniatures; *même numéro* :
1° Vierge d'après Raphaël; porcelaine.
2° Prêtresse d'Ischia, d'après M. Court; porcelaine.

MORAIN (PIERRE), né à Morannes (Maine-et-Loire), élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Couture.
Rue Traverse, 13, *et rue du Bac*, 55.

3700 — Le chemin de la gloire.
3701 — Portrait de M. J.-R. M...

MOREAU (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE), né à Sedan (Ardennes), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.
Rue de Babylone, 54.

3702 — *Sept sujets saints; *même numéro*; gouaches sur vélin :
1° Trahison de Judas.
2° N.-S. Jésus-Christ à la colonne.
3° N.-S. Jésus-Christ couronné d'épines.
4° Le crucifiement.
5° La résurrection.
6° L'apparition aux disciples d'Emmaüs.
7° Saint Jean l'Evangéliste.

MOREAU (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de La Rochefoucauld, 14.

3703 — Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète.

Appartient à l'État.

MOREAU (RÉNÉ-NICOLAS), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Cabat.

Rue du Faubourg-du-Temple, 54.

3704 — Vallée de Senlis (Oise).

(Salon de 1852.)

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Marine) 1837 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848 — ✻ 5 juillet 1846.

Au Louvre.

3705 — Vue du port de Brest.

Appartient à l'État.

3706 — Vue de Bomarsund (Aland).

Attaque par mer le 15 août 1854.

MOTTEZ (VICTOR-LOUIS), né à Lille (Nord), élève de MM. Ingres et Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1845 — ✻ 4 novembre 1846.

A Londres.

3707 — Portrait de Mme la comtesse W...

MOURET (ACHILLE-ERNEST), né à Paris.

Rue d'Enghien, 49.

3708 — Trois miniatures; *même numéro :*

1° Portrait de Mme M...

2° Portrait de l'auteur.

3° Portrait d'enfant.

MOYNET (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Michel-Julien Gué et de M. Léon Cogniet.

Rue Corbeau, 29, *faubourg du Temple.*

3709 — *Cinabre et la fée Rosabelverde dans les jardins du prince Paphnutius.

(HOFFMANN, *Contes fantastiques.*)

MOYNIER (AUGUSTE), né à Gênes (Piémont), élève de MM. Léon Cogniet et Eugène Delacroix.

Rue de la Victoire, 52.

3710 — Portrait de Mme D. L...

MOYSE (ÉDOUARD), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling.

Rue du Parc-Royal, 12, *au Marais.*

3711 — Portrait de M. L...

MOZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Xavier Leprince.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue d'Hauteville, 55.

3712 — Port de Rouen; vue générale.

3713 — Entrée du port de Trouville.

MULLER de Paris (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 11 septembre 1849.

Rue de la Victoire, 66.

3714 — Vive l'Empereur !... (30 Mars 1814.)

....

C'est la fête du deuil, la grande capitale,
Paris, vient dépenser à cette heure fatale,
Sur le sol envahi que l'Europe foulait
Sa dernière cartouche et son dernier boulet :
Les survivants rentraient le désespoir dans l'âme,
Appuyés sur le bras d'un ange ou d'une femme ;
Et le Russe entendait sortir avec terreur
D'un monde mort, le cri de vive l'Empereur !
Et Paris vit passer sous ses arcs de victoire
Les antiques héros de la moderne histoire,
Les sublimes débris que la guerre a laissés,
Tout un fleuve vivant de glorieux blessés.

(MÉRY.)

3715 — Appel des dernières victimes de la Terreur.

On remarque : M. C. Lepelletier, ex-princesse de Chimay; G. Montalembert, ex-marquis, ex-capitaine au ci-devant régiment du roi; C. F. Rougeot de Montcrif, garde du corps; P. Durand; Puy de Vériune, ex-maître des comptes; M. Barkos, femme de Puy de Vériune ; P. F. Stainville, femme de Grimaldi-Monaco, ex-princesse; J. L. M. Aucanne, ex-maître des comptes , ex-capitaine de cavalerie; André Chénier, homme de lettres ; J. A. Roucher,

homme de lettres; Mme A. Leroy, actrice de la Comédie-Française; A. M. F. Piercourt, veuve de Narbonne-Pelet, ex-comtesse; C. J. F. Manneville de Colbert de Maulvriers, ex-marquise; J. F. Antier dit Léonard, coiffeur de la reine; T. Meynier, ex-prêtre de l'Hôtel-Dieu de Paris; F. A. Séguin, chimiste; F. Trenk, ex-baron; A. Leguay, capitaine au 23e régiment de chasseurs à cheval; C. F. J. Saint-Simon, ex-évêque d'Adge; Mme Sabine Viriville, femme de l'ex-comte de Périgord; F. R.-R. Bessejouls de Roquelaure, ex-marquis.

(*Voir au Moniteur du* 7 *au* 9 *thermidor.*)

Appartenant à l'Etat. (Salon de 1850-51.)

MULLER (VICTOR), né à Francfort-sur-Mein (Allemagne), élève de M. Couture.

A Paris, chez M. Hoeckert, rue de Douai, 15.

3716 — L'homme, le sommeil, le rêve.

MURAT (JEAN), né à Felletin (Creuse), élève de Regnault et de Blondel.

Grand Prix de Rome (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1844.

3717 — Agar dans le désert.

MUSSINI (LOUIS), né à Florence (Toscane), élève de l'Ecole de Florence.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

3718 — Solennité platonicienne instituée par Laurent de Médicis.

(Salon de 1853.)

MUTEL (Mlle HERMINIE), née à Reims (Marne), élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1839 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue de l'Odéon, 22.

3719 — Six portraits ; miniature, *même numéro* :

1o Portrait de Mlle E...
2o Portrait de M. A. D...
3o Portrait de Mme B.
4o Portrait de M. L. Dancla.
5o Portrait de M. Oudot.
6o Portrait de M. C. Dancla.

NAIGEON (ELZIDOR), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1833 — ✻ 28 avril 1843.

Rue d'Enfer, 28.

3720 — Berceuse napolitaine.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome (Italie) de parents français.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Place Furstemberg, 6.

3721 — *Souvenirs du passé.

3722 — Le baiser de Judas; dessin d'après le tableau de Van Dyck du musée de Madrid.

3723 — Phœbé; dessin.

Appartient à M. Dumesnil.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE, page 539.)

NAUDIN (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vanneau, 15.

3724 — Portrait de Mlle M. M...

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70.

3725 — L'été de la Saint-Martin; paysage.

NÈGRE (ALPHONSE), né à l'île de France, élève de M. Amédée Faure.

A Marseille, rue de Rome, 89*; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

3726 — Départ pour la Crimée.

Convoi des bateaux à vapeur *l'Asmodée, le Labrador*; novembre 1854.

NÈGRE (CHARLES), né à Grasse (Var), élève de MM. Ingres et Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1851.

Quai Bourbon, 21.

3727 — *Léda.

(Salon de 1850-51.)

3728 — *Coronis, mère d'Esculape.

(Salon de 1850-51.)

3729 — *La mort d'Abel; paysage.

(Salon de 1852.)

3730 — *Joueur d'orgue.

(Salon de 1853.)

NIMMO (JOHN), né à Paris, élève de M. Meuret.
Rue de Verneuil, 9.

3731 — Portrait de Mme N... ; miniature.

NODE (CHARLES), né à Montpellier (Hérault), élève de son père.
A Montpellier; et à Paris, chez M. Baldou, rue de Verneuil, 50.

3732 — Les lavandières.

NOEL (JULES), né à Quimper (Finistère), élève de M. Charrioux de Brest.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.
Rue des Saints-Pères, 19.

3733 — *Paysage avec animaux ; Bretagne.

3734 — *Bateau pêcheur engagé dans les récifs ; côtes de Bretagne.

NORMAND (CHARLES-VICTOR), né à Paris, élève de Drolling, de Richomme et de M. Ingres.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838.
Rue Jacob, 54.

3735 — Sainte Madeleine et sainte Catherine de Sienne, d'après fra Bartholomeo ; dessin.
(*Voir* à la GRAVURE.)

O'CONNELL (Mme), née FRÉDÉRIQUE-AUGUSTE MIÉTHE, née à Wasselonne (Bas-Rhin), élève de l'Ecole française.
Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*, 4.

3736 — *Faunesse.

3737 — Portrait de l'artiste.

3738 — Portrait de Mme C. F...

3739 — Portrait de M. O. C...

ORSCHWILLER (HIPPOLYTE D'), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Place Vendôme, 10.

3740 — Pâturage aux bords de la mer.

OUTREBON (Mme JULIE), née à Paris.

Rue Lord Byron, 14, *Champs-Élysées*.

3741 — Gitana.

OUVRIÉ (PIERRE-JUSTIN), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol, baron Taylor et Chatillon, architecte.
Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 30 décembre 1854.

Rue de La Bruyère, 22.

3742 — *Bords du Rhin; Saint-Goar et Rheinfels.

3743 — *Bords du Rhin; Oberwesel.

3744 — *Château et ville d'Heidelberg (Bade).

3745 — *Quai Sainte-Lucie, à Naples.

3746 — *Canal du Singel, à Amsterdam.

(Salon de 1853.)

3747 — Sommerset-House et Saint-Paul, à Londres.

(Salon de 1852.)

PALIZZI (JOSEPH), né à Naples (Italie).
Méd. 2e cl. (Paysage et Animaux) 1848.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 1.

3748 — Une vendange; chèvres.

3749 — Vaches à l'abreuvoir, Italie.

3750 — Charbonnière dans la forêt de Fontainebleau; ânes.

3751 — Charbonnière dans la forêt de Fontainebleau.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Lacour fils, de Gros et de Regnault.

Rue du Bac, 11, *passage Sainte-Marie.*

3752 — Portrait de Mme F. S. de P...

3753 — Portrait de M. G...

PASCAL (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Redouté.

Rue Guénégaud, 9.

3754 — Les artistes en voyage; paysage.

PASSOT (GABRIEL-ARISTIDE), né à Nevers (Nièvre), élève de M. Millet et de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1834 — Méd. 2e cl. 1837 et 1848 — Méd. 1re cl. 1841 — ※ 16 juillet 1852.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 19.

3755 — Douze miniatures; *même numéro:*

1o L'Empereur, d'après M. F. Winterhalter.

2o et 3o Deux autres portraits, id.

4o La reine Hortense, d'après Gérard.

5o Louis-Napoléon, roi de Hollande.

6o Napoléon Ier.

Commandés par ordre de l'Empereur.

7o Portrait de S. E. M. Drouyn-de-Lhuys.

8o Portrait de Mlle Marie B...

9o Portrait de S. Ex. M. Baroche, président du Conseil d'Etat.

10o Portrait de M. le marquis de G...

11o Portrait de M. le Dr T...

12o Portrait de Mme D....., costume du temps de Louis XV.

PATROIS (ISIDORE), né à Noyers (Yonne), élève de M. Monvoisin.

Rue de La Rochefoucauld, 64, *et rue de Clichy*, 82.

3756 — Le doigt coupé.

3757 — Le goût du travail.

PAUL (WILHELM), né à Dresde (Saxe), élève de MM. Paul Delaroche et Bendemann.

Rue Saint-Lazare, 9.

3758 — Jeune fille au bord de l'eau.

3759 — Deux portraits d'enfants; miniature.

PAULLET (LÉON-EUGÈNE-DOMINIQUE), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Henry.

Rue Albouy, 10.

3760 — Capucines; gouache.

PENGUILLY L'HARIDON (OCTAVE), né à Paris, élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847—Méd. 2e cl. 1848.

Rue de l'Ouest, 36.

3761 — Un inventeur.

..... D'après une ancienne chronique, Berthold Schwarz, alchimiste, surnommé le moine noir, chercha les premières applications de la poudre aux armes de guerre. Il périt dans son laboratoire, victime d'une explosion.

3762 — Biniïous breton.

Un maître sonneur exerce son élève.

3763 — Le tripot.

(Salon de 1847.)

3764 — Une védette gauloise.

3765 — L'invitation.

PENNE (CHARLES-OLIVIER DE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Saint-Mandé (Seine).

3766 — * *Dans deux mille ans.*

(V. HUGO, l'*Arc de Triomphe*.)

PENSOTTI (Mme), née CÉLESTE MARTIN, élève de Decaisne.

Passage Saulnier, 25.

3767 — Portrait de Mlle Marguerite G...; pastel.

PÉRIGNON fils (ALEXIS), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre et Portrait) 1836 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1844.

Rue Saint-Lazare, 54.

3768 — Paysans des Abruzzes.
3769 — Portrait de Mme M...
3770 — Portrait de Mme B...
3771 — Portrait de Mme la comtesse de B...
3772 — Portrait de Mme H...
3773 — Portrait de M. E. L...

PERIN (ALPHONSE), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1827 — ✱ août 1854.

Rue d'Aumale, 28.

3774 — 1° Piété: le prêtre à l'autel élève l'hostie.
3775 — 2° Force: la confession des fautes.
3776 — 3° Force: le mépris des richesses.

Cartons des peintures murales de la chapelle de la communion, à Notre-Dame-de-Lorette.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Wassy (Haute-Marne), élève de Victor Bertin et de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822—Méd. 1re cl. 1839 — ※ 6 mai 1846.

Rue Richepanse, 4.

3777 — Abîmes de Bozouls (Aveyron).
Appartient à l'Etat.

PERRET (JEAN-BAPTISTE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Aligny.

A Mâcon (Saône-et-Loire).

3778 — Tobie et l'Ange; dessin à la plume.
3779 — Le repos des bergers; id.

PEYROL (Mme), née JULIETTE BONHEUR, née à Paris, élève de Raimond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

3780 — Un troupeau d'oies.

PEZOUS (JEAN), né à Toulon (Var), élève de Victor Orsel.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

3781 — * Le *Benedicite*.
3782 — * La bourrée.
3783 — * L'escorte des bagages.
3784 — * La balançoire.
3785 — * La soupe.
3786 — * La tireuse de cartes.
3787 — * Arlequin jaloux.
3788 — * Les loisirs du cantonnement.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), né à Solers (Seine-et-Marne), élève de M. Picot.
Quai Saint-Michel, 19.

3789 — Portrait de Mlle Augustine B...
(Salon de 1853.)

3790 — Portrait de M. P...
(Salon de 1853.)

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX-HENRI-EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1837 — Méd. 1re cl. 1840 — ✻ 5 juillet 1846.
Rue Carnot, 5.

3791 — Episode de la défaite des Cimbres.
(CHATEAUBRIAND, *Études historiques*.)

3792 — Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy; mai 1745.
M. de l'Empereur. (Salon de 1840.)

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), né à Sorèze (Tarn), élève de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1846.
Rue d'Assas, 7.

3793 — *La Cène.

3794 — Portrait de Mlle B...

3795 — Portrait de Mme G...

PICOU (HENRI-PIERRE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.
Rue de Fleurus, 27.

3796 — *L'amour à l'encan.

3797 — *La moisson des amours.

PIERRON (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Pierron, son oncle.

Rue Lafayette, 16.

3798 — Acropolis d'Athènes.

PIGAL (EDME-JEAN), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1834.

Rue de Rocroi, 23, *faubourg Poissonnière.*

3799 — *Le chapeau de Sainte-Hélène; musée des Souverains.

PIGNEROLLE (CHARLES-MARCEL DE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue de la Bienfaisance, 49.

3800 — Scène d'inondation dans la campagne de Rome.

PILS (ISIDORE-ADRIEN-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1838. — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Pigalle, 77, *place de la Barrière Montmartre,* 1.

3801 — Une tranchée devant Sébastopol.

3802 — Quatre aquarelles, *même numéro :* costumes militaires.

(Deux aquarelles, Salon de 1853.

PIOT (Mme CHARLES), née JEANNE-ADÈLE LEMAIRE, née à Paris, élève de Redouté, de Mlle Arson et de M. Jacobber.

Rue des Fossés-Montmartre, 12.

3803 — Pivoines de Sibérie et pieds-d'alouettes; aquarelle.

3804 — Roses cent-feuilles; aquarelle.

3805 — Roses; aquarelle.

PIOTRUSZYNSKI (ANTONI), né à Lemberg (Gallicie), États Autrichiens, élève de M. Cornélius.

Rue du Rocher, 76.

3806 — Victoire d'Hermann dans la forêt de Teutoburg : mort de Varus.

PLACE (HENRI), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage et Marine) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — ✵ 2 janvier 1855.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 68.

3807 — Nature morte.

3808 — Nature morte.

Appartiennent à M. Ernest André.

3809 — Souvenir d'Etretat.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Genre) 1852.

Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 22.

3810 — La visite du médecin.

3811 — La lecture.

3812 — *Jeune femme choisissant des fruits.
3813 — *Abbé lisant la *Vie des Saints.*
3814 — *Paysage ; effet du matin.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 2e cl. (Genre) 1851.
Rue du Faubourg-du-Temple, 137.

3815 — La Vieille et les deux Servantes.

POLAK (MAURICE), né à La Haye (Pays-Bas), élève de Van Hove et de M. Gosse.
Rue de Lancry, 7.

3816 — Portrait de Mme J. D...

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de Richomme et de M. Paul Delaroche.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838 — Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1845 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1849.
Rue Duperré, 9.

3817 — Portrait de Mme C. C... ; aquarelle.
3818 — Portrait de Mme L. V... ; id.
(Salon de 1852.)
3819 — Portrait de Mme P... ; aquarelle.
3820 — Portrait de Mlle C. M... ; id.
(*Voir* à la GRAVURE, page 528.)

POMMAYRAC (PIERRE-PAUL DE), né à Porto-Rico (Colonies Espagnoles), de parents français, élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848 — Méd. 1re cl. 1842 — ✻ 16 juillet 1852.
Rue Saint-Lazare, 51.

3821 — Huit miniatures, *même numéro* :
1° Portrait de l'Empereur.

2o Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde.
(Salon de 1853.)
3o Portrait de S. M. la reine d'Espagne.
(Salon de 1853.)
4o Portrait de Mme la marquise de Turgot.
5o Portrait de Mlle Henriette Isabey.
6o Portrait de Mlle de F...
7o Portrait de Mme C. B...
8o Portrait de M. Henriquel-Dupont, membre de l'Institut.
(Salon de 1852.)

POTHÉRAT (PROSPER), né à Villequiers (Cher).
A Blet (Cher); et à Paris, chez M. Aze, cité Gaillard, 1.

3822 — Aquarelle.

POTTIN (HENRI-LOUIS-AIMÉ), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Picot.
Rue Pigalle, 66.

823 — Le départ du conscrit.

POUSSIN (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Rue Lafayette, 34.

3824 — Un jour d'assemblée (Finistère).
(Salon de 1852.)

3825 — La fête des mendiants : le lendemain des noces (Finistère).

PRIEUR (ROMAIN-ÉTIENNE-GABRIEL), né à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de Victor Bertin.
Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1833 — Méd. 3e cl. 1842 — Méd. 2e cl. 1845.
Rue des Petites-Écuries, 7.

3826 — Vue prise au Nid de l'aigle; forêt de Fontainebleau.

3827 — Vue prise au carrefour des gorges d'Apremont ; forêt de Fontainebleau.

PRILLIEUX (PIERRE-VICTOR), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Rue de la Ville-l'Evêque, 44.

3828 — Ferme près Etretat (Seine-Inférieure).

PRON (LOUIS-HECTOR), né à Sézanne (Marne), élève de M. Lapito.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Rue Vivienne, 3.

3829 — Le val perdu; Bourgogne; effet d'automne.

3830 — Environs de Noyers (Yonne); effet du matin.

3831 — Une mare en Normandie.

PRUCHE (CLÉMENT), né à Paris, élève de M. Ingres.

Boulevard Montparnasse, 132.

3832 — Distribution des aigles par l'Empereur au Champ-de-Mars, le 10 mai 1852.

M. de l'Empereur.

QUINIER (Mlle ADÈLE), née à Paris, élève de M. Grosclaude.

Rue Culture-Sainte-Catherine, 30.

3833 — Fruits.

RAVEL (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Laffitte, 29.

3834 — *Le prince de Condé, arrêté par l'ordre des Guises, est délivré par le connétable de Montmorency, après la mort de François II.

RAVENEAU (Mme), née ROSE MOGNAT, née à Genève (Suisse), élève de M. Henri Scheffer.

Rue Geoffroy-Marie, 3.

3835 — Rendez-vous de chasse, d'après Carle Vanloo; fixé.

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), né à Moutier-Saint-Jean (Côte-d'Or), élève de MM. Abel de Pujol et Delacluze.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837.

Rue de Lancry, 5.

3836 — N.-S. Jésus-Christ, près d'être crucifié, est dépouillé de ses vêtements.

(Salon de 1842.)

RAVERGIE (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 18.

3837 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

REGNIER (Mme), née VICTORINE BARBIER, née à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. A. Tissier.

Rue du Faubourg-Montmartre, 31 *bis*.

3838 — Portrait de Mlle Jeanne R...

REIGNIER (JEAN), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

A l'Ecole des Beaux-Arts, à Lyon.

3839 — A la mémoire de Jean Gerson, chancelier de l'Université.

3840 — Le jour.

3841 — La nuit.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE), né à Vienne (Isère), élève de Bonnefond et de M. Thierriat, Ecole de Lyon.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1841 — Méd. 2e cl. 1847.

A Lyon, place de la Fromagerie; et à Paris, chez M. Ternois, rue d'Enghien.

3842 — *Vase de fleurs.

RENIÉ (NICOLAS), né à Paris, élève de Ramey et de M. Watelet.

Rue Saint-Louis, 89, *au Marais.*

3843 — Vue prise au long rocher, près Fontainebleau.

REVERCHON (MARC-ÉMILE), né à Cuizeaux (Jura), élève de M. Genod.

Chemin de ronde de la Barrière des Martyrs, 1.

3844 — Descente de croix.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 2e cl. (Portraits) 1851 — Méd. 1re cl. 1852.

Rue Duperré, 4.

3845 — Portrait de Mme ...
3846 — Portrait de Mme ...
3847 — Portrait de M. ...

(Salon de 1852.

3848 — Portrait de M. ...
3849 — Portrait de M. ...
3850 — Portrait de M. ...

3851 — Portrait de M. ...
3852 — Portrait de M. ...
3853 — Portrait de M. ...
(Salon de 1853.)
3854 — Étude.

RICHAUD (JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône) élève de M. Paul Delaroche.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.
Rue du Faubourg-Saint-Martin, 162.

3855 — Chapelle de la communion à Saint-Méry; vue intérieure.
3856 — Portrait de M. Chavet, peintre.
(Salon de 1852.)

RICHOMME (JULES), né à Paris, élève de Drolling.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1842.
Rue Taranne, 11.

3857 — N.-S. Jésus-Christ guérit une femme malade.
3858 — Portrait de Mme R...
3859 — Portrait de Mlle V. T...
3860 — Portrait de M. H..., curé de Saint-Severin.
3861 — Portrait de M. A. G...

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON), né à Paris, élève de Gros.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.
Rue Bayard, 1.

3862 — Léda.
Appartient à M. Villot.

3863 — Vénus.

3864 — Bacchante.

3865 — Petite Égyptienne et sa nourrice.

Appartient à Mme Cavé.

RIGO (VINCENT-ALFRED-JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 65.

3866 — S. A. I. le prince Napoléon se rendant à la revue, à Constantinople, le 17 juin 1854.

Appartient à S. A. I. le prince Jérôme Napoléon.

3867 — Mort glorieuse du lieutenant Poitevin à la bataille de l'Alma; 20 septembre 1854.

Le lieutenant Poitevin, du 39e de ligne, a tenu sur le bâtiment du Télégraphe, qui formait le point central de la défense de l'ennemi, le drapeau de son régiment; il y est mort glorieusement.

(Rapport du maréchal Saint-Arnaud.)

3868 — La razzia.

RIOCREUX (ALFRED), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père.

Boulevard Montparnasse, 59.

3869 — Fleurs ; aquarelle.

3870 — Spongiaires; aquarelle.

3871 — Plantes marines et quelques-uns de leurs organes dessinés au microscope; aquarelle.

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD), né à Montdidier (Somme), élève de David et de Regnault.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re classe 1838.

Rue Beautreillis, 14.

3872 — Mort du chevalier d'Assas.

A moi, Auvergne! Voilà les ennemis !

(Salon de 1841.)

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris. Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1834 — ✻ 1er mai 1836 — O ✻ 23 octobre 1849 — Membre de l'Institut, 19 janvier 1850.

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

3873 — Pillage d'une maison dans le Judecca de Venise, au moyen-âge.

Sous le moindre prétexte on courait au quartier des Juifs, on entrait dans leurs maisons, on pillait leurs richesses et les débiteurs reprenaient les titres de leurs dettes.

Appartient à l'Etat.

3874 — Derniers moments de Montaigne.

M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

3875 — Jane Shore.

Condamnée comme sorcière et adultère, elle est poursuivie dans les rues de Londres et insultée par la populace.

M. de l'Empereur. (Salon de 1840.)

876 — Colloque de Poissy en 1561.

M. de l'Empereur. (Salon de 1840.)

877 — Scène d'inquisition.

(Salon de 1841.)

3878 — Benvenuto Cellini dans son atelier.

(Salon de 1841.)

ROBERTS (ARTHUR-HENRI), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Chanalleiles, 11.

3879 — Sainte Claire : elle repousse les Sarrasins qui attaquent le couvent de Saint-Damien, près Assise, en leur présentant la sainte Eucharistie.

ROCHE (MARIE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1849.
Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

3880 — Portrait de M...

RODAKOWSKI (HENRI), né à Leopol (Gallicie), Autriche, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 1re cl. (Portrait) 1852.
Rue des Marais-Saint-Germain, 17.

3881 — Portrait de Mme R...

(Salon de 1853.)

3882 — Portrait de M. Villot, conservateur de la peinture au musée impérial du Louvre.

3883 — Portrait du général Dembinski.

(Salon de 1852.)

ROEHN fils (ALPHONSE-JEAN), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828.
Quai Voltaire, 17.

3884 — Philémon et Baucis.

(LA FONTAINE.)

3885 — Le bâton de vieillesse.

3886 — Le repos du pêcheur.

3887 — Le joyeux voisin.

3888 — La partie de dames.

3889 — *Les extrêmes se touchent.*

ROGER (ADOLPHE), né à Palaiseau (Seine-et-Oise), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1822 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 19 janvier 1841.

3890 — La Providence détourne la guerre civile et les fléaux qu'elle entraîne avec elle.

3891 — Deux religieuses.

ROLLAND (AUGUSTE), né à Metz (Moselle).

A Rémilly, canton de Pange (Moselle).

3892 — Étables dans les Hautes-Pyrénées.

ROLLER (JEAN), né à Paris, élève de Gautherot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1843 — ※ 26 juillet 1844.

Rue de La Bruyère, 3.

3893 — Portrait de Mme ...
3894 — Portrait de M. B...
3895 — Portrait de M. C...
3896 — Portrait de M. O...
3897 — Portrait de M. P...
3898 — Portrait de M. R...
3899 — Étude.
3900 — Portrait de M. ...

RONOT (CHARLES), né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

3901 — Le Christ à la piscine.

... Jésus lui dit : Levez-vous, emportez votre lit et marchez.

(Évangile selon saint JEAN, ch. V, v. 1er.)

3902 — Réné Descartes chez Christine de Suède.

Descartes donne à la reine une leçon de mathématiques.

(Salon de 1852.

ROQUEPLAN (CAMILLE), né à Mallemort (Bouches-du-Rhône), élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. (Genre) 1824 — Méd. 1re cl. 1828 — ※ 15 janvier 1832 — O ※ 16 juillet 1852.

Rue Drouot, 3.

3903 — Les filles d'Ève.

ROUGEMONT (Mme), née ÉMILIE GOHIN, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 20.

3904 — Portrait.

3905 — Portrait de Mme J...

3906 — Tête d'enfant.

ROUGET (GEORGES), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1814 — ※ 20 juillet 1822.

Rue du Marché-Saint-Honoré, 4.

3907 — Martyrs chrétiens livrés aux bêtes féroces, sous le règne de Vitellius.

(Salon de 1847.)

3908 — *Abjuration de Henri IV.

Pendant les déplorables circonstances de 1593, qui troublaient la France, Henri se présenta devant l'archevêque de Bourges, à Saint-Denis, pour embrasser la religion catholique.

Le peuple entendit avec des transports de joie les serments de son roi;.....

(Salon de 1833.)

3909 — Les derniers moments de Napoléon Ier; dessin.

(Salon de 1850-51.)

3910 — Souvenir du maréchal Soult.

3911 — Jeune femme endormie avec son enfant.
(Salon de 1845.)

3912 — Tête d'étude : Marie-Stuart.
(Salon de 1833.)

3913 — Portrait de Mme R... et de ses enfants.
(Salon de 1833.)

3914 — Quatre portraits, *même numéro* :

1o Portrait de Mme...
2o Portrait de Mlle...
3o Portrait de jeune homme.
(Salon de 1852.)
4o Portrait d'homme.
(Salon de 1831.)

3915 — Deux têtes d'enfants.
(Salon de 1847.)

ROUSSEAU (EDME), né à Paris, élève de MM. Picot et Meuret.

Rue Saint-Lazare, 31.

3916 — Dix miniatures, *même numéro* :

1o M. le comte H. G...
2o Mme L...
3o M. G. R... fils.
4o Mlle J. C...
5o M. B...
6o Mme S...
7o Mme E. R...
8o Mme L. R...
9o M. A. M. de V...
10o M. M...

ROUSSEAU (LÉON), né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de M. Pingret.

Rue de Fleurus, 27.

3917 — Le déjeuner; souvenir du jardin des Tuileries.

3918 — Fleurs et fruits.

ROUSSEAU (PHILIPPE), né à Paris, élève de Gros et de Victor Bertin.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 16 juillet 1852.

Rue Blanche, 44.

3919 — Chevreau broutant des fleurs.

Appartient à l'Etat.

3920 — Cicogne faisant la sieste au bord d'un bassin.

Appartient à l'État.

3921 — *Deux artistes de chez Guignol.*

3922 — Panneau : partie de la décoration de la salle à manger de M. le baron J. de Rothschild.

3923 — Panneau : partie de la décoration de la salle à manger de M. le baron J. de Rothschild.

3924 — Le Rat de ville et le Rat des champs.

Appartient à M. le duc de Trévise. (Salon de 1845.)

3925 — Nature morte.

Appartient à M. Moreau.

3926 — Nature morte.

Appartient à M. le baron Corvisart.

ROUSSEAU (THÉODORE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 1re cl. 1849 — ✻ 16 juillet 1852.

Rue du Nord, 13.

3927 — Les côtes de Granville.

3928 — Lisière de bois, Berry.

3929 — Une avenue, forêt de l'Isle-Adam.

3930 — Landes; effet du matin.

3931 — Sortie de forêt, Fontainebleau; coucher de soleil.

3932 — Sortie de forêt, crépuscule; Fontainebleau.

3933 — Un marais dans les Landes.

(Salon de 1853.)

3934 — Lisière des Monts-Gérard, forêt de Fontainebleau.

3935 — Groupe de chênes dans les gorges d'Apremont.

3936 — Plaine de Barbison; effet du soir.

3937 — Un coteau, près Melun.

3938 — Un marais, Landes.

3939 — Un coteau cultivé, plaine de Barbison.

ROUSSEL (Mlle AMÉLIE), née à Nancy (Meurthe), élève de M. Léon Cogniet.

Cité du Vauxhall, 2.

3940 — Portrait de Mme D...

ROUX (PROSPER-LOUIS), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Rue de Navarin, 16.

3941 — *N. Poussin.

3942 — Bernard de Palissy.

Appartient à M. Frédéric Zuber.

3943 — La Tintoretta.

Appartient à l'Etat. (Salon de 1850-51.)

3944 — L'absence.

Appartient à la Société des *Amis des Arts*.

RUDDER (LOUIS-HENRI DE), né à Paris, élève de Gros et de Charlet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1840—Méd. 2e cl. 1848.

Rue Vanneau, 39.

3945 — Le Christ couronné d'épines.

Appartient à l'Etat.

RUDE-FRÉMIET (Mme), née SOPHIE FRÉMIET, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de David.

Méd. 2e cl. (Genre) 1833.

Rue d'Enfer, 61.

3946 — Portrait de Mme B...

3947 — Portrait de M. C...

SAINT-ALBIN (Mme CÉLINE - HORTENSIUS DE), née à Mayenne (Mayenne), élève de Jacobber.

Méd. 3e cl. (Porcelaine) 1845.

Rue de Bondy, 36.

3948 — Fleurs et fruits; porcelaine.

3949 — Fleurs et fruits, d'après Jacobber.

(Salon de 1845.)

SAINT-JEAN (SIMON), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon et de François Lepage.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1834— Méd. 2e cl. 1841 —✻ 6 juin 1843.

A Lyon, quai Fulchiron, 1; *et à Paris, chez M. Laneuville, rue Neuve-des-Mathurins*, 73.

3950 — Les fleurs dans les ruines.

Appartient à l'État.

3951 — La récolte.

Appartient à l'Etat.

3952 — Un panier de roses déposé sur un bas-relief.

Appartient à M. le marquis d'Herfort.

3953 — Fleurs et fruits dans un office.

Appartient à M. le comte de Morny.

3954 — Les fleurs des tombeaux.

Appartient à M. Jacobson.

3955 — Framboises et oranges.

Appartient à M. le baron Corvisart.

3956 — *Raisins.

3957 — Le bénitier.

M. de l'Empereur.

3958 — Fleurs et fruits.

Appartient à M. le Bon Delessert. (Salon de 1844.)

SAINT-MARCEL-CABIN (CHARLES-EDME), né à Paris, élève de MM. Eugène Delacroix et Aligny,

A Fontainebleau, rue de France, 100; *et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre*, 8.

3959 — Collines du Jean de Paris, forêt de Fontainebleau.

SALMON (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Wagner.

Rue aux Ours, 1.

3960 — Fruits; pastel.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Henriquel-Dupont.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 —Méd. 2e cl. 1853.

A Batignolles, rue Lemercier, 21.

3961 — Une Vierge, d'après Léonard de Vinci ; aquarelle.

3962 — Hérodiade, d'après Pordenone ; aquarelle.

3963 — La Galathée, d'après Raphaël ; aquarelle.

(Salon de 1852.)

3964 — La Fortune, d'après le Guide ; aquarelle.

3965 — Le joueur de violon, d'après Raphaël ; aquarelle.

3966 — Portrait de la princesse Vittoria Colonna, poëte, d'après Michel-Ange ; aquarelle.

(Salon de 1852.)

3967 — Portrait d'André Doria, doge de Gênes, d'après Sébastien Piombo ; aquarelle.

(Salon de 1852.)

(*Voir* à la GRAVURE, page 530.)

SALMON (THÉODORE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de M. Pâris.

Rue du Delta-Projetée, 70.

3968 — *Gardeuse de dindons.

SALTZMANN (GUSTAVE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de M. Calamé.

Rue de Douai, 17.

3969 — Tombeaux étrangers dans les environs de Nepi.

3970 — Souvenir de la Provence.

SALZARD (PIERRE-LOUIS-RENAUD), né à La Fère (Aisne), élève de MM. Hersent et Paul Delaroche.

A Metz; et à Paris, chez M. le marquis de Pommereu, rue de Lille, 17.

3971 — Sangliers au lever de la bauge.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue de La Bruyère, 7.

3972 — Vue prise sur les côtes de Provence.
3973 — Bords de la Creuse.
3974 — Vue prise aux environs de Paris.

SCHEFFER (HENRY), né à La Haye (Hollande), élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 9 août 1837.

Rue et cité Pigalle.

3975 — La jeune captive.

(ANDRÉ CHÉNIER.)

3976 — Vision de Charles IX.
3977 — Portrait de François Arago.
(Salon de 1840.)
3978 — Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris.

(Salon de 1853.)

3979 — Portrait de Lethière.
3980 — Portrait du Dr Jobert de Lamballe.

Voir au SUPPLÉMENT, PEINTURE, page 582.

SCHLESINGER (HENRY), né à Francfort-sur-Mein (Allemagne).
Méd. 3e cl. (Genre) 1840 — Méd. 2e cl. 1847.
Rue Duperré, 4.

3981 — *Le bonheur dans les montagnes.

3982 — *La chasse aux papillons.

3983 — Les préférences.

3984 — *La pénitente.

3985 — *La fiancée.

Voir à l'AUTRICHE, PEINTURE, page 5.

SCHNETZ (JEAN-VICTOR), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de David, de Regnault, de Gros et de Gérard.
Méd. de 1re cl. (Histoire) 1819 — ※ 1825 — O ※ 19 septembre 1843 — Membre de l'Institut 1837 — Directeur de l'Académie de France à Rome.
A Rome.

3986 — *Sinite parvulos venire ad me.*

3987 — Sainte Geneviève distribuant des vivres pendant le siége de Paris.

Église Bonne-Nouvelle. (Salon de 1822.)

3988 — Diseuse de bonne aventure.

Elle prédit l'avenir au jeune berger Montalte, qui fut depuis Sixte-Quint.

M. de l'Empereur. (Salon de 1828.)

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Lübeck (Confédération Germanique) de parents français, élève de Gros.
Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1831 — Méd. 1re cl. ※ 1854.
A Fontainebleau ; et à Paris, rue de Lancry, 7.

3989 — La toilette de Judith.

3990 — Le jugement de Salomon.

(Salon de 1843.)

3991 — La première sœur de saint Vincent de Paul; 1625.

SCHÜTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

A Strasbourg, rue des Balayeurs, 4; et à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70.

3992 — Le matin.

3993 — Le soir.

3994 — Braconnier prenant une chevrette au lacet.

SEBRON (HIPPOLYTE), né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre.

Méd. 3e cl. (Paysage et Intérieur) 1838 — Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1844.

36, *rue Saint-Lazare, place des Trois-Frères.*

3995 — Vue de Broadway (New-York.)

3996 — La Nouvelle-Orléans, vue prise de la levée.

Les Steamboats géants. (Salon de 1853.)

SEGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève MM. Léon Cogniet et Flers.

Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour Saint-Guillaume.*

3997 — Dans la vallée Egérie; environs de Rome.

(*Voir* à la GRAVURE, page 531.)

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Bellefonds, 18.

3998 — * Pont de Grébeaumesnil (Normandie); effet du matin.

3999 — *Rentrée de troupeau.

4000 — *Marais salants près le bourg de Batz (Loire-Inférieure).

SIGNOL (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1830 — Méd. 2e cl. 1834 — Méd. 1re cl. 1835 — ☼ 22 juin 1841.

Rue de l'Ouest, 56.

4001 — La femme adultère.

Que celui de vous qui est sans péché lui jette la première pierre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1840.)

4002 — *La femme adultère.

Femme, relevez-vous, mais ne péchez plus.

(Salon de 1842.)

4003 — **Pieta.*

Le Christ, la Sainte-Vierge et saint Jean, après la descente de croix.

4004 — *La Madeleine.

Les anges prient autour de son corps.

4005 — Le passage du Bosphore, par les Croisés.

(*Histoire des Croisades.*)
M. de l'Empereur.

4006 — La prise de Jérusalem.

(*Histoire des Croisades.*)
M. de l'Empereur.

4007 — *Béatrix.

Elle descend du ciel et vient dans les limbes prier Virgile d'aller au secours de Dante, arrêté sur la route des enfers par le lion, la louve et le léopard.

(DANTE.)

4008 — Portrait de Mlle E...

4009 — Portrait d'un enfant.

4010 — Portrait de M. S...

SIMON (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Loubon.

A Marseille, place de la Nouvelle-Bourse, 49.

4011 — Coteau Fontainieu ; environs de Marseille.

4012 — Vallon du Livon, près Vitrolles (Bouches-du-Rhône).

4013 — Mouton, race d'Afrique, à Montredon, près Marseille.

SORIEUL (JEAN), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. H. Bellangé et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Chabrol, 14.

4014 — Passage du défilé de Ponary ; campagne de Russie, 1813.

Le défilé de Ponary était devenu impraticable... d'après les ordres du maréchal Ney, le colonel comte de Turenne, officier d'ordonnance de l'Empereur, fait distribuer le trésor particulier de Napoléon.

Ce dépôt, confié à l'honneur militaire, fut fidèlement rapporté à la caisse de l'armée lors du retour en France.

(Salon de 1853.)

4015 — Soldats de l'armée d'Italie assistant des prêtres français émigrés.

... Une foule de prêtres français émigrés restèrent tout-à-coup sans retraite par l'occupation de la Romagne... Le clergé et les moines profitèrent de la victoire des républicains pour les congédier. Le général Bonaparte, indigné de cette cruauté dont il était loin d'offrir l'exemple aux vaincus, invita hautement par une proclamation les évêques et les supérieurs ecclésiastiques à donner asile à ces pauvres prêtres qu'il plaça sous la protection de ses troupes... Cette circonstance amena des scènes touchantes; beaucoup de soldats reconnurent les curés de leurs villages.

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), né à Compiègne (Oise), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Lafayette, 21.

4016 — L'abreuvoir.

SOYER (PAUL), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Duguay-Trouin, 5.

4017 — Portrait de M. et Mme S...

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Decaisne et de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

Rue d'Enfer, 92.

4018 — Le matin.

(Salon de 1848.) (*Voir* à l'ARCHITECTURE, page 531.)

STOCK (CHARLES-HENRI), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Gudin.

Rue Taitbout, 15.

4019 — Le retour de la pêche.

STOHL (MICHEL), né à Vienne (Autriche), élève de l'Académie de Vienne.

Rue de Laval, 26, avenue Frochot.

4020 — La Vierge dite la Belle Jardinière, d'après Raphaël ; aquarelle.

4021 — La cruche cassée, d'après Greuze ; aquarelle.

4022 — Portrait de Mlle C. W... ; aquarelle.

Feue STUREL (Mme), née OCTAVIE PAIGNÉ, née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal de Metz.

Méd. 3e cl. (Pastel, fleurs et fruits) 1853.

4023 — Fruits, raisins et pommes ; pastel.

(Salon de 1853.)

4024 — Bouquet de roses trémières ; pastel.

(Salon de 1853.)

4025 — Pavots tourneforts et pavots ordinaires ; pastel.

STURM (PIERRE-HENRI), né à Genève (Suisse), de parents français, élève de Constantin.

Méd. 3e cl. (Émail) 1842.

Rue de l'Ancienne-Comédie.

4026 — La Vierge au coussin vert, d'après Andréa Solario ; émail.

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Albi (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1828 — Méd. 1re cl. 1834.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 142.

4027 — Angélique, d'après M. Ingres, dessin pour la lithographie.

(Salon de 1853.)

4028 — OEdipe, d'après M. Ingres; dessin.

(Salon de 1850-51.)

4029 — La muse de la musique, d'après M. Ingres; dessin.

(Salon de 1850-51.)

4030 — Chérubini, d'après M. Ingres; dessin.

(Salon de 1850-51.)

(V. à la LITHOGRAPHIE, p. 541, et à l'ARCHITECTURE, p. 572.)

TABAR (GERMAIN-FRANÇOIS-LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Duperré, 15.

4031 — *Saint Sébastien.

4032 — Expédition d'Egypte.

Quelques jours après la révolte du Caire, le général Bonaparte passa la mer Rouge et alla reconnaître en Arabie les fontaines de Moïse... Au retour, il fut surpris par la marée montante et il aurait été submergé sans le secours des guides qui l'accompagnaient.

4033 — Fleur des champs.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), né à Paris, élève de Guillon-Lethière.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1849.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 5.

4034 — Sommeil de l'Enfant-Jésus.

4035 — Tentation de saint Antoine.

4036 — *Le fils de Louis XVI* dans la tour du Temple.

« Il mit une grande patience et une extrême attention à rassembler ces brins d'herbes et de fleurs, il en forma comme un bouquet qu'il emporta soigneusement quand arriva l'heure de la retraite...; à mesure qu'il approchait de l'appartement (qui avait été celui de sa mère), il usa tout ce qui lui restait de force à ralentir le pas de son gardien... Tu te trompes de porte, Charles, cria le commissaire qui marchait derrière eux. Je ne me trompe pas, répondit tout bas l'enfant, emmené par son conducteur et rentrant dans sa cellule pensif et soucieux... Ne croyez pas que sa petite moisson de fleurs lui devint une distraction dans sa solitude : il les avait toutes laissées tomber sur le seuil de la porte où il s'était arrêté. »

(A. de BEAUCHESNE, *Hist. de Louis XVII.*)

4037 — La triste nouvelle.

4038 — Sarah la baigneuse.

4039 — Tête d'étude.

TEINTURIER (VICTOR), né à Valenciennes (Nord).

Rue de Seine-Saint-Germain, 13.

4040 — Forêt de Fontainebleau.

TERNANTE (AMÉDÉE-LEMAIRE), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Alaux.

A Bougival.

4041 — Les petits pêcheurs.

THÉVENIN (Mlle CAROLINE), née à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue de Lancry, 57.

4042 — *La jeune malade.

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), née à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1849.

Rue de Lancry, 57.

4043 — Portrait de M. L... ; pastel.

THIÉNON (LOUIS), né à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1836 — Méd. 2e cl. (Peinture, Paysage) 1846.

Rue de Laval, 19.

4044 — Vue prise à Magadino, au bord du lac Majeur; canton du Tessin.

(Salon de 1845.)

4045 — Vue de Teinkirche et de l'hôtel de ville à Prague; aquarelle.

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue de Berlin, 32.

4046 — Bords de la Creuse.

THIERRY (JOSEPH), né à Paris, élève de Gros.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue Vieille-du-Temple, 110.

4047 — La route des caravanes.

4048 — Une ronde du guet des métiers ramasse un homme ivre.

(Salon de 1853.)

4049 — Lisière d'une forêt.

THOMAS (HENRI-EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue du Havre, 9, *et rue Newton*, 20.

4050 — Hamlet; pastel.

— Hélas ! pauvre Yorick, je le connaissais, Horatio ; un garçon d'infiniment d'esprit, de la plus charmante imagination... Hélas ! quel dégoût que d'y penser... mon cœur se soulève! Ici, était cette bouche... Où sont vos bouffonneries maintenant ?...

(*Hamlet*, SHAKESPEARE.)

THUILLIER (PIERRE), né à Amiens (Somme), élève de MM. Watelet et Gudin.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1839 et 1848 — ✻ 6 juin 1843.

Rue de Vaugirard, 22.

4051 — Coup de vent dans les bois de la Flégère, vallée de Chamonix.

4052 — Lac d'Annecy (Savoie); vue prise des hauteurs de Talloires.

4053 — Environs de Menthon (Savoie).

4054 — Vallée de Thuily, près Morestel (Isère).

4055 — L'étang d'Arandon, près Morestel (Isère).

4056 — Constantine ; vue prise aux environs de la porte de la brèche.

4057 — Golfe de Salerne.

4058 — Nouvelle route de Salerne à Amalfi.

4059 — Atrani, près Amalfi.

4060 — Pont de Saint-Bénézet, à Avignon.

TILLOT (CHARLES), né à Rouen (Seine-Inf.), élève de MM. H. Scheffer et Th. Rousseau.

Rue d'Hauteville, 92.

4061 — Lisière de forêt.

4062 — Intérieur de forêt.

4063 — Souvenir des Pyrénées.

TIMBAL (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Signol.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1848.

Rue de l'Abbaye, 13.

4064 — N. S. Jésus-Christ montant au Calvaire.
Appartient à l'Etat.

4065 — Portrait de S. Em. Mgr Donnet, cardinal-archevêque de Bordeaux.

TINTHOIN (JULES), né à Saint-Denis (Seine), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Rue de Chabrol, 18.

4066 — *Les âmes errantes.

TISSIER (ANGE), né à Paris, élève de MM. Ary Scheffer et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1847 et 1848.

Rue Montholon, 21.

4067 — Portrait de M. T...
4068 — Portrait de Mme T...
4069 — Portrait de Mme D...
4070 — Portrait de Mlle D...
4071 — Portrait de Mlle D...
4072 — Portrait de Mlle D...
4073 — Portrait de Mme A...
4074 — Portrait de M. de B...
4075 — Portrait de Mme M...
4076 — Portrait de Mme M...
4077 — Portrait de M. Q...
4078 — Portrait des enfants de M. d'A... Deux portraits : *même numéro.*

TOULMOUCHE (AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70.

4079 — La leçon.
4080 — La terrasse.

TOURNEMINE (CHARLES DE), né à Toulon (Var), élève de M. Eugène Isabey.

✻ 1er janvier 1853.

Rue de Vaugirard, 36.

4081 — Jeune fille gardant un troupeau de moutons au bord de la mer; environs du Croisic.

4082 — Marée basse; côtes de Bretagne.
4083 — Berger turc.
4084 — Bords du Danube.

TRAVIÈS DES VILLERS (CHARLES-JOSEPH), né à Wulfling, près Winterthür, canton de Zurich (Suisse), naturalisé Français, élève de M. Heim.

Rue de l'Est, 35.

4085 — Portrait de Mlle J...; dessin.

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853.

Quai Bourbon, 15, *île Saint-Louis.*

4086 — Atelier de couture.
4087 — Une mère.

Appartient à M. Villot.

4088 — Le bain de pieds.
4089 — Excès de travail.

TREZEL (PIERRE-FÉLIX), né à Paris, élève de Prud'hon.

Méd. 2. cl. (Histoire) 1810 — ✻ 5 mai 1839.

Rue d'Enfer, 19.

4090 — *Fuite de Caïn après son crime.

(GESSNER, *la Mort d'Abel*).

(Salon de 1812.)

TRONVILLE (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de M. Le Poittevin.

Rue de Miroménil, 43.

4091 — Scène de contrebandiers; marine.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846.

A Passy, rue Vital, 8.

4092 — Une maison de campagne.

(Salon de 1852.)

4093 — Vue prise à Passy, dans la propriété de M..

TROYON (CONSTANTIN), né à Paris, élève de M. Riocreux.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1838 — Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1846-1848 — ✱ 11 septembre 1849.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

4094 — Les bœufs allant au labour; effet du matin.
Appartient à l'État.

4095 — Vaches à l'abreuvoir.

4096 — Chiens courants au repos.

4097 — Chiens courants lancés.

4098 — Vue prise en Normandie.

4099 — Les chiens d'arrêt.

4100 — Vache blanche ; étude.

4101 — Vache rouge; étude.

4102 — Vallée de la Touque (Normandie).
Appartient à Mme la comtesse Lehon.

(Salon de 1853.)

TYR (GABRIEL), né à Saint-Pol-de-Mons (Haute-Loire), élève de Victor Orsel.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 28.

4103 — L'ange gardien.

4104 — Sainte Geneviève; pastel.

ULMANN (BENJAMIN), né à Blotzheim ou Bladolsheim (Haut-Rhin), élève de M. Picot.

Rue de Douai, 15.

4105 — Dante aux enfers.

Farinata lui prédit qu'il sera exilé.

(DANTE, *Enfer*, ch. 10.)

VAINES (MAURICE DE), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de MM. A. Couder et Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841.

A Blois; et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

4106 — Eustache Lesueur mourant à la Chartreuse de Paris.

Bonaventure d'Argonne, l'un des religieux qui assistèrent le grand peintre à ses derniers moments, rapporte que Charles Lebrun, alors dans tout l'éclat de la faveur et de la fortune, vint voir mourir son rival.

(Salon de 1849.)

VALERIO (THÉODORE), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet.

Rue de Luxembourg, 22.

4107 — Pâtre hongrois des bords de la Theüs.

4108 — Derviche égyptien; armée du Danube.

4109 — Bachi-Bozouck, Silistrie.
4110 — Femme tsigane, de Servie.
4111 — Turc des côtes de la mer Noire.
4112 — Turc de la Morée.
4113 — Chef arabe des environs de Damas.
4114 — Chef kurde.
4115 — Tsigane hongrois.
4116 — Tsigane hongrois.
4117 — Femme tsigane de Hongrie.
4118 — Femme tsigane de Servie.
4119 — Paysan hongrois de Szolnok.
4120 — Paysan hongrois de Szolnok.
4121 — Paysan hongrois du pays des Jazigers.
4122 — Paysan hongrois des montagnes du Matra.
4123 — Avant-poste égyptien dans la Dobruscha.
4124 — Femme serbe de Belgrade.
4125 — Bachi-Bozouck albanais, armée du Danube.
4126 — Paysan valaque.
4127 — Pâtre hongrois des Carpathes.
4128 — Femme mariée d'Arokszallas.
4129 — Femme croate des frontières de Bosnie.
4130 — Forgeron tsigane des montagnes du Matra.

Ces vingt-quatre études à l'aquarelle font partie d'une collection ethnographique.

(*Voir* à la Gravure, page 532.)

VALFORT (CHARLES), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Gros.

Rue du Nord, 31.

4131 — Femme grecque de Carafa.

Feu **VANDEN-BERGHE** (CHARLES-AUGUSTE), né à Beauvais (Oise), mort à Paris le 17 décembre 1853, élève de Girodet-Trioson et de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — ✻ 5 mai 1839.

4132 — Le major Heyward et les Hurons.
(Cooper, *le Dernier des Mohicans.*)

VARENNES (EUGÈNE DE), né à Coulommiers (Seine-et-Marne), élève de M. Picot.

Rue Bleue, 11.

4133 — *Entrée de village; vue prise en Brie.
4134 — Araignées du matin; effet d'automne.

VAUCHELET (THÉOPHILE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 — Méd. 2e cl. 1831 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue Jacob, 3.

4135 — Mort de la Sainte-Vierge.
(Salon de 1837.)
4136 — Portrait de L. Visconti, architecte.

VERDÉ-DELISLE (Mme), née MARIE-ÈVE-ALEXANDRINE PÉRIGNON, née à Paris, élève de son père et de Gros.

Rue de la Tour-des-Dames, 12.

4137 — Portrait de Mme de B...
4138 — Portrait de M. Arlès Dufour.
4139 — Portrait de M. S...

VERDIER (MARCEL), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Fleurus, 26.

4140 — Première pensée du crime.

(Salon de 1837.)

4141 — Portrait de M. M...

4142 — Portrait d'Enfant.

4143 — Portrait d'Enfant.

VERNET (ÉMILE-JEAN-HORACE), né à Paris, élève de Vincent.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1812 — ✻ 7 décembre 1814 — O. ✻ 11 janvier 1825 — C. ✻ 8 mars 1842 — Membre de l'Institut en 1826.

Au Palais de l'Institut.

4144 — Jemmapes : général Dumouriez, 1792.

(Salon de 1831.)
(Peint en 1821.)

4145 — Valmy : général Kellermann, 1792.

(Salon de 1831.)

4146 — Hanau : l'empereur Napoléon Ier, 1813.

(Peint en 1824.)

4147 — Montmirail : l'empereur Napoléon Ier, 1814.

Ces quatre tableaux appartiennent à M. le marquis d'Herfort.

(Peint en 1822.)

4148 — Épisode de la campagne de France, 1814.

Appartient à M. Schikler.

4149 — La barrière de Clichy, ou la défense de Paris en 1814.

Le maréchal Moncey donne au chef de bataillon Odiot l'ordre d'empêcher les Russes de s'emparer de la butte Montmartre.

Parmi les acteurs de cette scène, on remarque le maréchal Moncey, M. Odiot, colonel, de Marguery-Dupaty, l'homme de lettres, Charlet et Horace Vernet, l'auteur du tableau.

M. de l'Empereur. (Peint en 1820.)

4150 — Attaque de la porte de Constantine : lieutenant-colonel Lamoricière, 13 octobre 1837.

Répétition du tableau original, peinte en 1855.

4151 — La Smala : duc d'Aumale, 16 mai 1843.
M. de l'Empereur. (Salon de 1845.)

4152 — Bataille d'Isly : le maréchal Bugeaud, août 1844.
M. de l'Empereur. (Salon de 1846.)

4153 — Campagne de Kabylie; gouverneur-général Randon, 1853.
(Peint en 1854.)

4154 — Le choléra à bord de la *Melpomène*.
(Peint en 1830.)

4155 — Judith et Holopherne.
M. de l'Empereur. (Salon de 1831.)

4156 — Rébecca à la fontaine.
(Rome 1834.) (Salon de 1835.)

4157 — Mazeppa.
M. de l'Empereur. (Peint en 1825.)

4158 — Mazeppa aux loups.
Musée d'Avignon. (Peint en 1826.)

4159 — Chasse au moufflon, par des Marocains
(Peint en 1854.)

4160 — Retour de la chasse au lion.
Appartient à M. A. Revenaz Peint en 1853.)

4161 — Chasse au sanglier, en Afrique.
(Peint en 1835.)

4162 — Le frère Philippe, général des frères de la doctrine chrétienne.
(Salon de 1845.)

4163 — S. E. le maréchal Vaillant.
(Peint en 1855.)

4164 — Rendez-vous de chasse.
Rapports de valets de limiers. (Peint en 1824.)
Appartient à M. Schikler.

4165 — Intérieur d'atelier.
Appartient à M. le comte de Lariboisière.

VÉRON (ALEXANDRE-RENÉ), né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de M. Paul Delaroche.

Rue du Faubourg-du-Temple, 27.

4166 — Le soir ; forêt de Fontainebleau.

4167 — Plateau de la Chaise-Marie ; forêt de Fontainebleau.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), né à Paris, élève de M. Steuben.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1843 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue des Martyrs, 27.

4168 — *Le quart d'heure* de Rabelais.

Arrivé à Lyon et n'ayant plus d'argent, Rabelais se déguisa et fit prévenir les médecins de la ville qu'un médecin étranger avait des révélations à leur faire sur la médecine. Quand ils furent réunis et qu'il les vit attentifs, il leva une fiole disant qu'elle contenait du poison destiné au roi de France. Dénoncé immédiatement, il fut arrêté et ramené à Paris aux frais de la ville de Lyon.

(Extrait d'une notice biographique du bibliophile Jacob.)

4169 — Le maître d'armes.

4170 — Portrait de Mme B...

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris, élève de M. Lefman.

Quai d'Anjou, 13.

4171 — Paysans allant aux champs.

VIBERT (JULES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Paul Delaroche.

Rue des Saints-Pères, 10.

4172 — Plafond pour la bibliothèque du château de Nozet.

Sujet principal : Béatrice, Laure, Léonore d'Este.
Entourage : Dante, Pétrarque, Tasse.

VIDAL (VINCENT), né à Carcassonne (Aude), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Dessin, Pastel) 1844 — Méd. 2e cl. 1849 — ✻ 16 juillet 1852.

Rue de Laval, avenue Frochot, 26.

4173 — Les amours des Anges : la chute; dessin au pastel.

« Faut-il nous séparer sans qu'un gage chéri donné
« par toi me console dans le ciel solitaire. »

4174 — Les amours des Anges : le récit; dessin au pastel.

« Ils parlaient du ciel et plus souvent des Èves bril-
« lantes qui les en avaient fait descendre. »

(Th. MOORE.)

4175 — Portrait de Mme S. D...; dessin au pastel.

(Salon de 1850-51.)

4176 — Portrait de Mme...; dessin au pastel.
(Salon de 1850-51.)

4177 — Portrait de M. . D...; dessin au pastel.

(Salon de 1850-51.)

VIÉNOT (ÉDOUARD), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Pierre Guérin et de M. Hersent.

Rue de la Victoire, 92.

4178 — Jeune femme; étude.

VIGER-DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), né à Argentan (Orne), élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue de l'Ouest, 36.

4179 — Portrait de Mme V. D...

VIGNON (HENRI-FRANÇOIS-JULES DE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

4180 — La tarentelle.

(Salon de 1853.)

VIGOT (VICTOR), né à Coutances (Manche), élève de Drolling.

A Rome.

4181 — Portrait de M. A.-L. V...

VILLAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Léon Cogniet.

A Vaugirard, *Grande-Rue*, 72.

4182 — Recueillement.

4183 — Le premier pas vers le ciel.

Appartient à l'État.

4184 — Nature morte.

4185 — Nature morte.

Appartient à l'État.

VILLEVIEILLE (LÉON), né à Paris.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 38.

4186 — Un soir d'été; bords de la Seine.

VINCHON (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Serangeli.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1814 — ✻ 9 avril 1828.

Rue Bleue, 11.

4187 — * Martyres sous l'empereur Dioclétien, l'an 304 après J.-C.

Sainte Agape, sainte Chionie et sainte Irène, étaient trois jeunes sœurs chrétiennes de la ville de Thessalonique. Un édit de Dioclétien avait ordonné contre les chrétiens de sanglantes persécutions.

Dulcitius, gouverneur de la Macédoine, voulut forcer ces trois jeunes vierges à sacrifier aux faux dieux. Les violences et l'emprisonnement ne peuvent vaincre leur héroïque résistance; condamnées à être brûlées vives, déjà les bourreaux s'avancent pour les conduire au supplice.

(Salon de 1853.)

4188 — * Épisode de l'histoire de Venise.

« Une jeune fille patricienne, dont le fiancé est soup-
« çonné d'avoir pris part à un complot contre le Doge de
« Venise, est enlevée la veille de ses noces, et traînée
« dans les cachots du tribunal des Dix.

« Après avoir été dépouillée de ses vêtements et cou-
« verte de la robe de la torture, elle vient de subir une

« première épreuve, et est menacée de celle du feu si elle « persiste encore à ne faire aucune révélation. »

(*Histoire de Venise.*)
(Salon de 1847.)

4189 — Achille de Harlay et le duc de Guise.

Appartient à l'Etat. (Salon de 1843.)

4190 — * Enrôlements volontaires (22 janvier 1792).

La patrie est déclarée en danger.

Des amphithéâtres sont élevés sur la place de l'Hôtel-de-Ville, et les officiers municipaux inscrivent le nom des citoyens qui viennent s'enrôler volontairement pour se porter aux frontières; à la tête de cette jeunesse si ardente, marche le jeune Gouvion-Saint-Cyr, alors simple officier et général en chef deux ans plus tard.

On remarque le général Dumouriez, Pétion, maire de Paris, Vergniaud, Barbaroux, Brissot, Camille Desmoulins, André Chénier, etc.

Ce sont ces enrôlements volontaires qui contribuèrent puissamment à sauver la France et à porter si haut la gloire des armes françaises.

(Salon de 1850-51.)

4191 — * Sujet grec moderne.

Après le massacre des Grecs dans l'île de Samothracia, un vieillard, resté seul des siens au milieu des ruines de sa maison incendiée, et près du corps de sa fille expirée, tient sur ses genoux son petit-fils, dernier reste de cette malheureuse population.

(Salon de 1827.)

4192 — Boissy-d'Anglas.

Le premier prairial an III (20 mai 1795), une troupe d'hommes et de femmes se porta vers les Tuileries, où siégeait la Convention Nationale; la foule enfonça les portes et s'empara de la salle des séances, Boissy-d'Anglas était alors président. Le député Féraud est frappé d'un coup de pistolet au pied de la tribune. Transporté dans la salle de la liberté, sa tête est coupée par une jeune fille, nommée Aspasie Migelli, qui bientôt après reparaît, ayant revêtu l'écharpe du représentant, et tenant encore le couteau dont elle s'est servie. La tête de Féraud est ap-

portée ainsi que ses vêtements au bout d'une pique. La tribune est envahie, le jeune officier Mailly tombe frappé de trois blessures, le désordre est à son comble.

Mais c'est en vain que l'on menace Boissy-d'Anglas, qu'on lui présente la tête sanglante de son collègue; il refuse de rouvrir la séance, et inébranlable à son poste, résigné à la mort, son courage impose encore à ces hommes égarés.

Appart. à la ville d'Annonay. (Salon de 1835.)

VION (JEAN-BAPTISTE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Place de Laborde, 14.

4193 — Les vendanges, d'après Prud'hon; porcelaine.

VOILLEMOT (ANDRÉ-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

4194 — Portrait de Mme...

VOLLE (FRANÇOIS).

A Lyon, rue du Bat-d'Argent, 25.

4195 — Cobæas; aquarelle.

4196 — Camélias; aquarelle.

VOLLIER (NICOLAS-VICTOR), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de François Bouchot et de M. Couture.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 10.

4197 — Fruits.

WAGNER (Mlle ÉLISE), née à Dresde (Saxe), élève de MM. Saint-Jean et Th. Groenland.

A Lyon, place de Montazet, 1; *à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau*,

4198 — Vase de fleurs.

4199 — La mandoline.

4200 — Résurrection.

4201 — Guirlande de roses blanches.

4202 — Fleurs et fruits.

WAGREZ (EDMOND), né à Douai (Nord).

Quai Bourbon, 43.

4203 — Gorges d'Apremont; forêt de Fontainebleau.

WINTZ (GUILLAUME), Metz.

4204 — Souvenir de Suisse; pastel.

4205 — Un chêne au bord de l'eau; pastel.

WINTERHALTER (FRANÇOIS-XAVIER), né à Bade (Grand duché de Bade).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 1re cl. 1837 — ✻ 5 mai 1839.

4206 — L'Empereur; portrait en pied.

4207 — L'Impératrice, portrait en pied.

4208 — L'Impératrice.

4209 — L'Impératrice entourée de ses dames d'honneur.

(*Voir* à BADE, PEINTURE, page 16.

WOËTS (FLAVIEN-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Neuve-Breda, 23.

4210 — Une crue de la Seine; vue prise à Limay, près Mantes (Seine-et-Oise).

WYATT (Mlle CORNÉLIE-EMMA), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Stöhl.

Rue de Rivoli, 22 *bis*.

4211 — Les enfants de Charles Ier, aquarelle, d'après Van Dyck.

WYLD (WILLIAM), né à Londres (Angleterre).
Méd. 3e cl. (Marine) 1839—Méd. 2e cl. 1841.
Rue Blanche, 45.

4212 — Une régate à Venise au XVIe siècle.
Appartient à l'Etat.

4213 — Le grand canal à Venise.

4214 — Environs de Rome; effet du soir.

4215 — *La riva del Schiavoni*, à Venise.

4216 — Château de Heidelberg; automne.

4217 — Vue prise aux environs de Strasbourg.

YVON (ADOLPHE), né à Eschwiller (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 1re cl. (Dessins) 1848.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

4218 — Le maréchal Ney soutient l'arrière-garde de la grande armée; retraite de Russie.

« Ney, que tout abandonne, n'abandonne pas son « poste; il ramasse un fusil et redevient soldat. Il combat « à la tête de trente hommes, reculant et ne fuyant pas, « marchant après tous les autres, soutenant jusqu'au « dernier moment l'honneur de nos armes, et, pour la « centième fois, depuis quarante jours et quarante nuits, « risquant sa vie et sa liberté pour sauver quelques « Francais de plus. Il sort enfin le dernier de cette fatale « Russie, montrant au monde que la fortune est impuis- « sante contre les grands courages et que, pour les « héros, tout tourne en gloire, même les plus grands « désastres. »

(DE SÉGUR, *Hist. de Napoléon.*)

4219 — *Télègue russe.

Étranger reconduit à la frontière par mesure de police.

4220 — La colère; dessin.

(Dante, *Enfer*, ch. vii.)
(Salon de 1848.)

4221 — La luxure; dessin.

(Dante, *Enfer*, ch. v.)
(Salon de 1848.)

4222 — L'avarice.

(Dante, *Enfer*, ch. vii,)
(Salon de 1849.)

4223 — La gourmandise.

(Dante, *Enfer*, ch. vi)
(Salon de 1849.)

4224 — L'orgueil.

(Dante, *Enfer*, ch. vi.)
(Salons de 1850-51.)

4225 — L'envie.

(Salon de 1850-51.)

4226 — La paresse.

(Salon de 1850-51.)

Cette suite de dessins appartient au Musée du Havre.

4227 — La partie de dames, intérieur de la famille M...; dessin au fusain.

(Salon de 1852.)

ZIEM (FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1851 — Méd. 1re cl. (Marine) 1852.
Rue de l'Empereur, 68 *bis*.

4228 — Fête à Venise.

4229 — Venise; soir.

Appartiennent à M. le comte de Morny.

4230 — Anvers; tête de Flandre.

Appartient à l'État.

ZIER (VICTOR), né à Varsovie (Pologne), élève de MM. Norblin et Léon Cogniet.
Rue de Malte, 23.

4231 — * La Sainte-Famille.

ZO (ACHILLE), né à Saint-Esprit (Landes), élève de M. Couture.
Rue du Faubourg-Saint-Denis, 174.

4232 — Aventuriers jouant aux cartes.

Voir au 1er SUPPLÉMENT, pages 577 et suivantes, et au 2e SUPPLÉMENT, page 614.

SCULPTURE.

AIZELIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Ramey fils et de M. Auguste Dumont.

Rue de Ménilmontant, 20,

4233 — La Nuit; statue, plâtre.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Rude.

Rue de Bruxelles, 22.

4234 — * Un baiser; groupe, marbre.

4235 — Portrait de Mme...; buste, marbre.

BADIOU DE LATRONCHÈRE (ÉMILE), né à Monastier (Haute-Loire), élève de M. Jouffroy.

A l'Institution impériale des Jeunes-Aveugles.

4236 — Les captives; groupe, plâtre.

Deux sœurs captives, sur le point d'être séparées à jamais, expirent de douleur dans un suprême embrassement.

(Salon de 1852.)

4237 — Valentin Haüy, fondateur de l'institution des aveugles; groupe, plâtre.

4238 — Portrait de Mme B. de L...; buste, marbre.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — Méd. 1re cl. 1840 — ✻ 16 juillet 1852.

Au palais de l'Institut.

4239 — L'Empereur; buste, marbre.

(Salon de 1853.)

4240 — S. A. I. le prince Napoléon; buste, marbre.

4241 — Bacchia, fille de Bacchus; statue, marbre.

Appartenant à l'Etat. (Salon de 1853.)

4242 — Portrait de Mme Eugénie Doche; buste, marbre.

4243 — Portrait de Mlle Delphine Fix, artiste du Théâtre-Français; buste, marbre.

4244 — Portrait de Mlle Marie D...., buste, marbre.

BARYE (ANTOINE-LOUIS), né à Paris, élève de Bosio et de Gros.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ✻ 1er mai 1833.

Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 37.

4245 — Jaguar dévorant un lièvre; bronze.

M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

BAURY (CHARLES-MARTIAL), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue du Château-d'Eau, 60.

4246 — Portrait de Mlle Lefebvre, artiste de l'Opéra-Comique; buste, marbre.

BERNARD (ANTOINE-LOUIS), né à Paris, élève de M. F. Duret.

Rue d'Angoulême-du-Temple, 22.

4247 — Portrait de feu M. N. Q...; buste, plâtre bronzé.

(Salon de 1847.)

4248 — Portrait de M. C. B...; médaillon, plâtre.

BONHEUR (ISIDORE-JULES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raimond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

4249 — Zèbre attaqué par une panthère; groupe, bronze.

Appartient à l'Etat. (Salon de 1853.)

4250 — Hercule et les chevaux de Diomède; groupe; plâtre.

BONNASSIEUX (JEAN-MARIE), né à Panissière (Loire), élève de M. A. Dumont.

1er Grand Prix de Rome (Sculpture) 1836 — Méd. 2e cl. 1842 et 1848 — Méd. 1re cl. 1844.

Rue de Vaugirard, 73.

4251 — La Méditation; statue, marbre.

4252 — L'Amour se coupant les ailes; statue, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1842.)

4253 — Tête d'étude; buste, marbre.

(Salon de 1844.)

BORREL (VALENTIN-MAURICE), né à Montataire (Oise), élève de M. Barre père.

Méd. 3e cl. (Gravure en médailles) 1842.

Rue d'Anjou-Dauphine, 4.

4254 — Médaillons et médailles; *même numéro*.

1o L'Empereur; médaillon, bronze.
2o L'Empereur; médaille, face et revers, bronze.
3o Portrait de M. G...; médaille, face et revers, bronze.
4o Portrait de M. Bouvard; médaillon, bronze.
5o Portrait de M. Bouvard; médaille, bronze.
6o Portrait de Mlle L...; bronze.
7o Tête d'enfant; bronze.
8o Corneille et Molière; médaillon, plâtre bronzé.
9o Corneille et Molière; jeton, face et revers, bronze.
10o Portrait de M. le comte de B...; médaillon, bronze.
11o Hippolyte Triat; médaille, face et revers, bronze.
12o Portrait de M. L...; bronze.
13o Théaulon; médaillon, bronze.
14o Théaulon; médaille, face et revers, bronze.
15o Le chancelier de L'Hopital; médaillon, bronze.
16o Le chancelier de L'Hopital; jeton, face et revers, argent.

4255 — Médaillons et médailles; *même numéro*:

1o Andrieux; médaillon, bronze.
2o Le docteur A...; médaillon, plâtre bronzé.
3o M. et Mme D...; médaillon, bronze.
4o A. Mickiewicz, J. Michelet, E. Quinet; médaillon, plâtre bronzé.
5o A. Mickiewicz, J. Michelet, E. Quinet; médaille, face et revers, bronze.
6o James Montgomery; médaille, face et revers, bronze.
7o M. Émile de Girardin; médaille, face et revers, bronze.
8o L'abbé de l'Epée; médaillon, bronze.
9o M. Tourangin; médaillon, bronze.
10o M. Tourangin; médaille, face et revers, bronze.

BOSC (AUGUSTE), né à Nîmes (Gard), élève de Pradier.

A Nîmes, et à Paris, 12, *rue de Seine-Saint-Germain.*

4256 — Portrait de M...; buste, marbre.

BOUVET (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Rue Castiglione, 14.

4257 — Médailles et modèles; *même numéro:*

1° L'Empereur et l'Impératrice; médaille, cliché. Commandée par ordre de l'Empereur.

2° Épreuve de la pièce de cinq francs. Commandée par ordre de l'Empereur.

3° Épreuve en or et argent de la monnaie d'Espagne. (Salon de 1852.)

4° Épreuve en or et argent de la monnaie du Paraguay.

5° Dom Vicente Hopez, peintre espagnol; médaillon.

BRIAND (BERNARD), né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de l'Académie de Dijon.

A Châlon-sur-Saône, rue Fructidor, 10, *et à Paris chez M. Million, rue Saint-Martin*, 307.

4258 — Groupe de perdrix; bois.

4259 — Sarcelle; bois.

BRUNET (EUGÈNE), né à Sarcelles (Seine-et-Oise), élève de MM. Aimé Millet et Toussaint.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

4260 — Portrait du père de l'auteur; buste, marbre.

BUHOT (CHARLES), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts et de M. David d'Angers.

Rue Charlot (Marais), 71.

4261 — L'Espérance nourrissant la Chimère; groupe, plâtre.

BURDY (HENRY), né à Grenoble (Isère), élève de Caillouëte.

Rue Grégoire-de-Tours, 8.

4262 — Les funérailles de Phocion, d'après Nicolas Poussin; camée.

CABET (PAUL), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de M. Rude.

Rue d'Enfer, 61.

4263 — Jeune pâtre dénichant des oiseaux; statue, marbre.

« Tu les fais orphelins et leur donnes pâture;
« Cruel sans y penser, mais bénin de nature. »

CABUCHET (ÉMILIEN), né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de M. Simart.

Rue du Regard, 24.

4264 — Saint Vincent-de-Paul; groupe, bronze.

Destiné à la ville de Châtillon-lès-Dombes (Ain.)

CAIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de l'Entrepôt, 21.

4265 — Fauvettes défendant leur nid contre un loir; groupe en cire.

(Salon de 1846.)

4266 — Bécasse et musaraigne; groupe en cire.
(Salon de 1850-51.)

4267 — Vautour d'Égypte; bronze, pied de table pour le palais du Louvre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1850-51.)

CALMELS (ANATOLE-CÉLESTIN), né à Paris, élève de Bosio, de Pradier, de Blondel et de M. Carle Elshoëct.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue Duperré, 4, place Pigalle.

4268 — Calypso, statue; marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

4269 — Portrait de Mgr Emmanuel-Joseph de Mosquera, archevêque de Santa-Fé de Bogota; buste, marbre.

4270 — Portrait de M. S. M... ; buste, plâtre.

CAVELIER (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1842 — Méd. 3e cl. 1842 — Méd. d'honneur 1849 — ✻ 26 juillet 1853.

Rue du Nord, 13.

4271 — La Vérité, statue; marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

4272 — Cornélie; groupe, plâtre.

4273 — Bacchante; groupe, marbre.

4274 — Portrait de Mme J. C...; buste, marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

4275 — Dante; buste, bronze.

4276 — Buste tragique; bronze.

CHABAUD (LOUIS-FÉLIX), né à Venelles (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1848 — Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

4277 — Médaillons et médailles; *même numéro :*

1° L'Agriculture; médaillon, modèle en cire.

2° Napoléon III; médaille, bronze.

3° Homme et femme; deux médaillons, plâtre.

4278 — Médaillons et médaille; *même numéro :*

1° Cérès et Triptolème; médaillon, modèle en cire, (Salon de 1853.)

2° Deux médaillons, bronze.

3° Tête de femme; médaillon, plâtre.

CHARDIGNY (PIERRE-JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Bosio et de Cartellier.

Place de Laborde, 4.

4279 — La Sainte-Vierge; buste, marbre.

CHATROUSSE (ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Rude.

Rue d'Enfer, 111 *et* 113.

4280 — La reine Hortense et le prince Louis-Napoléon; groupe, marbre.

La reine Hortense instruit son fils des événements qui amenèrent la paix de Tilsitt, où le royaume de Hollande fut reconnu (1812).

(Modèle en plâtre; salon de 1853.)

Commandé par ordre de l'Empereur.

4281 — La Résignation; statue, plâtre.
Heureux ceux qui pleurent, car ils seront consolés.

CHENILLION (JEAN-LOUIS), né à Auteuil (Seine), élève de MM. David d'Angers et Daubigny.
Rue du Regard, 24.

4282 — Levrette; marbre.
4283 — Lionne, tête de chienne; bronze.
(Salon de 1853.)

CHRISTOPHE (ERNEST), né à Roches (Indre-et-Loire), élève de M. Rude.
Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

4284 — La Douleur; statue, plâtre.
Projet de tombeau.

CONSTANT (Mme NOÉMI), née à Paris, élève de Pradier.
Rue du Rocher, 76.

4285 — Portrait de M. Goupy; buste, marbre.

CORDIER (CHARLES), né à Cambrai (Nord), élève de M. Rude.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851 — Méd. 2e cl. 1853.
Rue de l'Est, 9.

4286 — Buste d'homme; type mongol, bronze.
(Salon de 1853.)
4287 — Buste de femme; type mongol, bronze.
(Salon de 1853.)
4288 — Buste d'homme; type nègre, bronze.
(Salon de 1850-51.)

4289 — Buste de femme; type nègre, bronze.
(Modèle en plâtre; salon de 1852.)

CORPORANDI (XAVIER), né à Gillette (Piémont), élève de Bosio.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue des Marais-Saint-Germain, 4.

4290 — Bacchante enseignant la danse à un satyre; groupe, plâtre.

4291 — La Mélancolie; statue, plâtre.
(Salon de 1846.)

COUGNY (LOUIS-EDMOND), né à Nevers (Nièvre), élève de M. Jouffroy.

Rue de l'Ouest, 36.

4292 — Portrait de Mlle Marie-Eudoxie de Massas; buste, plâtre.

COURTET (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de Pradier, de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue des Saints-Pères, 11.

4293 — Portrait de M. le comte de Casabianca, ancien ministre; buste, marbre.

4294 — Portrait de Mlle ...; buste, marbre.

4295 — Portrait de Mme la baronne de R...; buste, marbre.

DAGAND (MICHEL), né à La Mothe-en-Beauges (Piémont), naturalisé français, élève de Cortot et de M. Jacquot.

Rue Saint-Victor, 76.

4296 — Le Christ au tombeau; statue, marbre.

DANIEL (HENRY-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Bosio et de Cortot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1839 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue des Tournelles, 47.

4297 — Cléopâtre; statue, bronze.

Appartient à l'État.

4298 — Portrait de M. le comte Siméon, ancien ministre; buste, marbre.

Appartenant à l'Etat. (Pour le Sénat.)

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de Bosio et de M. Brion.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1828 — Méd. 2e cl. 1824 — Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 6 juin 1843.

Avenue Sainte-Marie (quartier Beaujon).

4299 — Baigneur; statue, marbre.

4300 — Vendangeuse italienne; statue, bronze.

4301 — Silène; bas-relief, plâtre.

4302 — Portrait de Mme Paul Delaroche; buste, marbre, sculpture polychrôme.

4303 — Portrait de Mlle Rachel; buste, marbre de Paros.

4304 — Portrait de M. Boguet; buste, plâtre.

DANTAN jeune (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ✻ 22 juin 1841.

Rue Saint-Lazare, 36.

4305 — Miss K...., rôle de Norma; statue, marbre.

(Salon de 184?.)

4306 — Étude; buste, marbre.

4307 — Portrait de Mme Rose-Chéri; buste, marbre.

(Salon de 1848.)

4308 — Portrait de M. E. Thiac; buste, marbre.

4309 — Portrait du docteur Bénech; buste, marbre.

4310 — Portrait de M. P. Hutteau d'Origny; buste, marbre.

4311 — Portrait du docteur Lallemand; buste, bronze.

(Salon de 1847.)

4312 — Portrait de M. Meyerbeer; buste, bronze.

(Salon de 1837.)

DANTZELL (JOSEPH), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

Rue de Savoie, 12.

4313 — Médaille commémorative de la refonte des monnaies de bronze, face et revers; cliché.

M. des finances.

DEBAY (AUGUSTE-HYACINTHE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Gros et de M. Debay père.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1823 — Méd. 3e cl. 1819 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

4314 — Le berceau primitif : Ève et ses deux enfants; groupe, marbre.

(Salon de 1845.)

Voir à la PEINTURE page 293),

DEBAY fils (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de son père.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1829 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 25 mai 1851.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

4315 — L'Empereur, statue équestre, modèle de la statue en bronze exposée devant le palais de l'industrie; plâtre.

4316 — *Saint Jean-Baptiste enfant; statue, marbre.

4317 — *Le génie de la chasse; groupe, bronze.

4318 — La Pudeur cède à l'Amour; groupe, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

4319 — Portrait de M. Horace Vernet; buste, marbre.

DEBAY père (JOSEPH), né à Malines (Belgique), élève de l'Académie et de Chaudet.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1817 — ✻ 11 janvier 1825.

Au palais du Louvre.

4320 — *La jeune fille au coquillage; statue, marbre.

(Le modèle en plâtre, salon de 1853.)

4321 — *Les trois Parques; groupe, plâtre.

Les heures figurées sur le socle sont de Jean Debay fils.

(Salon de 1828.)

4322 — *La toilette; statue, plâtre.

4323 — Portrait du général Cambronne; buste, marbre.

Musée de Versailles. M. de l'Empereur.

(Le modèle en plâtre, salon de 1853.)

DECOURCELLE (LOUIS-ÉDOUARD), né à Paris.

Au Palais-Royal, 40.

4324 — Portrait de Mme Ed. D... ; médaillon, marbre.

DELABRIERRE (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Delestre.

Rue d'Enfer, 70.

4325 — Lion et crocodile; groupe, terre cuite.
4326 — Tigre et serpent; groupe, terre cuite.

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue du Cherche-Midi, 72.

4327 — Portrait de M. Alfred H... ; buste, plâtre.

DEPAULIS (ALEXIS-JOSEPH), né à Paris, élève d'Andrieu et de Cartellier.

Méd. 2e cl. (Gravure en médailles) 1828 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 1er mai 1834.

Rue de Furstemberg, 6.

4328 — Médaillons et clichés; *même numéro:*

1° Médaille commémorative du voyage de S. A. I. Louis Napoléon dans les départements du Midi en 1852 ; plâtre.

Commandée par l'État.

2° Portrait de Bourgelac, fondateur des écoles vétérinaires.

M. de l'Agriculture et du Commerce.

3° La Vénus de Milo.

Commandée par l'État.

4° Le pont de Libourne.

Commandée par l'État.

5° Dom Bernard de Montfaucon ; médaillon.
Commission des monnaies et médailles.
6° Le commerce de terre et de mer; médaille.
Commission des monnaies et médailles.
7° Étude ; médaillon en bronze.
8° Étude ; médaillon en bronze.
9° Étude; médaillon en bronze.
10° Étude; médaillon en bronze.

4329 — Médaillons et clichés; *même numéro :*
1° La prise de Saint-Jean d'Ulloa; médaille.
Commandée par l'État.
2° La cérémonie funèbre du 6 juillet 1848; médaille.
Commandée par l'État.
3° M. Silvestre de Sacy ; médaillon et cliché de la médaille.
Académie des inscriptions et belles-lettres.
4° Portrait de M. Massin, chef d'institution; médaillon et cliché de la médaille.
5° Tête d'Apollon ; bronze, médaillon.

4330 — Passage, à Rouen, des restes mortels de l'empereur Napoléon Ier; modèle de médaille.

4331 — Inauguration de la statue de Pierre Corneille, à Rouen ; médaille.

DERRE (FRANÇOIS), né à Bruges (Belgique), naturalisé Français, élève de son père.

Rue de La Bruyère, 8.

4332 — Portrait de M. D. D....; buste, marbre.

DESBOEUFS (ANTOINE), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1814 —Méd. 2e cl. 1833— Méd. 1re cl. 1843— ✵ mai 1851.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 47.

4333 — Les nymphes des eaux; groupe, marbre.
Appartient à l'État.

4334 — *Pandore ; statue, marbre.
(Salon de 1853.)

4335 — Le progrès humain, modèle de la frise du palais de l'Industrie; bas-relief, plâtre.

4336 — L'architecture; bas-relief, plâtre.

DESPREZ (LOUIS), né à Paris, élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1826 — Méd. 2e cl. 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 25 mai 1851.

Rue de Vaugirard, 106.

4337 — L'Ingénuité ; statue, marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1843.)

4338 — L'Innocence; statue, plâtre.

4339 — Le Puget, statuaire; buste, bronze.

4340 — Portrait de M. L. R..., professeur à l'école polytechnique ; buste, plâtre.

DESTREEZ (JULES-CONSTANT), né à Gisors (Eure), élève de M. de Triqueti.

Rue Pierre-Lebrun, 2, *quartier Pigalle*.

4341 — Portrait de M. P... ; buste, marbre.

4342 — Portrait du docteur M. P.-J. Roux; buste, plâtre.

DEVAULX (FRANÇOIS-THÉODORE), né à Paris, élève de Ramey fils.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue Pierre-Levée, 12.

4343 — *Le petit dénicheur; statue, plâtre.

DIEBOLT (GEORGES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1841 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1852 — ✻ 26 juillet 1853.

Rue du Regard, 10, *et rue de l'Ouest*, 92.

4344 — La France rémunératrice; esquisse, bronze.

Modèle de la statue qui a été exécutée en 1851 au rond-point des Champs-Elysées.

4345 — Buste, marbre.

Appartient à l'Etat. (Salon de 1853.)

4346 — Buste, marbre.

Appartient à l'Etat. (Salon de 1853.)

DIEUDONNÉ (JACQUES-AUGUSTIN), né à Paris, élève de Gros et de Bosio.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue de l'Ouest, 36.

4347 — Jésus-Christ au jardin des Olives; statue, marbre. (Salon de 1848.)

DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), né à Beaurain (Aisne), élève de M. Duret.

Quai Valmy, 109.

4348 — Portrait de M. Victor Suin, conseiller d'État; buste, marbre.

DROZ (JULES-ANTOINE), né à Paris, élève de Cartellier.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1843 — ✻ 16 août 1854.

Rue de l'Ouest, 52.

4349 — Étude de jeune fille; statue, marbre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), né à Paris, élève de Ramey fils.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Meslay, 37.

4350 — L'Amour vainqueur; groupe, plâtre bronzé.

4351 — Portrait de S. E. le ministre de la justice; buste, plâtre.

DUFRESNE (ALEXANDRE-HENRY), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Sèze, 6.

4352 — Jeunes filles interrogeant la sibylle; bas-relief, marbre.

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), né à Paris, élève de son père et de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 20 février 1836 — Membre de l'Institut 1838.

Au Palais de l'Institut.

4353 — Étude de jeune femme; statue, marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1844.)

4354 — Leucothée et Bacchus enfant; groupe, marbre.
Appartient à l'Etat. (Salon de 1831.)

4355 — Buffon; statue, bronze.
Destinée à la ville de Montbard.

4356 — Le maréchal Bugeaud; modèle du monument élevé à sa mémoire par souscription nationale, à Alger; plâtre.

DURAND (LUDOVIC), né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de M. Toussaint.

Rue du Rocher, 40.

4357 — Portrait de M. M...; buste, plâtre.

DURET (FRANCISQUE), né à Paris, élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — ✱ 1er mai 1833 — O ✱ 26 juillet 1853 — Membre de l'Institut 1843.

4358 — Châteaubriand; statue, marbre.

Galeries de Versailles. M. de l'Empereur.

4359 — Pêcheur napolitain dansant la tarentelle; statue, bronze.

M. de l'Empereur. (Salon de 1833.)

4360 — * Vendangeur improvisant sur un sujet comique (souvenir de Naples); statue, bronze.

(Salon de 1839.)

DU SEIGNEUR (JEAN-BERNARD), né à Paris, élève de Bosio, de Dupaty et de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 215.

4361 — Roland furieux; statue, plâtre.

ELMERICH (CHARLES-ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs), élève de M. Horace Vernet.

Quai de la Rapée, 34.

4362 — Guillaume Tell et son fils; groupe, marbre.

(Modèle en plâtre, salon de 1852.)

(*Voir* à la PEINTURE, page 313.)

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ※ 22 juin 1841.

Rue de l'Ouest, 80, *et rue Carnot*, 2.

4363 — Caïn et sa race maudits de Dieu; groupe, plâtre.

(Salon de 1833.)

4364 — Hyacinthe mourant; statue, bronze.

4365 — Françoise de Rimini et Paolo; bas-relief, marbre.

(Salon de 1835.)

4366 — Portrait de Dupont de l'Eure; buste, marbre français.

(Salon de 1837.)

4367 — Portrait de M. Alfred de Vigny; buste, marbre.

(Salon de 1842.)

4368 — Portrait du jeune Ernest Pelet; buste, marbre français.

4369 — Portrait de M. Pierre Leroux; buste, plâtre.

(Salon de 1848.)

4370 — Portrait de Charlet; buste, plâtre.

(Salon de 1840.

(*Voir* à la PEINTURE, page 314.

ÉVRARD (GRÉGOIRE), né à Magimant (Ardennes), élève de Bosio.

Rue d'Enfer, 91.

4371 — L'amour clairvoyant; statue, marbre.

FABISCH (JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole d'Aix.

A Lyon, palais des Arts, et à Paris, chez M. Chevrinais, rue Saint-Honoré, 274.

4372 — Béatrix; statue, marbre.

Béatrix se tenait debout, les yeux attachés aux sphères éternelles, et moi je fixais sur elle mes regards abaissés.

(DANTE, le *Paradis*, chant 1er.)

4373 — Jeanne d'Arc enfant; statue, marbre.

Ses visions commencèrent de bonne heure; elle avait d'abord vu une grande lumière et entendu une voix qui lui recommandait d'être bonne et sage...

(DE BARANTE, *Histoire des ducs de Bourgogne.*)

FALCONNIER (LÉON), né à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de Drolling, de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Vanneau, 10.

4374 — Caïn maudit; statue, marbre.

(Modèle en plâtre; salon 1850-51.)

FANNIÈRE (FRANÇOIS-AUGUSTE), né à Longwy (Moselle), élève de Drolling.

Rue du Cherche-Midi, 19.

4375 — Trois médaillons; bronze; *même numéro.*

FAROCHON (EUGÈNE-JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1835 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue d'Enfer, 47.

4376 — Modèles et médailles en bronze, portraits; *même numéro.*

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).
Rue du Regard.

4377 — Andromède; statuette, bronze.
(Salon de 1850-51.)

4378 — Six médaillons; bronze et plâtre; *même numéro* :

1° Portrait de la princesse Marie de Sardaigne.
2° Portrait de Mme G. R....
3° Portrait de M. L. L....
4° Portrait de M. L....
5° Portrait de Mme B. I. F....
6° Portrait de M. A. G....
(*Voir* à la LITHOGRAPHIE, page 535.)

FERRAT (HIPPOLYTE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Rue de Varennes, 80.

4379 — *Achille; statuette, bronze,
(Salon de 1853.

FEUGÈRE DES FORTS (VINCENT-ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Heim et Du Seigneur.
Rue de l'Ouest, 36.

4380 — Le denier de la veuve; statue, marbre.

FOYATIER (DENIS), né à Bussière (Loire), élève de Marin et de Lemot.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1819 — ✱ 1er mai 1834.
Rue de Madame, 47.

4382 — La Siesta; statue, marbre.

« Les lèvres de la femme étrangère sont comme un rayon d'où découle le miel... Son âme est embrasée comme un feu ardent. »

(SALOMON.)

4383 — *Spartacus; statue, bronze.
(Salon de 1827)

FREMIET (EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture d'animaux) 1849 — Méd. 2e cl. 1851.

Chemin de ronde de la barrière Montmartre, 33.

4384 — Carabinier; statuette, bronze.

4385 — Artilleur à cheval; statuette, bronze.

4386 — Voltigeur; id. id.

4387 — Gendarme à cheval; id. plâtre.

4388 — Brigadier des guides; id. id.

Ces cinq statuettes font partie d'une collection de différentes armes de l'armée française, commandée par ordre de l'Empereur.

4389 — Chevaux de halage; groupe, bronze.

4390 — Chien courant griffon; bronze.
(Salon de 1850-51.)

4391 — Chien courant blessé; bronze.
M. de l'Empereur. (Salon 1850-51.)

4392 — Ravageot et Ravageode, chiens bassets; bronze.
(En plâtre, salon de 1848; en bronze, salon de 1853.)

4393 — Dromadaire; plâtre.
(Salon de 1847.)

4394 — Chameau; plâtre.
(Salon de 1849.)

4395 — Chatte et ses petits; marbre.
(Salon de 1849.)
Appartient à l'État.

FRISON (BARTHÉLEMY), né à Tournay (Belgique), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

4396 — Le joueur de boules; statue, marbre.
(Salon de 1850-51.
Appartient à S. M. l'Empereur.

4397 — Le pêcheur de coquilles; statue, plâtre.
4398 — Buste d'enfant ; marbre.

FROGET (PIERRE-MARIE), né à Panissière (Loire), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4399 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; statue pierre, statuaire polychrôme.

GALBRUNNER (PAUL-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Rude et Farochon.

Rue du Château-d'Eau, 14.

*4400 — Quatre pierres gravées; *même numéro:*
1° Portrait de Mlle M. C... ; agate onyx.
2° Portrait de Mlle V. C. ; id.
3° Portrait de Mme G. ; gravure en creux sur cornaline.
4° Étude d'après la médaille de Pyrrhus ; cornaline.

GARRAUD (GABRIEL-JOSEPH), né à Dijon, élève de l'École de Dijon et de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1838 — Méd. 2e cl. 1844.

Rue Lamartine, 29.

4401 — La première famille sur la terre; groupe, marbre.

(Jardin du Luxembourg.)
Appartient à l'Etat. (Salon de 1845.)

4402 — Portrait de Mlle Brohan, de la Comédie-Française; buste, marbre.

GATTEAUX (JACQUES-ÉDOUARD), né à Paris, élève de son père et de Moitte.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1809 — Méd. 2e cl. 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 10 novembre 1833 — Membre de l'Institut 1845.

Rue de Lille, 41.

4403 — Minerve après le jugement de Pâris; statue, bronze.

M. de l'Empereur. (Salon de 1839.)

4404 — Michel-Ange; buste, bronze.

GAUTIER (JACQUES), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 226.

4405 — Portrait de M. ...; buste, bronze.

GAYRARD fils (JOSEPH-RAYMOND-PAUL), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de son père et de MM. Rude et David d'Angers.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — Méd. 1re cl. 1846 — ✻ 26 juillet 1853.

Rue de la Ville-l'Évêque, 42.

4406 — Portrait des enfants de M. le duc et de Mme la duchesse d'Albe; groupe, marbre.

Commandé par ordre de l'Impératrice.

4407 — Portrait de Mme E. D., née Isaure C.; buste, marbre.

4408 — Portrait de Mlle Cruvelli; buste, plâtre.

4409 — Portrait du fils de l'auteur; id.

GAYRARD père (**RAYMOND**), né à Rodez (Aveyron), élève de Boizot et de Taunay.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1814 — ✻ 19 mai 1825.
Au Palais de l'Institut.

4410 — L'Hiver; statue, marbre.
(Salon de 1846.)

4411 — La Sainte-Vierge; statue, bois.
(Salon de 1846.)

4412 — Jeux d'enfants; groupe, marbre.

4413 — Quarante-cinq médaillons; *même numéro.*
Portraits divers; bronze.

GIRARD (**NOEL-JULES**), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Petitot.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.
Rue de Rocroy, 23.

4414 — Iphigénie sacrifiée; statue, marbre.

GRABOWSKI (**FÉLIX**), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.
Rue de la Victoire-des-Dames-Sainte-Marie, 4.

4415 — Jeune Grecque; statuette, marbre.
Appartient à M. A. Revenaz.

GRASS (**PHILIPPE**), né à Wolxheim (Bas-Rhin), élève de Bosio et Ohmacht.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.
A Strasbourg, place de la Cathédrale, et à Paris, rue de Vaugirard, 113.

4416 — La rose des Alpes; statue, marbre.
Voir au SUPPLÉMENT, SCULPTURE, pag. 583.

GROOTAERS (GUILLAUME), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Pradier et de M. Duret.

A Nantes; et à Paris, chez M. Chardonnière, boulevard des Italiens, 33.

4417 — *La Vierge et deux anges; statues, marbre; triptyque en bois formant la partie supérieure d'un prie-Dieu.

4418 — *Derniers moments de Sapho; statue, marbre.

4419 — *Etude; buste, marbre.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), né à Paris, élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1839 — Méd. 2e cl. 1843 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4420 — Psyché; statue, marbre.

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1845 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de l'Abbaye, 3.

4421 — Anacréon; statue, marbre.
Appartient à l'État. (Salon de 1852.)

4422 — *Faucheur; statue, bronze.

4423 — Le tombeau des Gracques; bustes, bronze.
M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

4424 — Portrait de M. Hittorff, architecte, membre de l'Institut; buste, marbre.

GUMERY (CHARLES-ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1850.

A Rome, à l'Académie de France.

4425 — Faune jouant avec un chevreau; statue, bronze.

HÉBERT (ÉMILE), né à Paris, élève de son père et de Feuchère.

Rue des Trois-Couronnes, 39.

4426 — *Jeune fille sauvant une abeille; statuette, marbre.

Voir au SUPPLÉMENT, SCULPTURE, pag. 583.

HÉBERT (PIERRE), né à Villabé (Seine-et-Oise), élève de M. Jacquot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1853.

Rue des Trois-Couronnes, 39.

4427 — Olivier de Serres; statue, bronze.

Destinée à la ville de Villeneuve-de-Berg (Ardèche), patrie de l'illustre agronome.

4428 — *Le fleuve de la vie; statue, marbre.

(Modèle en plâtre, salon de 1850-51.)

4429 — *Enfant jouant avec une tortue; groupe, bronze.

(En marbre, salon de 1853.)

HÉBERT (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Chenillion.

Rue du Cherche-Midi, 86.

4430 — Enfant jouant avec un canard; statue plâtre.

HUSSON (ARISTIDE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1830 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue de l'Ouest, 56.

4431 — Eustache Lesueur; statue, marbre.

Pour l'ancien cloître des chartreux, au Luxembourg.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 51 *et* 58.

4432 — *L'Observation; buste, marbre.

4433 — Jeune Romain; buste, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

JACQUEMART (HENRI-ALFRED), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4434 — Un lion; bronze.

Appartient à l'État.

JACQUOT (GEORGES), né à Nancy (Meurthe), élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1820 — Méd. 2e cl. 1831.

Rue Madame, 52.

4435 — La Surprise; statue, marbre.

4436 — Faune et Bacchante; groupe, marbre.

JALEY (JEAN-LOUIS-NICOLAS), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827 — Méd. 2e cl. 1833-1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 9 août 1837.

4437 — Une bacchante; statue, marbre.

4438 — Rêverie, souvenir de Pompeï; statue, marbre.

(Salon de 1852.)

4439 — La Prière; statue, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

4440 — La Pudeur; statue, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1834.)

JOUFFROY (FRANÇOIS), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1832 — Méd. 2e cl. 1838-1848 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 6 juin 1843.

4441 — Jeune fille confiant son secret à Vénus; statue, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1839.)

KLEY (LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de M. Lequien.

Boulevard de Strasbourg, 1.

4442 — *Chacun portera sa croix*; bénitier, plâtre.

4443 — Un vanneau; nature morte, plâtre.

4444 — Bécasse ; id. id.

4445 — Perdrix ; id. id.

KNECHT (ÉMILE-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Guérin.

Rue de Babylone, 45.

4446 — Le moineau et la mouche; bas-relief, bois.

LANNO (FRANÇOIS-GASPARD-AIMÉ), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Cartellier.

Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827—Méd. 2e cl. 1843.

Rue de l'Université, 182.

4447 — Montaigne; statue, plâtre.

Modèle de la statue en bronze placée dans la ville de Périgueux.

4448 — Le maréchal Brune; statue, plâtre.

Modèle de la statue en bronze placée dans la ville de Brives-la-Gaillarde.

LAVIGNE (HUBERT), né à Cons-le-Grandville (Moselle), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue Vanneau, 10.

4449 — Portrait de Mme L...; buste, bronze.

LEBAS (PAUL), né à Paris, élève de M. Caillouëte.

Rue Guénégaud, 19.

4450 — L'Impératrice; camée coquille, d'après M. le comte de Nieuwerkerke et M. Peyre.

(Salon de 1853.)

4451 — Portrait de Mme de X...; camée coquille.

LE BOURG (CHARLES-AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de MM. Amédée Ménard et Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

4452 — Enfant nègre jouant avec un lézard; statuette, bronze.

(Salon de 1853.)

LEBRETON.

4453 — Portrait du général Lebreton; buste, marbre.

LECHESNE (AUGUSTE), né au Mans (Sarthe), élève de M. Debay.

Rue Mayet, 22.

4454 — Petite fille bretonne; buste, marbre.

LECHESNE DE CAEN (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE), né à Caen (Calvados).

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 30.

4455 — Dénicheurs; groupe, plâtre.

4456 — Dénicheurs; id.

4457 — Chasse au sanglier; groupe, bronze.

LEFÈVRE-DEUMIER (Mme), née MARIE-LOUISE ROULLEAUX-DUGAGES, née à Argentan (Orne).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Avenue d'Antin, 15.

4458 — Portrait de Mme B. de M...; buste marbre.

4459 — Portrait du fils de l'auteur; buste, marbre.

(Salon de 1853.)

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4460 — Sainte Geneviève; statue, pierre.
Pour l'église Sainte-Clotilde de Paris.

4461 — Sainte Théodechilde; statue, pierre.
Pour l'église Sainte-Clotilde de Paris.

4462 — La Cène; bas-relief, terre cuite.
(Salon de 1849.)

4463 — Monument des trois frères Eudes, à élever dans la ville d'Argentan.

1o François Eudes de Mezeray, académicien, historiographe de France; buste, marbre.

2o Jean Eudes, prêtre, fondateur des Eudistes, et Charles Eudes Dhouay, chirurgien, échevin d'Argentan; médaillon, marbre.

3o L'Histoire et la Vérité; statues, modèles, plâtre.

4464 — Portrait de M. le Marquis de C... P...; médaillon, marbre.

LENGLET (CHARLES-ANTOINE-ARMAND), né à Levergies (Aisne), élève de Cartellier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de l'Odéon, 8.

4465 — De La Tour, peintre de portraits au XVIIIe siècle; statue, bronze.

Pour le Monument élevé à cet artiste par la ville de Saint-Quentin, sa patrie.

LENORDEZ (PIERRE), né au Vast (Manche).

A Passy, Avenue de Saint-Cloud, 78.

4466 — *The Baron*, cheval du haras impérial du bois de Boulogne; cire.

LE QUESNE (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1844 — Méd. 1re cl. 1851.

Au Palais de l'Institut.

4467 — Faune dansant; statue, bronze.

Appartient à l'État. (Salon de 1852.)

4468 — Portrait du maréchal Saint-Arnaud; buste, marbre.

Appartient à Mme la maréchale Saint-Arnaud.

4469 — Portrait de Visconti, architecte du Louvre; buste, marbre.

Appartient à M. A. Fould.

4470 — Portrait de M. Hippolyte Guérin; buste, marbre.

LEVÉEL (ARMAND), né à Briquebec (Manche), élève de M. Rude.

Rue de Varennes, 80.

4471 — Blanqui (de l'Institut); buste, marbre.

Appartient à l'État.

LOISON (PIERRE), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845 — Méd. 1re cl. 1853.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4472 — Une Nymphe; statue, marbre.

Appartient à l'État.

4473 — Portrait de Mme H. M...; buste, marbre.

4474 — Portrait de Mlle Aline P...; buste, marbre.

4475 — Portrait de Mlle M. M...; médaillon, marbre.

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847 — Méd. 1re cl. 1853.

Rue Carnot, 5.

4476 — Agrippine et Caligula ; groupe, marbre.

Quel spectacle digne de pitié, de voir l'épouse de Germanicus se sauver du camp de son époux emportant son enfant dans ses bras.

(TACITE.)

(Salon de 1853.)

4477 — *La Primavera della vita ;* statue, plâtre.

4478 — Novice de Vesta ; buste, marbre.

(Salon de 1853.)

MAINDRON (HIPPOLYTE), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire), élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1833 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 27.

4479 — Le Christ en croix; bronze.

4480 — Velléda ; statue, plâtre.

(Salon de 1839.)

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de M. Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851.

Rue d'Enfer, 83.

4481 — Le retour du printemps; statue, marbre.

4482 — Cypris allaitant l'Amour; groupe, marbre.

Appartient à M. A. Fould. (Salon de 1853.)

MARTIN (AUGUSTE), né à Dun-le-Roi (Cher), élève de MM. Rude et Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

4483 — Euterpe; statue, marbre.

MATHIEU (JUSTIN), né à Saint-Justin (Landes).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Fontaine-au-Roi, 2.

4484 — Une invasion de barbares; bas-relief, plâtre.

4485 — Le triomphe de Joseph et le passage de la mer Rouge; bas-relief, plâtre.

MATHIEU (JEAN-JUSTIN), né à Paris, élève de M. Mathieu (Justin), son père.

Rue Fontaine-au-Roi, 2.

4486 — Le Paradis, d'après Milton; intérieur de coupe, plâtre.

4487 — Les petits oiseaux; bas-relief, plâtre.

4488 — La défaite d'Attila par les Francs; bas-relief, plâtre.

MÉLINGUE (ÉTIENNE-MARIN), né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

A Belleville, rue Levert, 19.

4489 — Portrait de M. E. Giraud, peintre; statuette, bronze.

4490 — Un histrion; statuette, marbre.

(Le modèle en plâtre; salon de 1852.)

Appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde.

MÈNE (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. Compaire.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848 — Méd. 1re cl. 1852.

Rue du Faubourg-du-Temple, 7.

4491 — Hallali sur pied; groupe, cire.

4492 — Chiens terriers; id.

4493 — *Tachiani* et *Ndejebé*, chevaux arabes; groupe, cire.

(Salon de 1852.)

MERLEY (LOUIS), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Pradier et de MM. Galle et David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1843 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Pépinière, 120.

4494 — Médailles et médaillons, *même numéro :*

1° Portrait de Mme M...; médaillon.

2° Le maréchal Bugeaud, duc d'Isly; médaille.

Commandée par la commission des monnaies et médailles.

(Salon de 1853.)

3o La découverte de Ninive; médaille.

Commandée par l'État. (Salon de 1853.)

4° La statue équestre de l'empereur Napoléon Ier, érigée à Lyon; médaille.

5o Le chemin de fer de ceinture; médaille.

6o Le chemin de fer de Paris à la Méditerranée; médaille.

Commandée par l'État.

7o La pacification de l'Algérie; médaille.

(Salon de 1853.)

8o L'agriculture; modèle, bronze.

MEUSNIER (MATHIEU), né à Paris, élève de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

4495 — Portrait de Mlle Valérie, de la Comédie-Française, rôle de Marinette du *Dépit amoureux;* buste, marbre.

MICHAUD (CLAUDE), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue de Rocroy, 23.

4496 — Portrait de Mme M...; buste, marbre.

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Quai Bourbon, 27.

4497 — Un ange portant la couronne d'épines statue, marbre.

4498 — Un ange portant le calice d'amertume statue, marbre.

Pour la chapelle du château de Vincennes.

Appartiennent à l'État.

4499 — Un trappiste ; statuette, marbre.

4500 — La dissertation ; groupe de deux chartreux, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1847.)

4501 — Enfants portant des pampres de vigne, bronze.

(Salon de 1852.)

4502 — Le vendredi-saint; groupe, bronze.

MICHELINI (L.), né à Rome, naturalisé Français, élève de Girometti.

A Montmartre, rue de l'Empereur, 88.

4503 — Sept camées, *même numéro :*

1o La force vaincue par l'adresse.
2o Jupiter et Léda.
3o Portrait de M. Michelini.
4o Quatre portraits.

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

4504 — Gay-Lussac; buste, marbre.

Destiné à l'Institut de France.
Appartient à l'Etat. (Salon de 1852.)

4505 — * Jeune fille couronnée de fleurs; buste, marbre.

(Salon de 1853.)

4506 — Portrait du docteur Richard ; buste, plâtre.

(*Voir* à la PEINTURE, page 392.)

MOIGNIEZ (JULES), né à Senlis (Oise), élève de M. Comoléra.

Rue Charlot, 48.

4507 — Chien braque arrêtant un faisan; groupe, plâtre.

4508 — Hobereau et belette se disputant une alouette ; groupe, plâtre.

MONTAGNE (PIERRE-MARIUS), né à Toulon (Var), élève de M. Rude.

Rue d'Enfer, 83.

4509 — Chloé à la fontaine; statue, marbre; sous le *même numéro*, le piédestal en plâtre bronzé.

MONTAGNY (ÉTIENNE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de MM. David d'Angers et Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1853.

Rue d'Enfer, 58.

4510 — La Reine du ciel; statue, plâtre.

4511 — L'Enfant prodigue; statue, marbre.
(Salon de 1853.)

4512 — Saint Louis de Gonzague; statue, plâtre.
(Salon de 1848.)

4513 — Portrait de M. F...; buste, plâtre.

MOREAU (MATHURIN), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue Saint-Maur, 185.

4514 — L'Été; statue, marbre.

NAST (GUSTAVE), né à Paris.

Rue de Provence, 55.

4515 — Le relais, chevaux de volée; groupe, cire.

NOGENT (JOSEPH, vicomte DE), né à Paris, élève de M. Le Quesne.

A l'Institut de France.

4516 — L'Ange des berceaux ; statue, plâtre.

OLIVA (ALEXANDRE), né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales), élève de M. Delestre.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

4517 — Portrait de M. Deguerry, curé de la Madeleine ; buste, marbre.

4518 — La très-révérentissime mère Javonhey, fondatrice et supérieure générale de l'ordre de Saint-Joseph de Cluny; buste, marbre.

(Salon de 1852.)

4519 — Rembrandt ; buste, bronze.

(Salon de 1853.)

4520 — Portrait de M. Albert Rigaux ; buste, marbre.

OTTIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1836 —Méd. 2e cl. 1842—Méd. 1re cl. 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

4521 — Polyphème surprenant Acis et Galathée; projet d'achèvement de la fontaine monumentale du Luxembourg.

Modèle à moitié d'exécution du groupe de la niche du milieu.

(Salon de 1852.)

4522 — Portrait de M. Ingres; buste, marbre.

OUDINÉ (**EUGÈNE-ANDRÉ**), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1831 — Méd. 2e cl. (Sculpture) 1837-1848 — Méd. 1re cl. (Gravure en médailles) 1839 — Méd. 1re cl. (Sculpture) 1843.

Rue Neuve-Vavin, 1.

4523 — Psyché endormie; statue, marbre.

Appartient au musée du Havre.

4524 — Portrait de M. Lacave-Laplagne; buste, marbre.

4525 — Portrait de M. de Boissieux; buste, marbre.

4526 — Portrait de M. Galle; buste, marbre.

4527 — L'apothéose de Napoléon Ier; médaille d'après le plafond peint par M. Ingres pour l'Hôtel de Ville; modèle, plâtre.

Commandée par la ville de Paris.

4528 — Médailles et monnaies diverses.

4529 — Médaillons et médailles diverses.

Feu **PAUTARD** (**MARC**), né à La Beissière (Cantal), élève de M. Rude.

Rue de l'Est, 9, *chez M. Cordier*.

4530 — Jeune fille endormie; statue, plâtre.

PERRAUD (**JOSEPH**), né à Monay (Jura), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847.

4531 — Adam; statue, marbre.

4532 — Les adieux; bas-relief, plâtre.

PERREY (AIMÉ-NAPOLÉON), né à Damblin (Doubs), élève de M. Besnut.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue du Cherche-Midi, 102.

4533 — Sainte Radegonde, reine de France; statue, pierre.

Pour l'église Sainte-Clotilde.
(P. S.)

4534 — Saint-Germain, évêque de Paris; statue, pierre.

Pour l'église Sainte-Clotilde.
(P. S.)

PEYRE (JULES), né à Sédan (Ardennes), élève de M. Barye.

A Sèvres.

4535 — L'Empereur; médaillon, plâtre.

4536 — L'Impératrice; médaillon, plâtre.

4537 — Portrait de Mme A... P...; médaillon, plâtre.

4538 — Portrait de M. le baron Edouard de Verdière; médaillon, plâtre.

PINGRET (JOSEPH-ARNOLD), né à Bruxelles (Belgique), élève de Bosio.

Rue Guénégaud, 5.

4539 — Médaille commémorative de la colonisation française en Algérie.

Commandé par l'Etat.

POITEVIN (PHILIPPE), né à Saint-Maximin (Var), élève de M. Toussaint.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

4540 — Le joueur de billes; statue, marbre.

POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE), né à Palerme (Sicile), de parents français, élève de Villaréale.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1850-51.

Rue Laval, 39.

4541 — Achille à Schyros; groupe, marbre.

4542 — Enfant; statue, marbre.
Appartient à M. le comte d'Yvon.

4543 — Une heure de la nuit; statue, bronze.
(En marbre; salon de 1850-51.)

4544 — Bacchante; buste, marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1850-51.)

4545 — Bacchante; buste, marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1853.)

4546 — Portrait de Mme R...; buste, marbre.
(Salon de 1852.)

PONS (PIERRE), né à Tonneins (Lot-et-Garonne), élève de Caunois et de M. Toussaint.

A Versailles, rue des Réservoirs, 15.

4547 — Portrait de M. B..., artiste peintre; buste, plâtre.

4548 — Portrait de M. J...; buste, plâtre.

PROTHEAU (FRANÇOIS), né à Fontaine (Saône-et-Loire), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4549 — Andromaque pleurant sur le sort de son fils; groupe, plâtre.

PROUHA (PIERRE-BERNARD), né au Born (Haute-Garonne), élève de Ramey fils et de M. Toussaint.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

4550 — Le Printemps; buste, marbre.

4551 — L'Automne; buste, marbre.

Appartiennent à M. A. Fould.

RAGGI (NICOLAS-BERNARD), né à Carrare (Italie), naturalisé Français, élève de Bartolini et de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1819 — ✻ 12 janvier 1825.

Rue de l'Ouest, 86.

4552 — Métabus, roi des Volsques, fugitif : il tient sur ses genoux sa fille endormie; groupe, marbre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1821 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ le 4 octobre 1852.

Rue de l'Ouest, 33.

4553 — Saint Jean; statue, marbre.

4554 — Le Puget, statuaire; statue, marbre.

Feu RENOIR (JOSEPH-ALEXANDRE), né à Gray (Haute-Saône), élève de Pradier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

4555 — Bérénice; statue, marbre.

La reine Bérénice consacre sa chevelure au dieu Mars.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ÉLIAS), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Pradier et de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

4556 — *L'Enfant-Dieu; statue, marbre.

(Salon de 1847.)

4557 — *Phryné; statue, marbre.

4558 — Portrait de M. de Rouville, directeur de la Compagnie du Palais de l'Industrie; buste, marbre.

4559 — Portrait de M. de Rouville fils; buste, marbre.

ROBINET (PIERRE-ALFRED), né à Paris, élève de Pradier, de Blondel et de M. David d'Angers.

Rue de l'Université, 182.

4560 — Le baron Larrey; statue, marbre.

Pour l'Académie de médecine.

Appartient à l'État.

4561 — Portrait de M. Coste, membre de l'Institut, professeur au Collége de France; buste, plâtre.

ROCHET (LOUIS), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1841.

Rue des Trois-Bornes, 5.

4562 — Napoléon Bonaparte, écolier de Brienne; statue, marbre.

« Par ma pensée, Brienne est ma patrie; c'est là que j'ai ressenti les premières impressions de l'homme. »

(Napoléon à Sainte-Hélène.)

(Le modèle en plâtre, salon de 1853.)

Appartient à l'Etat.

4563 — Mahé de la Bourdonnais, commandant des armées navales du roi dans les mers de l'Inde, gouverneur-général des îles de France et de Bourbon ; statue, bronze.

Pour la colonie française de l'île Bourbon.

RUDE (FRANÇOIS), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Devosge et de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1812 — ✻ le 1er mai 1833.

Rue d'Enfer, 61.

4564 — Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue ; statue, marbre.

M. de l'Empereur. (Salon de 1833.)

4565 — Mercure, après avoir tranché la tête à Argus, remet ses talonnières pour remonter dans l'Olympe ; statue, bronze.

M. de l'Empereur. (Salon de 1834.)

4566 — Portrait de Mme M... C... V...; buste, marbre.

SALMSON (JEAN-BAPTISTE), né à Stockholm (Suède), naturalisé Français, élève de Bosio.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45.

4567 — Cinq pierres fines gravées; *même numéro :*

1° L'Empereur ; cornaline du Brésil.

2° L'Impératrice ; onyx d'Allemagne.

3° Portrait de Mme la baronne de M...

4° Tête de Syracuse ; camée, émeraude.

5° Tête de nègre ; buste, onyx.

SALZARD (PIERRE-LOUIS-RENAUD), né à La Fère (Aisne), élève de MM. Hersent et Paul Delaroche.

A Metz (Moselle); et à Paris, chez M. le marquis de Pommereu, rue de Lille, 67.

4568 — Un taureau; étude, bronze.

SANZEL (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Fromanger.

Rue de Saintonge, 59.

4569 — Portrait de M. J.-C.; buste, marbre.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Triqueti, Jollivet et David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

Rue de Fleurus, 29.

4570 — L'Amour vaincu; groupe, bronze.
(Modèle en plâtre; salon de 1853.)

SCHRÖDER (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Rude et Dantan aîné.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 83.

4571 — L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée; statue, marbre.
M. de l'Empereur. (Salon de 1852.)

4572 — Le philosophe Anaxagore; statue, plâtre.

4573 — La Déception; buste, marbre.

SIMART (PIERRE-CHARLES), né à Troyes (Aube), élève de Pradier et de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1833 — Méd. 1re cl. 1840 — ✲ 5 juillet 1846 — Membre de l'Institut 1852.

Rue d'Assas, 25.

4574 — La Minerve de Parthénon.

Le combat des Amazones et des Athéniens, sur la partie concave du bouclier.

Le combat des Dieux et des Géants, sur la partie convexe.

La querelle des Centaures et des Lapithes, sur les sandales.

Pandore recevant les dons des Dieux, sur le piédestal.

Restitution d'après les textes et les monuments figurés.

Commandée par M. le duc d'Albert de Luynes.

L'orfèvrerie par M. Duponchel.

SIMYAN (VICTOR), né à Saint-Gengoux-le-Royal (Saône-et-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue de la Grande-Chaumière.

4575 — Un enfant; buste, plâtre.

SOBRE père (FRANÇOIS-HYACINTHE), né à Paris, élève de Cartellier.

Rue d'Enfer, 50.

4576 — La peinture étrusque; statue, plâtre.

SOBRE fils (HYACINTHE), né à Paris, élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue d'Enfer, 57.

4577 — Philosophe grec méditant; statue, plâtre.

TALUET (FERDINAND), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM. Mercier et David d'Angers.

Rue du Regard, 22.

4578 — Portrait de Victor Jacquemont; buste, marbre.

(Modèle en plâtre; salon de 1852.)

Pour le Jardin des Plantes. Appartient à l'État.

TRAVAUX (PIERRE), né à Corsaint (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

4579 — La Rêverie; statue, marbre.

« Elle rêve; mais rien ne trouble sa pensée;
« Elle ignore la vie, elle ignore l'amour.
« Que sait-elle? La rose en guirlande tressée,
« Les chants d'oiseaux, l'azur du jour.....»

(A. DESPLACES.)

(Modèle en plâtre; salon de 1853.)

TRUPHÈME (FRANÇOIS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4580 — Angélique attachée au rocher; statue, marbre.

4581 — André Chénier; statuette, bronze.

4582 — Jeune fille; buste, marbre.

(Salon de 1853.)

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), né à Paris, élève de Blondel et de MM. Galle et Petitot.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1839 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de la Chaise, 10.

4583 — Modèles et médailles, *même numéro* :

1o Bernard de Palissy ; modèle et médaille, face et revers.

2o Portrait de M. J.-B. Jenn.

3o Portrait de M. Dufresne de la Chauvinière.

4o Mgr l'archevêque de Paris, modèle et médaille, face et revers.

5o Portrait de Mlle Marie O....

6o Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, et réduction.

7o Mathieu de Dombasle, fondateur de l'Ecole de Roville ; médaille.

(Salon de 1849.)

8o Portrait de M. Simon Saint-Jean.

9o Portrait de Mme C. P. V....

10o Portrait de M. Dufresnoy, membre de l'Institut.

VERAY (JEAN-LOUIS), né à Barbentane (Bouches-du-Rhône), élève de l'École des Beaux-Arts et de MM. Lacroix et Henry Lehmann. Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue du Cherche-Midi, 57.

4584 — Moissonneuse endormie; statue, marbre.

(Modèle en plâtre; salon de 1853.)

4585 — Arlésienne ; buste, marbre.

(Modèle en plâtre ; salon de 1853.)

VIDAL (LOUIS), *rue de l'Ouest*, 36, *chez M. Ottin*.

4586 — Une panthère couchée; bronze.

Voir au 1er SUPPLÉMENT, pages 582 et suivantes, et au 2e SUPPLÉMENT, pages 614 et suivantes.

GRAVURE.

BEIN (JEAN), né à Gozweiler (Bas-Rhin), élève de David et de Christophe Guérin.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1835.

Rue de Vaugirard, 41.

4587 — Sainte Appoline, d'après Raphaël.

4588 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, dite Vierge Niccolini, d'après le tableau original de la galerie de lord Cowper, à Londres.

4589 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; fac-simile d'un dessin du Titien, du Musée du Louvre.

(Calcographie du Louvre.) Commandé par l'État.

4590 — Etude pour le tableau dit la Vierge au palmier; fac-simile d'un dessin de Raphaël, du Musée du Louvre.

(Calcographie du Louvre.)

Commandé par l'État. (Salon de 1853.)

BLANCHARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1843—Méd. 2e cl. 1847.

Rue de la Victoire, 47.

4591 — Le Christ rémunérateur, d'après M. Ary Scheffer.

(Salon de 1850-51.)

4592 — Le repos en Égypte, d'après Bouchot.
(Salon de 1847.)

4593 — Portrait de l'Empereur, d'après M. Ed. Dubufe.

4594 — Faust et Marguerite, d'après M. Ary Scheffer.
(Salon de 1853.)

4595 — *Les fumeurs, d'après M. Meissonier.
Gravure commencée par feu Revel.

4596 — Portrait de Mme la marquise de T..., d'après M. Ed. Dubufe.

4597 — Portrait de Mme B... de M..., d'après M. Ed. Dubufe.

4598 — Portrait de M. R..., d'après M. Ary Scheffer.

BLÉRY (EUGÈNE), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Méd. 3e cl. (Gravure) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1842 — ✻ 5 juillet 1846.

Rue Hautefeuille, 2.

4599 — Paysage, d'après le tableau d'Hobbema, du Musée du Louvre, eau-forte.
(Calcographie du Louvre.) Commandé par l'État.

BRACQUEMOND (JOSEPH-FÉLIX), né à Paris, élève de M. J. Guichard.

A Passy, rue des Moulins, 35.

4600 — Le haut d'un battant de porte; eau-forte.

4601 — Sarcelles; eau-forte.

4602 — *Margot la critique;* eau-forte.

4603 — Étude; eau-forte.
(*Voir* à la PEINTURE, page 267.)

BRIDOUX (AUGUSTIN-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Abbeville (Somme), élève de M. Forster.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Mazarine, 18.

4604 — Sainte-Famille, d'après Esteban Murillo.
(Salon de 1852.)

4605 — La Vierge au candélabre, d'après Raphaël.

4606 — Portrait de la belle Féronnière, d'après Léonard de Vinci.

BURDET (AUGUSTIN), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1851.

A Moreuil (Somme).

4607 — L'Amour et Psyché, d'après M. Picot.
(Salon de 1827.)

4608 — La bataille de Fontenoy, d'après M. Horace Vernet.
(Salon de 1839.)

4609 — La Smala, d'après M. Horace Vernet.
(Salon de 1850-51.)

CALAMATTA (LOUIS), né à Civita-Vecchia (États-Romains), élève de Marchetti et de Giangiacomo.

Méd. 1re cl. (Gravure) 1837 — ☼ 9 août 1837.

Rue Jean-Jacques Rousseau, 3.

4610 — La Vierge à l'hostie, d'après M. Ingres.

4611 — La vision d'Ézéchiel, d'après Raphaël.

4612 — La Paix, d'après Raphaël.

4613 — Le vœu de Louis XIII, d'après M. Ingres.

4614 — Le masque de Napoléon.

4615 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.

4616 — Françoise de Rimini, d'après M. Ary Scheffer.

4617 — Portrait du duc d'Orléans, d'après M. Ingres.

4618 — Portrait du roi d'Espagne, d'après M. J. de Madrazo.

4619 — Portrait de M. Guizot, d'après M. Paul Delaroche.

4620 — Portrait de M. le comte Molé, d'après M. Ingres.

4621 — Un cadre contenant dix-neuf portraits.

CARBONNEAU (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Honfleur (Calvados).

Au Petit-Montrouge, rue Couesnon, 16.

4622 — Carle Vanloo dans son atelier, d'après Vanloo; dessin de M. Cabasson; gravure sur bois.

4623 — Le portail de Saint-Martin-le-Beau (Indre-et-Loire); dessin de M. Karl Girardet; gravure sur bois.

CAREY (CHARLES-PHILIPPE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin.

Rue de Bagneux, 13.

4624 — Ruines, Turquie d'Asie, d'après M. Decamps; eau-forte.

4625 — Le joueur de basse, d'après M. Chavet; eau-forte.

4626 — L'éducation du merle, d'après M. Guillemin; eau-forte.

CARON (ADOLPHE-ALEXANDRE-JOSEPH), né à Lille (Nord), élève de Bervic.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de Fleurus, 42.

4627 — N. S. Jésus-Christ sur la montagne des Olives, d'après M. Ary Scheffer.

4628 — Faust apercevant Marguerite pour la première fois, d'après M. Ary Scheffer.

(Salon de 1846.)

4629 — Portrait en pied, d'après Gérard.

4630 — La leçon de harpe, d'après Cosway; eau-forte.

(Salon de 1850-51.)

CHENAY (PAUL), né à Lagnieux (Ain), élève de Bosio et de M. Durand.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 18.

4631 — Léda, d'après un dessin attribué à Léonard de Vinci, du cabinet de M. His de la Salle.

4632 — Portrait de Marie de Médicis, d'après le carton fait d'après nature par Rubens pour la collection du Luxembourg, fac-simile d'un dessin du Musée du Louvre.

(Salon de 1853.)

4633 — Portrait de Solaino, d'après un dessin de Léonard de Vinci, du Musée du Louvre.

CORNILLIET (JEAN-BAPTISTE-ALFRED), né à Versailles (Seine-et-Oise).

A Versailles, rue de Vergennes, 10.

4634 — Van Dyck, au moment de partir pour l'Italie, fait ses adieux à Rubens, à sa famille et à ses amis, d'après N. de Keyser, d'Anvers; gravure manière noire, eau-forte et burin.

COTTIN (PIERRE), né à la Chapelle-Saint-Denis (Seine), élève de Jazet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

4635 — Convoitise.

DAMOUR (CHARLES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1852.

Rue Mondovi, 6.

4636 — L'avenue des Charmes; eau-forte.
(Salon de 1853.)

4637 — La famille du menuisier, d'après Rembrandt; eau-forte au vernis mou.

DELAFORGE (AMBROISE), né à Paris, élève de M. Leroux.

Quai d'Anjou, 27, *île Saint-Louis.*

4638 — N. S. Jésus-Christ, d'après le Guide.

DESCLAUX (THÉOPHILE-VICTOR), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Laval, 21.

4639 — Assassinat du duc de Guise, d'après M. Paul Delaroche.
(Salon de 1852.)

4640 — Les moissonneurs, d'après Léopold Robert.
(Salon de 1845.)

4641 — Les pêcheurs, d'après Léopold Robert.
(Salon de 1845.)

4642 — Le hallebardier, d'après M. Meissonier.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Audoin.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1809 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1838 et 1848 — ✲ 26 juillet 1853.

Rue Taranne, 1.

4643 — La Sainte-Famille, d'après le tableau de Raphaël, du Musée du Louvre.

Cette gravure avait été préparée à l'eau-forte par M. J. T. Richomme, d'après son dessin.

(Salon de 1848.)

3644 — Les sibylles, d'après la fresque de Raphaël de *Santa Maria della Pace*, à Rome.

(Salon de 1838.)

4645 — Portrait de Mme G... fac-simile, d'après M. Ingres.

DUJARDIN (LOUIS), né à Rouen (Seine-Inférieure).

A Arcueil, route de Cachan, 1.

4646 — Le plaisir des jardins, d'après Mignard; gravure sur bois.

DUROND (JOSEPH), né à Paris, élève de M. Courtin.

Rue de l'Est, 35.

4647 — Château d'Amboise, d'après M. Français

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), né à Berlin (Prusse), élève de l'Académie royale de Berlin.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1842.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 73.

4648 — Le portrait parlant, d'après M. Hen Schlesinger.

FORSTER (FRANÇOIS), né au Locle, canton de Neuchatel (Suisse), élève de P.-G. Langlois. Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1814 — Méd. 2e cl. (Gravure) 1824 — ✻ 23 avril 1828 — Membre de l'Institut 1844.

Rue Royer-Collard, 4.

4649 — La Vierge au bas-relief, d'après Léonard de Vinci.

4650 — Les Trois Grâces, d'après Raphaël.

4651 — Enée et Didon, d'après Guérin.
(Salon de 1827.)

4652 — François Ier et Charles-Quint, d'après Gros.

4653 — Portrait de S. M. la reine d'Angleterre, Victoria Ire, d'après M. F. Winterlhater.

FRANÇOIS (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 1re cl. (Gravure) 1851.

Rue de la Tour-des-Dames, 13.

4654 — Le général Bonaparte franchissant les Alpes, d'après M. Paul Delaroche.
(Salon de 1853.)

4655 — Pic de la Mirandole, d'après M. Paul Delaroche.
(Salon de 1850-51.)

FRANÇOIS (JULES), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1847 — Méd. 2e cl. 1850-1851 — Méd. 1re cl. 1853.

A Bruxelles; et à Paris, chez M. Alphonse François, rue de la Tour-des-Dames, 13.

4656 — Napoléon à Fontainebleau, d'après M. Paul Delaroche.
(Salon de 1850-51.)

4657 — Les pèlerins à Rome, d'après M. Paul Delaroche.

(Salon de 1847.)

4658 — L'heureuse mère, d'après M. Paul Delaroche.

(Salon de 1853.)

GARNIER (FRANÇOIS), né à Goueznou (Finistère), élève de Christophe Guérin et de Bervic.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue de Sèvres, 45.

4659 — Tombeau de Sainte-Hélène, d'après Gérard.

GIRARD (FRANÇOIS-ALEXIS), né à Paris, élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 et 1848.

Rue de Condé, 15.

4660 — Les saintes femmes revenant du tombeau, d'après M. Ary Scheffer.

4661 — Enlèvement de Rébecca, d'après M. Léon Cogniet.

4662 — Italiennes à la fontaine, d'après M. F. Winterhalter.

4663 — Les vendanges, d'après M. F. Winterhalter.

4664 — Portrait de M. C..., ministre protestant, d'après M. Ary Scheffer.

GOUTIÈRE (TONY), né à Toul (Meurthe), élève de M. Thouven.

Rue Culture-Sainte-Catherine, 44.

4665 — Portrait de S. M. I. le sultan Abd-ul-Medjid, d'après une miniature.

GUESNU (MARIE-HILAIRE), né à Paris.

Boulevard Saint-Denis, 1.

4666 — Chapelle Saint-Georges à Windsor, d'après M. H. Sebron.

GUSMAND (ADOLPHE), né à Paris.

Rue de l'Est, 17.

4667 — Saint-Romain et la Gargouille, dessin de M. Cabasson ; gravure sur bois.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Bervic.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1822 — ✲ 14 août 1831 — Méd. d'honneur 1853 — Membre de l'Institut 1849.

Rue Saint-Lazare, 51.

4668 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après le dessin de Raphaël, du Musée du Louvre.

4669 — Le Christ consolateur, d'après M. Ary Scheffer.

(Salon de 1842.)

4670 — L'ensevelissement du Christ, d'après M. Paul Delaroche.

4671 — L'hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après M. Paul Delaroche.

(Salon de 1853.)

4672 — Gustave Wasa, d'après M. Hersent.

(Salon de 1831.)

4673 — Lord Strafford, d'après M. Paul Delaroche.

(Salon de 1840.)

4674 — Portrait de femme en pied avec son enfant, d'après Van-Dyck.

(Salon de 1822.)

4675 — Portrait de M. le marquis de Pastoret, d'après M. Paul Delaroche.

4676 — Portrait de Bertin, d'après M. Ingres.

4677 — Un cadre contenant sept gravures à l'eau-forte et à la pointe :

Carle Vernet, d'après M. Paul Delaroche.
Mirabeau, d'après le même.
F. R..., d'après le même.
Me B..., d'après le même.
Tardieu, d'après M. Ingres.
Alexandre Brongniart, d'après le dessin de l'auteur.
M. C. S..., d'après le dessin de l'auteur.

HIMELY (SIGISMOND), né à Neuveville (Suisse), élève de M. Thalès Fielding.
Rue Voltaire, 2.

4678 — Paysage, d'après M. Decamps.
Gravure à l'aquatinte.

HUET (PAUL), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Gros.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1848 — ✲ 22 juin 1841.
Rue du Cherche-Midi, 57.

4679 — Eaux de Royat (Auvergne); eau-forte.

4680 — Chaumières normandes ; eau-forte.

4681 — Pont des Pyrénées ; eau-forte.

(*Voir* à la PEINTURE, page 348.)

JAZET (ALEXANDRE-JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de son père et de M. Léon Cogniet.
Rue de Lancry, 7.

4682 — Les enfants de Paris devant Witepsk, d'après M. Horace Vernet.

« Le 27 juillet 1812, au passage de la Dwina, deux cents voltigeurs parisiens, du 9e de ligne, repoussent pendant une heure les charges de toute la cavalerie

russe et méritent par ce beau fait d'armes les applaudissements de l'Empereur et de l'armée.

(*Campagne de Russie.*)

(Salon de 1839.)

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), né à Paris, élève de Debucourt.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 — ✻ 8 octobre 1846.

Rue de Lancry, 7.

4683 — Chasse au sanglier, d'après M. Horace Vernet.

(Salon de 1838.)

4684 — Chasse au lion, d'après M. Horace Vernet.

(Salon de 1838.)

4685 — Prise de la porte de Constantine, d'après M. Horace Vernet.

(Salon de 1839.)

LAUGIER (JEAN-NICOLAS), né à Toulon (Var).

Méd. 2e cl. (Gravure) 1817 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 10 janvier 1835.

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

4686 — La Vierge, dite la Belle Jardinière, d'après Raphaël.

(Salon de 1849.)

4687 — Le Zéphir, d'après Prud'hon.

(Salon de 1822.)

4688 — Les pestiférés de Jaffa, d'après Gros.

(Salon de 1831.)

LAVIEILLE (ADRIEN), né à Paris, élève de M. Porret.

Méd. 3e cl. (Gravure sur bois) 1849.

Rue de l'Abbaye, 12.

4689 — Neuf gravures sur bois, *même numéro ;*

sujets divers, d'après les tableaux et dessins de Mlle Rosa Bonheur, de MM. Daubigny, Millet et Jacque.

4690 — Six mois de l'année; gravures sur bois; dessins de M. Ch. Jacque; paysage.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), né à Laon (Aisne).
Rue Beautreillis, 22.

4691 — Dix-sept gravures sur bois, *même numéro*; dessins de MM. Meissonier, Dauzats, Decamps, Raffet.

LECOMTE (NARCISSE), né à Paris, élève de Regnault et de Lignon.
Méd. 3e cl. (Gravure) 1833—Méd. 2e cl. 1846.
A Belleville, rue du Théâtre, 6.

4692 — La Vierge au voile, d'après Raphaël.

4693 — La Vierge à la perle, d'après Raphaël.
(Salon de 1846.)

4694 — La Vierge au coussin vert, d'après Andrea Solari.
(Salon de 1827.)

4695 — Sixte-Quint, d'après M. Schnetz.
(Salon de 1833.)

4696 — Béatrix, d'après M. Ary Scheffer.

LEFMAN (FERDINAND), né à Paris.
Rue Michel-le-Comte, 22.

4697 — Fac-simile d'un dessin au crayon rouge d'Andrea del Sarto, appartenant à la collection du Musée du Louvre.
(Calcographie du Louvre.)
Commandé par l'État. (Salon de 1852.)

LEISNIER (NICOLAS–AUGUSTE), né à Paris, élève de Halbou.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824—Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 1er mai 1834.

A Clamart (Seine), rue de Trosy, 32.

4698 — Porche de la cathédrale de Cologne, vue intérieure.

4699 — Frontispice de l'ouvrage sur la Morée.

4700 — Ptolémée-Philadelphe et Arsinoë, d'après un camée du cabinet de S. M. l'empereur d'Autriche.

4701 — Église, vue intérieure, d'après Peternef.

LEMAITRE (AUGUSTIN–FRANÇOIS), né à Paris, élève de Michallon et de Fortier.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824. — Méd. 1re cl. 1831.

Quai de l'Horloge, 23.

4702 — Le berger et la mer, d'après M. le comte Turpin de Crissé.

LEROUX (JEAN-MARIE), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 16 août 1838.

Place de l'Estrapade, 1.

4703 — La Vierge à l'étoile, d'après le tableau de Pinturricchio, du Musée du Louvre.

4704 — La Vierge à l'auréole, d'après le tableau de Murillo, du Musée du Louvre.

LEROY (ALPHONSE), né à Lille (Nord), élève de M. Cousin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1853.

Rue de l'Odéon, 5.

4705 — Le Christ au tombeau; fac-simile du dessin de Raphaël, du Musée du Louvre.

4706 — Sainte-Famille ; fac-simile du dessin de Raphaël, du Musée du Louvre.

4707 — La Vierge dite à l'écuelle ; fac-simile du dessin de Corrége, du Musée du Louvre.

(Calcographie du Louvre.)

Commandées par l'État. (Salon de 1853.)

4708 — Neuf gravures; fac-simile d'après les dessins de Raphaël, du Musée de Lille.

Commandées par M. le duc d'Albert de Luynes.

LEROY (LOUIS), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.

Rue de Babylone, 68.

4709 — Une avalure dans la baie des Trépassés (Finistère); eau-forte.

(*Voir* à la PEINTURE, page 382.)

LEVASSEUR (JULES-GABRIEL), né à Paris, élève de MM. Henriquel-Dupont et Girard.

Rue de Londres, 7.

4710 — Portrait de M. Paul Delaroche, d'après un dessin de Buttura.

4711 — *Villanella*, d'après M. Ch. Jalabert.

LEVY (GUSTAVE), né à Toul (Meurthe), élève de MM. Léon Cogniet et Geille.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1846.

Rue des Filles-du-Calvaire, 18.

4712 — La Vierge dite la Belle Jardinière, d'après Raphaël.

4713 — Portrait en pied de S. M. le roi des Belges, d'après M. F. Winterhalter.

LORICHON (CONSTANT-LOUIS-ANTOINE), né à Paris, élève de M. Forster.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1820 — Méd. 2e cl. 1827 — Méd. 1re cl. 1836.

Quai d'Anjou, 11.

4714 — La Vierge au rideau, d'après le tableau de Raphaël, du Musée de Florence.

4715 — La Bénédiction, d'après le tableau de Raphaël, du Musée de Naples.

4716 — La Vierge du palais de *Bridge-Water*, d'après Raphael.

(Salon de 1831.)

4717 — La Vierge du palais Pitti, d'après Raphaël.

(Salon de 1836.)

4718 — Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie, d'après le tableau du Corrége, du Musée du Louvre.

(Salon de 1827.)

4719 — *Ecce Homo*, d'après le tableau du Titien, du Musée du Louvre.

(Salon de 1824.)

MANCEAU (ALEXANDRE-DAMIEN), né à Trappes (Seine-et-Oise), élève de Sixdeniers.

Chez M. Goupil, boulevard Montmartre, 19.

4720 — Joseph vendu par ses frères, d'après M. Horace Vernet; manière noire.

MANDEL (ÉDOUARD), né à Berlin (Prusse), élève de M. Le Buchhorn.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1840.—Méd. 2e cl. 1844.

A Berlin, rue Colln, 24; *et à Paris, chez M. Henriquel-Dupont, rue Saint-Lazare*, 51.

4721 — Le Christ pleurant sur Jérusalem, d'après M. Ary Scheffer.

4722 — Portrait de S. M. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse, d'après Otto.

4723 — Portrait de Charles Ier, d'après Van-Dyck.

4724 — Deux enfants jouant avec des fleurs, d'après M. Edouard Magnus.

MANIGAUD (JEAN-CLAUDE), né à Paris, élève de MM. Girard et Garnier.

Rue de Varenne, 96.

4725 — Le général Bonaparte franchissant les Alpes, d'après Bouchot ; manière noire.

MARTINET (ACHILLE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Heim et Forster.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1830 — Méd. 2e cl. 1835 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 5 juillet 1846.

Quai Napoléon, 33.

4726 — Le sommeil de Jésus, d'après Raphaël.

4727 — Le Christ et la femme adultère, d'après M. Signol.

4728 — La fille du Tintoret, d'après M. Léon Cogniet.

4729 — Charles Ier insulté par les soldats de Cromwell, d'après M. Paul Delaroche.

(Salon de 1843.)

4730 — Portrait de M. le duc Pasquier, d'après M. Horace Vernet.

(Salon de 1847.)

MASSON (ALPHONSE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Decamps.

Rue Meslay, 42.

4731 — Saint François en prières, d'après Zurbaran ; eau-forte.

4732 — Un lion, d'après M. Eugène Delacroix ; gravure au vernis mou.

MERYON (CHARLES), né à Paris, élève de M. Eug. Bléry.

Rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 26.

4733 — L'abside de Notre-Dame de Paris ; eau-forte.

4734 — La pompe Notre-Dame ; eau-forte.

METZMACHER (PIERRE), né à Paris.

A Belleville, rue de Paris, 78 *bis*.

4735 — La Vierge au linge, d'après le tableau de Raphaël, du Musée du Louvre.

NARGEOT (JEAN-DENIS), né à Paris, élève de Roger et de Benoist.

Rue Meslay, 59.

4736 — Mme Vigée-Lebrun, d'après le tableau peint par elle-même, de la Galerie de Florence.

OLESZCZYNSKI (ANTONI), né à Krasnostow (Pologne), élève de Regnault et de Richomme.

Rue Saint-Jacques, 187.

4737 — Étude académique.

4738 — Copernic, sa vie, ses travaux et les hommes illustres de son temps.

OUTHWAITE (JEAN-JACQUES), né à Londres, naturalisé Français, élève de Goodall.

Quai de l'Horloge, 17.

4739 — Le château de Langeais, en Touraine, d'après M. K. Girardet.

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1849.

Cloître des Bernardins, 14.

4740 — Deux portraits, *même numéro:*
1o Gérard Dow.
2o Philippe de Champaigne.

PANNIER (Mme), née MARIE-LOUISE DUMAIGE, née à Paris, élève de M. Fortier.

Cloître des Bernardins, 14.

4741 — Azay-le-Rideau, près Tours, d'après M. Français.

PARDINEL (JEAN-CHARLES), né à Issoire (Puy-de-Dôme).

Rue d'Enfer, 103.

4742 — Portrait de M. L..., d'après le dessin de Buttura.

PICHARD (ÉMILE-PIERRE), né à Clichy (Seine), élève de MM. Henriquel-Dupont et Joubert.

A Montmartre, rue de la Mairie, 16.

4743 — La fête de la Madone de l'Arc, d'après Léopold Robert.

4744 — Molière trouvant le type de son *Bourgeois gentilhomme*, d'après M. Vetter.

PIERDON (FRANÇOIS), né à Saint-Gérand-le-Puy (Allier), élève de l'École de dessin de la ville de Moulins.

Rue de Savoie, 4.

4745 — Le retour du pâturage, d'après Moucheron; gravure sur bois.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de Richomme et de M. Paul Delaroche.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838 — Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1845 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1849.

Rue Duperré, 9.

4746 — L'Impératrice, d'après le dessin de M. Vidal.

(Salon de 1853.)

4747 — Portrait de S. M. l'empereur Abd-ul-Medjid.

(Salon de 1853.)

4748 — Le général Bonaparte en Italie, d'après M. Raffet.

4749 — *Il jocatore di violino*, d'après Raphaël.

(Salon de 1849.)

4750 — Portrait de Mme la P. de B..., d'après M. Vidal.

(Salon de 1849.)

4751 — *Santicios :* Portrait du prince A. D..., d'après M. Raffet.

4752 — Portrait de M. D..., d'après M. Bida.

4753 — Portrait de M. V..., d'après le dessin de l'auteur.

(*Voir* à la PEINTURE, page 411.)

PRÉVOST (ZACHÉE), né à Paris, élève de Regnault et de Bervic.
Méd. 2e cl. (Gravure) 1828 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 7 août 1852.

Quai d'Anjou, 13.

4754 — Les noces de Cana, d'après le tableau de Paul Véronèse, du Musée du Louvre.

(Salon de 1852.)

4755 — Saint Vincent de Paul, d'après M. Paul Delaroche.

4756 — Une mendiante à Rome, d'après M. Paul Delaroche.

REGNAULT (THOMAS-CASIMIR), né à Bellefontaine (Calvados), élève de M. Henriquel-Dupont.

Rue du Vieux-Colombier, 7.

4757 — Portrait d'évêque.

RIFFAUT (ADOLPHE-PIERRE), né à Paris, élève de MM. Eugène Giraud et Roemhild.

Rue de Fleurus, 27.

4758 — Quatre portraits, fac-simile :

Le duc d'Alençon.
Le duc de Joyeuse.
M. de Dunes, dit d'Entragues.
L'amiral de Coligny.

(Font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages célèbres du* XVIe *siècle*, par M. J. Niel.)

Les originaux de ces portraits se trouvent à la Bibliothèque impériale et à celle de Sainte-Geneviève.

ROSOTTE (ÉDOUARD-CHARLES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Girard et Leroux.

Rue de Chabrol, 11.

4759 — Fac-simile, d'après un dessin de Raphaël.
(Calcographie du Louvre.)
Commandé par l'État. (Salon de 1850-51.)

4760 — Moïse défendant les filles de Jéthro, fac-simile d'un dessin du Poussin du Musée du Louvre.
(Calcographie du Louvre.)
Commandé par l'État. (Salon de 1852.)

RUHIÈRE (FRANÇOIS-THÉODORE).

A Tours, place du Palais de Justice, 4; et à Paris, chez M. Wolf, rue de Lancry, 42.

4761 — Défaite des Normands, d'après un dessin de M. K. Girardet.

SAINT-ÈVE (JEAN-MARIE), né à Lyon (Rhône), élève de Richomme et de M. Vibert.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1840 — Méd. 1re cl. 1848.

A Montmartre, rue Léonie, 6.

4762 — La Madone de Foligno, d'après Raphaël.

4763 — La Poésie, d'après Raphaël.

(Salon de 1848.)

4764 — La Théologie, d'après Raphaël.

(Salon de 1850-51.)

4765 — La Justice, d'après Raphaël.

4766 — Portrait d'Andrea del Sarto.

(Salon de 1847.)

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Henriquel-Dupont.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure). — Méd. 2e cl. (Gravure) 1853.

A Batignolles, rue Lemercier, 21.

4767 — Portrait de Sébastien del Piombo, d'après le Rosso.

(Salon de 1853.)

(*Voir* à la PEINTURE, page 427.)

SARGENT (LOUIS-ALFRED), né à Paris, élève de M. Timms.

Rue Charlot, 2, barrière de l'Étoile.

4768 — Intérieur de forêt, d'après M. Bodmer; gravure sur bois.

4769 — Intérieur de forêt, d'après M. Diaz; gravure sur bois.

SAUVAGE (NAPOLÉON), né à Gorron (Mayenne), élève de M. Eugène Aubert.

Rue de Port-Royal, 16.

4770 — Vue de Frascati, aux environs de Rome, d'après Michallon.

(Salon de 1847.)

SÉGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Flers.

Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour Saint-Guillaume.*

4771 — Ostia; eau-forte.

(*Voir* à la PEINTURE, page 430.)

TAMISIER (CHARLES), né à Neuilly-sur-Seine, élève de M. Porret.

A Neuilly, place de la Mairie, 1.

4772 — Trois gravures sur bois, *même numéro :*

1° Le Printemps, dessin de Tony Johannot.
2° L'Eté, dessin de Tony Johannot.
3° L'Automne, dessin de Tony Johannot.

TEXIER (VICTOR), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Pierre Laurent.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824.

Rue Saint-Honoré, 350.

4773 — Vue de la salle des Deux-Sœurs, à l'Alhambra de Grenade.



VALERIO (THÉODORE), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet.

Rue du Luxembourg, 22.

4774 — Six eaux-fortes, *même numéro* :

1° Jeune fille du comitat d'Hevès.
2° Fermier du comitat d'Hevès.
3° Serrachamer du régiment frontière d'Ottochaz.
4° Serrachamer du régiment frontière de Ilum.
5° Juhasz de la grande Kumanie.
6° Femme tsigane d'Uyszasz.

(*Voir* à la PEINTURE, page 444.)

VARIN (AMÉDÉE), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de Monvoisin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1852.

Rue de Pontoise, 14.

4775 — Le repas interrompu, d'après M. Edouard Girardet.

(Salon de 1852.)

WACQUEZ, *à Lille, rue des Urbanistes*, 9.

4776 — Étude pour l'Apollon du Parnasse; fac-simile d'un dessin de Raphaël, du Musée de Lille.

4777 — Étude pour la figure de Lotaire II, des chambres du Vatican; fac-simile du dessin de Raphaël, du Musée de Lille.

Commandées par M. le duc d'Albert de Luynes.

LITHOGRAPHIE.

ANASTASI (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Corot.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1852.

Rue de Navarin, 12.

4778 — Trois lithographies d'après MM. Jules Dupré, Diaz, Marilhat.

4779 — Trois lithographies d'après MM. Jules Dupré et Diaz.

4780 — Deux lithographies d'après MM. Cabat et Roqueplan.

Ces neuf lithographies font partie de la publication : *les Artistes Contemporains.*

(*Voir* à la PEINTURE.)

AUBERT (JEAN-ERNEST), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Ach. Martinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1844.

Quai Saint-Michel, 19.

4781 — Les orphelins, d'après M. J.-L. Hamon.

4782 — Saison des papillons, d'après le même.

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Nice (Alpes-Maritimes) de parents français, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✲ 11 septembre 1849.

Rue du Bac, 42.

4783 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.

4784 — L'Amour et Psyché, d'après F. Gérard.

4785 — La pèlerine, d'après M. Bonnefond.

4786 — Un cadre contenant six lithographies d'après des dessins de Prud'hon :

1° Une pensée.
2° Volupté.
3° Une famille malheureuse.
4° Les vendanges.
5° L'Etude guide l'essor du génie.
6° Le triomphe de Vénus.
(Calcographie du Louvre.)
Commandé par l'Etat. (Salon de 1853.)

CICERI (EUGÈNE). *Voir à la* PEINTURE, page 281.

COLLETTE (ALEXANDRE), né à Arras (Pas-de-Calais).

Rue Bellefond, 8.

4787 — L'Ascension, d'après Pérugin, dessin de M. Marquette.

4788 — Sainte-Famille, d'après Raphaël.

4789 — Saint Louis, d'après M. Leloir.

4790 — *Après la guerre*, d'après M. Defrenne.

CUISINIER (LÉON), né à Paris, élève de M. Desmaisons.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 132.

4791 — Deux lithographies, *même numéro :*

1° Jeune servante, d'après M. Boulard.
2° Le miroir, d'après M. Fontaine.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), né à Paris, élève de Guillon-Lethière.

Méd. 1re cl. (Lithographie) 1848.

Rue des Grands-Augustins, 5.

4792 — Une larme de repentir, d'après M. Vidal.

4793 — L'Ange déchu, d'après M. Vidal.

4794 — Christophe Colomb et l'Amérique, d'après le groupe en marbre de Revelli.

4795 — Portrait de Mme la comtesse de W..., d'après M. Vidal.

4796 — Portrait de Mme Ch. L..., d'après M. Vidal.

DIDIER (JULES), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens.
Rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 2.

4797 — Vaches normandes, d'après M. Troyon.
(*Voir* à la PEINTURE, page 306.)

DUFOURMANTELLE FÉLIX), né à Amiens (Somme), élève de M. Mouilleron.
Rue du Four-Saint-Germain, 9.

798 — Portrait de M. F..., d'après M. J. Lefebvre.

FANOLI (MICHELE), né à Venise (royaume Lombard-Vénitien), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Méd. 1re cl. (lithographie) 1848.

4799 — N. S. Jésus-Christ, saint Pierre et saint Jean, d'après M. Ch. Landelle.

4800 — Les saintes Femmes au tombeau, d'après M. Ch. Landelle.
(Salon de 1846.)

4801 — Orphée, d'après M. Ch. Jalabert.

4802 — Les Willis, d'après M. A. Gendron.
(Salon de 1848.)
Voir à l'AUTRICHE.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).
Rue du Regard, 3.

4803 — Deux lithographies, *même numéro :*

1° Diane au bain;
2° Vénus sortant de l'onde.

D'après les tableaux peint par l'auteur.
(*Voir* à la SCULPTURE.)

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1832 — Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 et 1848 — Méd. 1re cl. 1847 — ✻ 1841 — O ✻ 12 août 1853 — Membre de l'Institut 13 août 1853.

Rue de l'Abbaye, 14.

4804 — Trois lithographies, *même numéro* :

1° Les saints Confesseurs.
2° Les saintes Vierges ; les saintes Vierges martyres.
3° Les saints Martyrs, saints Evêques.

Font partie de la publication commencée des peintures murales de Saint-Vincent-de-Paul.

(*Voir* à la PEINTURE, page 318.)

GILBERT (ACHILLE), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue des Grands-Degrés, 4.

4805 — Arnold de Melchthal, d'après M. Lugardon.

4806 — Enfants jouant avec un lézard, d'après M. Diaz.

4807 — Trois lithographies, *même numéro* :

1° La liseuse, d'après M. Trayer.
2° Le chapelet, d'après M. Ed. Frère.
3° L'hiver, d'après M. Antigna.

(*Voir* à la PEINTURE, page 329.)

LAMY (PIERRE-AUGUSTE), né à Paris.

Rue Bourbon-Villeneuve, 24.

4808 — Tépidarium, d'après M. Th. Chassériau.

LAROCHE (ADRIEN-BARTHÉLEMY-LÉON), né à Bergerac (Dordogne).

Passage du Havre, 24.

4809 — Cavalerie turque asiatique traversant un gué, d'après M. Decamps.

4810 — Paysage, d'après M. Troyon.

LASSALLE (ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Pierre Lacour.
Méd. 3e cl. (Lithographie) 1847 — Méd. 1re cl. 1848.

A Montmartre, rue Gabrielle, 2.

4811 — Le dernier soupir du Christ, d'après Prud'hon.

(Salon de 1850-51.)

4812 — Portrait de l'Empereur, d'après M. A. de Dreux.

4813 — Cléopâtre, d'après M. Jean Gigoux.

(Salon de 1852.)

4814 — Angoisse, d'après Léopold Robert.

4815 — Femme napolitaine, d'après Léopold Robert.

4816 — Le petit distrait, d'après M. Ch. Landelle.

4817 — Chiens, d'après M. Jadin.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère, et de M. Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Lithographie) 1853.

Rue Bonaparte, 13.

4818 — Le Christ au tombeau, d'après M. E. Delacroix.

(*Voir* à la PEINTURE, page 370.)

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Bouton.

A Vaugirard, rue des Vignes, 16.

4819 — Animaux, d'après Cooper; lavis sur pierre.

4820 — Animaux, d'après Cooper; lavis sur pierre.

LEMOINE (AUGUSTE), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de MM. Henri Lehmann et Émile Lassalle.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851.

A Madrid; et à Paris, rue de Lancry, 26.

4821 — Portrait de S. E. M. Ach. Fould, ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur, d'après le dessin de M. Paul Delaroche.

4822 — Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur, membre de l'Institut; d'après M. H. Lehmann.

4823 — Portrait de Mme la comtesse de N..., d'après M. F. Winterhalter.

4824 — Trois portraits, *même numéro* :

1o M. le vicomte de ..., d'après M. H. Lehmann.
2o Mme ..., d'après M. H. Lehmann.
3o M. le duc de F... J..., d'après M. Paul Delaroche.

LE ROUX (EUGÈNE), né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851 — Méd. 2e cl. 1852.

A Passy, sente des Bauches, 23.

4825 — Café turc, d'après M. Decamps.

4826 — Recrues arabes, d'après M. Bida.

4827 — Lazare et le mauvais riche, d'après Ad. Guignet.

4828 — Intérieur de forêt, d'après M. Karl Bodmer.

LOUTREL (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron.

A Montmartre, rue de la Cure, 3.

4829 — La surprise, d'après M. Stevens.

4830 — *Un trait-d'union*, d'après M. Hamman.

MOUILLERON (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1846 — Méd. 2e cl. 1849 — Méd. 1re cl. 1852 — ✻ 16 juillet 1852.

Rue de Seine-Saint-Germain, 6.

4831 — École juive, d'après M. Robert-Fleury.

4832 — Un coin de jardin, d'après M. Karl Bodmer.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome (Italie), de parents français.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Place Furstemberg, 6.

4833 — Les ivrognes, *los Borrachos*, d'après le tableau de Velasquez, du Musée de Madrid.

4834 — L'atelier de Velasquez, *las Meninas*, d'après le tableau de Velasquez, du Musée de Madrid.

4835 — Un buveur, d'après le tableau de Teniers, du Musée de Madrid.

(*Voir* à la PEINTURE, page 400.)

NOËL (ALPHONSE-LÉON), né à Paris, élève de Gros et de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1837—Méd. 2e cl. 1843—Méd. 1re cl. 1845.

Impasse Conti, 2.

4836 — Portrait en pied de l'Empereur, d'après M. F. Winterhalter.

4837 — Portrait en pied de l'Impératrice, d'après le même.

4838 — Portrait en buste de l'Impératrice, d'après le même.

4839 — La famille royale d'Angleterre, d'après le même.

4840 — Portrait en pied de Mme la duchesse de Sutherland, d'après le même.

4841 — Portrait en pied de S. E. Mgr le maréchal Vaillant, d'après M. Horace Vernet.

4842 — Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, membre de l'Institut; d'après M. Eug. Giraud.

4843 — Chasse impériale dans la forêt de Fontainebleau; hallali au rocher du Casse-Pot, 1853, d'après M. Schopin.

4844 — La lecture de la Bible, d'après Greuze.

4845 — Portrait de Mme la princesse W..., d'après M. Fr. Winterhalter.

RAUNHEIM (HERMANN), né à Francfort-sur-Mein (Allemagne), élève de M. F. Hohé et Vegel.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1845.

Rue Fontaine-Saint-Georges.

4846 — Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde, d'après M. Eug. Giraud.

SIROUY (ACHILLE), né à Beauvais (Oise), élève de MM. Couture et Émile Lassalle.

Rue de l'Ouest, 26.

4847 — Le Christ au prétoire, fac-simile d'après M. Decamps.

4848 — Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde, d'après M. Eug. Giraud.

4849 — La sortie de l'école turque, d'après M. Decamps.

4850 — Chasse au loup, fac-simile, d'après M. Decamps.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL), né à Amiens (Somme).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1841.

Rue Madame, 37.

4851 — Saint François d'Assise, d'après le tableau de M. Benouville, du Musée du Luxembourg.

4852 — Hélène et Pâris réconciliés par Vénus; calcographie du Louvre, d'après Prud'hon.
Commandé par l'État.

4853 — Chevaux de trait, d'après M. Decamps.

4854 — Le labourage nivernais, d'après le tableau de Mlle Rosa Bonheur, du Musée du Luxembourg.

4855 — Intérieur d'atelier, d'après M. Decamps.

4856 — La fenaison, d'après Mlle Rosa Bonheur.

4857 — Petit labour, d'après la même.

4858 — La forge, d'après M. E. Cicéri.

4859 — Le figuier maudit, d'après le tableau de M. Lecointe, du Musée du Luxembourg.

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Alby (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1828—Méd. 1re cl. 1834.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 142.

4860 — La Vierge à la chaise, d'après Raphaël.
(Salon de 1850-51.)

4861 — La Vierge au silence, d'après Annibal Carrache.

4862 — N. S. Jésus-Christ, d'après M. Ingres.
(Salon de 1850-51.)

4863 — La Sainte-Vierge, d'après M. Ingres.
(Salon de 1850-51.)

4864 — La chapelle Sixtine, d'après M. Ingres.
(Salon de 1834.)

4865 — OEdipe et le Sphinx, d'après M. Ingres.
(Salon de 1853.)

4866 — Angélique enchaînée sur le rocher, d'après M. Ingres.
(Salon de 1853.)

4867 — Roger et Angélique, d'après M. Ingres.
(Salon de 1839.)

4868 — Une odalisque, d'après M. Ingres.
(Salon de 1827.)

4869 — Tête d'odalisque, d'après M. Ingres.
(Salon de 1827.)

4870 — Cherubini et la Muse, d'après M. Ingres.
(Salon de 1850-51.)

(*Voir* à la Peinture, page 435.)

THIELLEY (CLAUDE), né à Rully (Saône-et-Loire).
Rue Bourbon-le-Château, 1.

4871 — Martin Luther brûle les bulles du pape, d'après M. Martersteig.

4872 — Un quatuor, d'après M. Hillemacher.

ARCHITECTURE.

ABADIE (PAUL), né à Paris, élève de M. A. Leclerc.

Rue de Provence, 7.

4873 — Deux dessins, *même numéro :*

1° Église Saint-Michel d'Entraigues (Charente) ; projet complet.

2° Façade de l'ancienne église d'Aubeterre (Charente).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4874 — Église de Montmoreau (Charente) ; trois dessins, *même numéro :*

1° Plans, état actuel et restauration.

2° État actuel, élévations de la façade, de l'abside et de la face latérale, coupe.

3° Restauration, façade, abside, coupe.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4875 — Église de Rioux-Martin (Charente) ; projet complet.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

4876 — Notre-Dame de la Belle-Verrière, vitrail du XIIIme siècle.

Etude pour la *Monographie de la cathédrale de Chartres.*

M. de l'Inst. publ. (Salon de 1853.)

4877 — La vie de Jésus-Christ, vitrail du XIIme siècle.

Étude pour la *Monographie de la cathédrale de Chartres.*

M. de l'Inst. publ.

4878 — L'arbre de Jessé, vitrail du XIIIme siècle; chromolithographie.

Monographie de la cathédrale de Chartres.
M. de l'Inst. publ. (Salon de 1853.)

4879 — Cinq chromo-lithographies, *même numéro* :

1o et 2o Mosaïques de Jurançon et Bielle (Basses-Pyrénées.)

Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts.

M. de l'Inst. publ.

3o Chape de saint Louis d'Anjou, conservée à Saint-Maximin (Var) ; détails.
4o Etoffe orientale en soie conservée à Saint-Cernin, de Toulouse;
5o Chape, dite de Charlemagne, conservée dans la cathédrale de Metz ; détails.

D'après les dessins de M. de Linas.

(*Archives des Missions scientifiques et littéraires.*)
M. de l'Inst. publ.

4880 — Moïse frappant le rocher; peinture murale des catacombes de Rome; chromo-lithographie.

(Salon de 1853.)

4881 — Le bon pasteur; chromo-lithographie.

4882 — La sainte Vierge et l'Enfant; id.

4883 — Une orante; chromo-lithographie.

4884 — Une orante; id.

4885 — Une sainte; id.

4886 — Décoration de la voûte de la chapelle de Jésus-Christ et des douze disciples; chromo-lithographie.

4887 — Deux chromo-lithographies, *même numéro* :

1° Jonas sous l'arbrisseau;
2° Deux colombes; peinture décorative d'un tombeau.

4888 — Deux chromo-lithographies, *même numéro* :

1° Sainte Agnès; fragment de mosaïque.
2° Sainte Cécile et saint Valérien; id.

4889 — Sarcophage chrétien conservé au Musée du Vatican; lithographie.

Fac-simile, d'après M. Savinien Petit, pour les *Catacombes de Rome.*

(Voir la notice de M. A. Gérente.)

BŒSWILVALD (ÉMILE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. H. Labrouste.

Méd. 2e cl. (Architecture) 1849 — ✻ 12 août 1853.

Rue Hautefeuille, 19.

4890 — Église Notre-Dame-de-Laon (Aisne); trois dessins, *même numéro* :

1° Façade principale, élévation
2° Façade latérale, élévation.
3° Coupe sur les deux tours.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

(Salon de 1849.)

4891 — Eglise et sainte chapelle de Saint-Germer (Oise); cinq dessins, *même numéro* :

1° Plan.
2° Coupe longitudinale de l'église, et détails.
3° Façade latérale, façade principale de l'église, état actuel et détails.
4° Façade occidentale de la chapelle, état actuel et restauration; coupe longitudinale.
5° Façade latérale de la chapelle, état actuel et restauration.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4892 — Eglise de Niederhaslach (Bas-Rhin); trois dessins, *même numéro :*

1° Plan et façade principale restaurée.

2° Elévation, façade latérale, détails d'état actuel.

3° Coupe transversale, coupe longitudinale et détails.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4893 — Eglise de Neuviller (Bas-Rhin); deux dessins, *même numéro :*

1° Plan.

2° Façade latérale, abside de la chapelle Saint-Sébastien, et détails.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4894 — Eglise de Montier-en-Der (Haute-Marne); quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan, état actuel et plan restauré.

2° Coupe longitudinale, coupe transversale et détails.

3° Façade latérale, état actuel.

4° Façade latérale, restauration.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4895 — Eglise de Guebwiller (Haut-Rhin); quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan et détails.

2° Façade latérale, restauration et vue perspective, état actuel.

3° Façade principale, restauration et détails.

4° Coupe longitudinale restaurée et coupes transversales, état actuel et restauration.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4896 — Palais des ducs de Lorraine à Nancy (Meurthe); deux dessins, *même numéro :*

1° Plan sur la cour, état actuel; face sur la rue, état actuel.

2° Façades sur la rue et sur la cour restaurées, coupe transversale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

BOUET (GEORGES-ADELMARD), né à Caen, élève de M. Paul Delaroche.

A Caen, rue de l'Académie, 6.

4897 — Projet de chaire à prêcher pour une cathédrale ; vue et plans.

(*Voir à la* PEINTURE.)

BRETON (MARIE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Huvé et Lenormand.

Rue de La Rochefoucauld, 31.

4898 — Château de Lavardin (Loir-et Cher); XIVe siècle.

1° Plan général des ruines.
2° Elévation principale.
3° Une perspective de l'intérieur du donjon, et détails.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4899 — Verrières de l'église Saint-Godard de Rouen (Seine-Inférieure), style du XVIe siècle, d'après M. Jules Jollivet.

(Salon de 1853.)

CARISTIE (AUGUSTIN-NICOLAS), né à Avallon (Yonne), élève de Vaudoyer et Percier.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1813 — Méd. 2e cl. 1822 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 1829 — O ✻ 22 janvier 1852. — Membre de l'Institut 1840.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 2.

4900 — Arc de triomphe dit de Marius, à Orange (Vaucluse) ; six cadres, *même numéro :*

1° Elévation septentrionale avant la consolidation, et restauration dans son état primitif.
2° Elévation latérale à l'est, et restauration dans son état primitif.

3° Coupes sur le grand et les petits arcs, et restauration dans l'état primitif.

4° Détails divers.

5° Plans, coupes et élévation de l'arc dans son état actuel.

6° Trois vues diverses.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.) .

Voir au SUPPLÉMENT, ARCHITECTURE, page 586.

CAROT (JEAN), né à Paris, élève de l'École municipale de dessin.

Rue Sainte-Marguerite-Saint-Antoine, 31.

4901 — Sculptures décoratives du siècle de Louis XIV à l'hôtel de Juigné (École centrale des Arts et Manufactures), dessins; deux cadres, *même numéro*.

CLÉMENT (Mme), née ANNE-CLARA LEMAÎTRE, née à Paris, élève de son père.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 227.

4902 — Coupe de la mosquée de Tabriz; gravure.

Pour la *Description de l'Arménie et de la Perse*, par M. Charles Texier.

4903 — Élévation de la grande mosquée Mesjid-Schah, à Ispahan.

Pour la *Description de l'Arménie et de la Perse*, par M. Charles Texier.

4904 — Stèles et fragments antiques d'Athènes, d'après M. E. Landron.

Pour le *Voyage en Grèce et en Asie*, par M. Ph. Lebas.

DALY (CÉSAR), né à Verdun (Meuse), élève de M. Duban.

Rue Furstemberg, 4.

4905 — Cathédrale d'Alby.

1° Plan.

2° Coupe longitudinale.
3° Élévation de la façade ouest.
4° Coupe transversale.
5° Élévation latérale (1er projet de restauration.)

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

DAUVERGNE (**ANATOLE**), né à Coulommiers (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Laval, 7.

4906 — Peintures murales dans l'église de Saint-Michel d'Aiguilhe, près le Puy (Haute-Loire).

Reproduction des divers états de ces peintures pendant le débadigeonnage entrepris en janvier 1851, par les ordres de M. le ministre de l'Intérieur.

Ces peintures, dont les plus anciennes remontent à la fin du xe siècle, époque de la construction de cette église par le doyen Truannus (963), avaient été recouvertes par d'autres peintures aux xiie, xiiie et xve siècles, et enfin de badigeons aux xvie et xviiie siècles.

DELTON (**ÉTIENNE-ALBERT**), né à Paris, élève de M. Delannoy.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1852.

Rue Richer, 30.

4907 — Vitraux de l'église de Ferrières (Loiret).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

DENUELLE (**ALEXANDRE-DOMINIQUE**), né à Paris, élève de MM. Duban et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1844 — Méd. 2e cl. 1849.

Rue du Bac, 108.

4908 — Trois dessins, *même numéro :*

1° Peintures de la chapelle supérieure du transsept nord de l'église Saint-Chef (Isère); xiie siècle.

2° Peinture des tympans du porche extérieur de l'église Notre-Dame-des-Doms, à Avignon (Vaucluse); XIVe siècle : attribuées à Simon de Sienne.

(Salon de 1852.)

3° Peinture de l'une des chapelles du bas-côté sud de la cathédrale d'Autun (Saône-et-Loire); XVe siècle.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4909 — Six dessins, *même numéro :*

1° Jugement dernier, peinture de l'église Saint-Philibert de Tournus (Saône-et-Loire).

2° Naissance de saint Jean-Baptiste, peinture du palais des papes, à Avignon.

3° Baptême de Jésus-Christ, peinture du palais des papes, à Avignon.

4° Le Christ sur le lac de Tibériade, id.

5° Le Christ en croix, id.

6° Le Christ bénissant, id.

Archives; Mon. Hist. (M. d'État.)

4910 — Trois dessins, *même numéro :*

1° Décoration de la voûte de l'église Saint-Marc de Venise; mosaïques.

2° Fragment de peinture antique trouvée à Herculanum, à Naples; fresque.

3° Décoration d'une des voûtes des stances du Vatican, à Rome; fresque.

4911 — Décoration du chœur de l'église Saint-Paul de Nîmes (Gard); trois dessins, *même numéro :*

1° Coupe transversale sur le chœur.

2° Coupe longitudinale.

3° Détails de l'exécution.

Architecture de M. Questel; peinture des sujets historiques de M. H. Flandrin; de la décoration, par M. Denuelle; des verrières, par MM. Maréchal de Metz et Guyon.

(Salon de 1852.)

DESJARDINS (TONY), né à Lyon (Rhône), élève de M. Duban.

A Lyon; et à Paris, au Ministère d'État.

4912 — Portique de l'ancienne abbaye de Charlieu (Loire).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)
(Salon de 1853.)

DRIOLLET (THÉODORE-HENRI), né à Paris, élève de Destouches et de M. Duban.

A Nantes (Loire-Inférieure); et à Paris, chez M. Daniel, rue des Tournelles, 47.

4913 — Projet de fontaine à ériger à Nantes; trois dessins, *même numéro* :

1° Vue de face.
2° Vue de profil.
3° Plan et détails.

DUBAN (FÉLIX-JACQUES), né à Paris, élève de Debret.

1er grand prix de Rome (architecture) 1823 ☼ 2 février 1836 — O. ☼ 1851 — Membre de l'Institut 1854.

Rue de Lille, 19.

4914 — L'Arno.

Appartient à Mme P. Lelong.

4915 — Le Tibre.

Appartient à Mme P. Lelong.

4916 — Intérieur d'un palais romain à l'époque impériale.

Appartient à M. Bellu.

4917 — Tombeau étrusque.

4918 — Villa antique; Baïa.

Appartient à M. Vivenel.

4919 — Intérieur à Pompéia.

Appartient à M. Chatenet.

4920 — Château de Blois (Loir-et-Cher); douze dessins, *même numéro :*

1° Plan général.
2° Partie de François Ier, état actuel, côté de la cour.
3° Restauration, même côté.
4° État actuel, côté de la place des Jésuites.
5° Restauration du même côté.
6° Détail d'une partie restaurée, même côté.
7° Bâtiments de Louis XII, état actuel sur la place du Château.
8° Restauration du même côté.
9° État actuel des bâtiments de Louis XII, côté de la cour, coupe sur la salle des États ; état actuel et restauration.
10° Restauration des bâtiments de Louis XII, côté de la cour.
11° Chapelle du château.
12° Bâtiment de Gaston d'Orléans.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

Voir au Supplément, Architecture, pag. 586.

DURAND (ALPHONSE), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Heurteloup.

Rue des Martyrs, 12.

4921 — Eglise de Vetheuil (Seine-et-Oise); trois dessins, *même numéro :*

1° Plan et coupe transversale.
2° Elévations façade nord et façade sud.
3° Façade occidentale et façade postérieure.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

Voir au Supplément.

DURAND (EMMANUEL-PAUL-HILAIRE), né à Paris.

A Chartres; et à Paris, rue Cassette, 20.

4922 — Fac-simile d'esquisses tracées sur les murs d'une salle, dans le tombeau du roi Séti Ier, XVIe siècle avant J.-C., à Thèbes (Egypte).

Ces dessins étaient une indication préliminaire qui

devait servir de guide et de règle aux sculpteurs pour le travail qu'ils avaient à exécuter.

(Salon de 1852.)

4923 — Etudes sur la peinture sur verre; deux dessins, *même numéro :*

1° Le songe de Joseph.
2° Le retour d'Egypte.

Copies des panneaux d'une fenêtre, de la fin du XIIe siècle, dans la cathédrale de Chartres.

FAUSSILLON dit LAROSE (CLAUDE) né à Bourg-en-Bresse (Ain).

A Bourg (Ain).

4924 — L'Empereur et l'Impératrice, médaillon avec ornements gothiques du XVe siècle; pierre de Cheufrounier.

4925 — Bénitier, style gothique du XVe siècle; pierre dure.

FRAPPAZ (JULES-MARC), né à Dunkerque (Nord), élève de MM. Ingres et Paul Delaroche.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 12.

4926 — Peintures de la galerie Mazarine, à la Bibliothèque impériale; onze dessins, *même numéro :*

1°, 2°, 3°, 4°, 5° Ensemble des plafonds des différentes salles.
6° Ensemble au trait de la décoration de la grande galerie.

Détails des peintures de la grande galerie :

7° Jugement de Pâris.
8° Prise de Troie.
9° Enlèvement d'Hélène.
10° Jupiter foudroyant les Titans.
11° Apollon et les Muses.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

(Salon de 1853.)

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), né à Paris, élève de Vaudoyer.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture)—1817—Méd. 3e cl. 1838—Méd. 1re cl. 1848.

Rue du Jardinet, 3.

4927 — Projet d'Opéra; deux châssis, *même numéro* :

1° Vue.
2° Coupe.

4928 — Projet de cathédrale pour la ville de ***

GAUCHEREL (LÉON), né à Paris, élève de M. E. Viollet-Leduc.

Méd. 3e cl. (Gravure d'Architecture) 1853.

4929 — Statues de la cathédrale de Chartres: gravure d'après le dessin de l'auteur.

(Salon de 1853)

4930 — Vue de l'Hôtel de Ville de Sienne : gravure d'après le dessin de l'auteur.

4931 — Trois gravures ; *même numéro* :

1° Le ciboire d'Alpais du Musée du Louvre ; gravure d'après M. Alfred Darcel.

2° Saint Eleuthère; gravure d'après un dessin de l'auteur

3° Le reliquaire de tous les saints; gravure d'après M. Lassus.

4932 — Statue de saint Jacques, flèche de la Sainte-Chapelle, d'après une épreuve photographique.

GAUSSEN (ALFRED-MARIE), *à Troyes (Aube)*.

4933 — Tombeau de Henry Ier, dit le Large, comte palatin de Champagne et de Brie, mort en 1180.

Restitution du tombeau en bronze doré, décoré d'émaux, qui existait dans l'église collégiale de Saint-Etienne de Troyes.

4934 — Tombeau de Thibaut III, comte palatin de Champagne et de Brie, mort en 1201.

Restitution du tombeau en bronze doré et en argent, décoré d'émaux, qui existait dans l'église collégiale de Saint-Etienne de Troyes.

GÉRENTE (ALFRED), né à Paris.
Quai d'Anjou, 13, île Saint-Louis.

4935 — Légende de sainte Theudosie.

Projet du vitrail composé et exécuté par l'auteur pour la cathédrale d'Amiens ; réduction par M. Emile Beau.
Vitrail commandé par ordre de l'Impératrice.

GOURLIER (CHARLES-PIERRE), né à Paris, élève de MM. Alavoine et Huyot.

✻ 1837.

Rue Bonaparte 43.

4936 — Etudes sur les maisons ouvrières, les bains et lavoirs publics :

1° Petites habitations sub-urbaines ou rurales.

Maison pour quarante ménages, avec ateliers, école, asile, petite infirmerie, etc.

2° Maison garnie, vingt-quatre chambres, vingt-quatre cabinets et dépendances.

3° Bains et lavoirs publics en deux divisions et piscine, etc.

4° Grand bateau laveur et baigneur, piscine chauffée dans les temps froids.

(Salon de 1853.)

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1845.

A Batignolles, rue Lemercier, 2.

4937 — Vue du porche nord de la cathédrale de Chartres, d'après le dessin de M. L. Gaucherel.

Pour la *Monographie de la cathédrale de Chartres.*

(M. de l'inst. publ.)

4938 — Statuaire de la cathédrale de Reims, d'après M. Roguet; eau-forte.

Pour l'*Architecture du* ve *au* xvie *siècle,* par M. J. Gailhabaud.

4939 — Quatre gravures; *même numéro :*

1o Ferrures de la porte dite de Sainte-Anne, à Notre-Dame-de Paris, d'après M. Vacquer.

2o Tombeau dit des SS. Siméon et Jude, à Vérone, d'après le dessin de M. Franco.

3o Margelle d'un puits dans la cour du palais Cornaro, à Venise, d'après une photographie.

4o Sculptures de la cathédrale du Mans.

Pour l'*Architecture du* ve *au* xvie *siècle,* par M. J. Gailhabaud.

GUILLAUMOT (CLAUDE-NICOLAS-EUGÈNE), né à Paris.

A Batignolles, rue Caroline, 11.

4940 — Seize gravures d'architecture du xie au xvie siècle; dessins de M. E. Viollet-Leduc; gravure sur bois.

Pour le *Dictionnaire d'Architecture,* par M. E. Viollet-Leduc.

GUILLAUMOT (LOUIS), né à Paris.

A Batignolles, rue Fortin, 11.

4941 — Douze gravures d'architecture du xie au xve siècle; dessins de M. E. Viollet-Leduc; gravures sur bois.

Pour le *Dictionnaire d'Architecture,* de M. E. Viollet-Leduc.

HALLEZ (LOUIS-JOSEPH), né à Lille (Nord), élève de M. Overbeck.

A Tours, rue Traversière, 12.

4942 — La mission apostolique dans les Gaules; projet d'un vitrail exécuté à la manufacture

impériale de Sèvres pour la salle synodale de l'archevêché de Tours.

HARDY (LÉOPOLD-AMÉDÉE), né à Paris, élève de M. Nicolle.

Rue Bonaparte, 68.

4943 — Projet de monument en mémoire de l'exposition universelle.

Vue perspective et plan.

HÉNARD (ANTOINE-JULIEN), né à Fontainebleau, élève de Huyot et M. Lebas.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1845.

4944 — Hôtel Carnavalet; treize dessins, *même numéro:*

1° Plan général indiquant la situation de l'hôtel Carnavalet.
2° Plan du rez-de-chaussée.
3° Plan du premier étage.
4° Façade d'entrée sur la rue Culture-Sainte-Catherine.
5° Détail de la façade d'entrée sur la rue Culture-Sainte-Catherine.
6° Façade postérieure; ensemble.
7° Détail de la façade postérieure.
8° Coupe générale; ensemble.
9° Détail d'une travée.
10° Facade des quatre saisons.
11° Détail d'une travée.
12° Corniches des chambres à coucher de mesdames de Sévigné et de Grignan; détails.
13° Sculptures de Jean Goujon sur la rue.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)
(Salons de 1846 et 1849.)

4945 — Projet de maison de retraite pour six cents pensionnaires, deux dessins; *même numéro :*

1° Plan général.
2° Élévation et coupe générale.

4946 — Projet d'un établissement impérial pour

la colonisation générale de l'Algérie; trois cadres; *même numéro* :

1° Elévation générale; vue de la mer et plan détaillé.
2° Plan d'ensemble.
3° Plan détaillé de la partie centrale.

HÉRARD (LOUIS-PIERRE), né à Vaugirard (Seine), élève de Douliot et de Huyot.
Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

Rue Saint-Dominique, 8.

4947 — Abbaye de Notre-Dame-du-Val (Seine-et-Oise), fondée en 1136.

1° Vue perspective de l'abbaye en 1707.
2° Plan général comprenant les constructions des XIIe et XIIIe siècles; celles, démolies ou non, de l'époque moderne.
3° Bâtiments claustraux. Plan du rez-de-chaussée.
4° Bâtiments claustraux. Plan du 1er étage.
5° Coupe montrant la façade nord du grand bâtiment.
Coupe montrant le pignon est idem.
Coupe indiquant, au rez-de-chaussée : la sacristie, la salle capitulaire, le vestibule, le réfectoire; au 1er étage : le dortoir.
6° Coupe indiquant, au rez-de-chaussée : la chapelle, la sacristie, le cloître, le vestibule et les dépendances du moulin; au 1er étage : le dortoir, etc.
Coupe montrant la façade méridionale du dortoir.
Élévation perspective montrant la sacristie, la chapelle, le dortoir, etc.
7° Détails divers du XIIe au XVIe siècle.
8° Plan, coupe et détails du moulin de Meriel.
9° Stalles et chaire à prêcher, actuellement dans l'église de Meriel.
10° Épitaphes diverses.
11° Tombe de Pierre le Saulnier (XIVe siècle).
12° Tombe de Marguerite de Beaujeu et de Jeanne de Roussy, femme du maréchal de Montmorency (XIVe siècle).
13° Tombe de Regnaut de Gaillonnet (XVe siècle).
14° Vierge; tombeaux autrefois dans l'église de l'Abbaye.

Ces études font partie d'un travail complet sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris. (Salon de 1853.)

4948 — Passerelles à construire à la rencontre du boulevard Saint-Denis ; vue perspective.

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. E. Ollivier.

Méd. 3e cl. (Gravure d'Architecture).

Rue Carnot, 11.

4949 — Cinq gravures; *même numéro :*

1o Façade principale de la bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris : d'après M. H. Labrouste.

Pour la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics*, par M. C. Daly.

2o Grille du porche de l'église du Grand-Saint-Martin, à Cologne ; d'après M. T. Desjardins.

Pour la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics*, par M. C. Daly.

3o Porte de la sacristie de la cathédrale de Rouen, d'après M. C. Daly.

Pour la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics*, par M. C. Daly.

4o Plan général de la Sainte-Chapelle de Paris (chapelle haute et basse), d'après M. F. Roguet.

Pour l'*Architecture du* ve *au* XVIIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

5o Détails de l'une des fenêtres de la façade sud de la Sainte-Chapelle, d'après M. F. Roguet.

Pour l'*Architecture du* ve *au* XVIIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

4950 — Custode dans l'église de Notre-Dame-de-l'Epine; gravure d'après M. Reimbeau.

Pour l'*Architecture du* ve *au* XVIIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

4951 — Piscine à la Sainte-Chapelle de Paris (chapelle haute); gravure d'après M. F. Roguet.

Pour l'*Architecture du* ve *au* XVIIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

LAISNÉ (JEAN-CHARLES), né à Fontenay-sous-Bois (Seine), élève de Huvé et de M. Lenormand.

Méd. 2e cl. (Architecture) 1852.

Rue de La Bruyère, 24.

4952 — Dépendances de l'ancienne abbaye d'Ourscamp (Oise); quatre dessins, *même numéro* :

1o Plan général.
2o Coupes sur la longueur.
3o Élévation de la face septentrionale et coupe sur la largeur.
4o Élévation de la face orientale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)
(Salon 1852.)

4953 — Église Notre-Dame d'Étampes (Seine-et-Oise); six dessins, *même numéro* :

1o Plan général.
2o Face méridionale (état actuel).
3o Porte méridionale, grand détail.
4o Coupe longitudinale.
5o Autre coupe et détail de figures.
6o Troisième coupe et détail des chapiteaux de la nef.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)
(Salon de 1852.)

LAMBERT (EUGÈNE), né à Chaumont (Haute-Marne), élève de M. Duban.

Rue des Saints-Pères, 3.

4954 — Église de Tillières-sur-Aure (Eure); trois dessins, *même numéro* :

1o Plans, coupes et détail d'une nervure.
2o Détail de nervures.
3o Ensemble du plafond.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4955 — Jubé du Faouet (Finistère).

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

LASSUS (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE), né à Paris, élève de M. H. Labrouste.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1833 — Méd. 2e cl. 1834 — ✻ 7 août 1850.

Quai de Gèvres, 18.

4956 — Réfectoire du prieuré royal de Saint-Martin-des-Champs.

Étude pour la *Statistique monumentale de Paris.*

(M. de l'inst. publ.)

4957 — Châsse destinée aux reliques de sainte Radegonde, commandée par Mgr l'Évêque de Poitiers.

4958 — Eglise de Saint-Aignan (Loir-et-Cher); cinq dessins, *même numéro* :

1° Plan général de l'église.
2° Façade principale et coupes transversales.
3° Façade longitudinale.
4° Coupe longitudinale.
5° Détails.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

LAURÉCISQUE (PIERRE-LÉONARD), né à Paris, élève de M. Achille Leclère.

Rue de Chaillot, 52.

4959 — Fontaine publique de Top-Hane, à Constantinople.

Plan, coupe et élévation.

LAVAL (EUGÈNE), né à Villefranche (Rhône), élève de M. H. Labrouste.

Rue de Lille, 45.

4960 — Projet de restauration de l'église de Thines (Ardèche).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4961 — Tapisseries brodées en soie, provenant d'un ancien couvent et placées dans l'église Sainte-Marthe de Tarascon (Bouches-du-Rhône).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4962 — Projet de restauration de l'église Saint-Just de Valcabrère (Haute-Garonne).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4963 — Campanile de l'église Saint-Théodoric, à Uzès (Gard).

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

LEBEL (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Cité du Vauxhall, 4.

4964 — Fac-simile d'un plan de Paris au XVIe siècle; gravure.

LEBLAN (JEAN-BAPTISTE-ADRIEN), né à Paris, élève de M. Lenormand.

Rue Saint-Martin, 12.

4965 — Portail de l'église de Cergy (Seine-et-Oise); XVIe siècle.

LENOIR (ALBERT-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Debret.

✻ mai 1845.

Rue Monsieur-le-Prince, 2.

4966 — Hôtel de Cluny, à Paris (Seine); quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan général de l'hôtel de Cluny et des Thermes.
2° Aile orientale et coupe, restauration.
3° Aile occidentale et restauration.
4° Façade principale restaurée.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

4967 — Plan archéologique de Paris (fragment). Pour la *Statistique monumentale de Paris.*

(M. de l'instruction publique.)

En collaboration avec M. A. Berty.

Voir à la PEINTURE, page 380.

LENORMAND (LOUIS), né à Versailles, élève de M. Huvé.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1846 — ✱ 12 décembre 1849.

Rue de Paradis-Poissonnière, 58.

4968 — Eglise de Saint-Amand Montrond (Cher); deux dessins, *même numéro :*

1o Plan, coupe longitudinale et détails.
2o Elévation principale et face postérieure.
Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

LEPARMENTIER (JOSEPH-AUGUSTE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts et de MM. Picot et E. Viollet-Leduc.

A Châlons-sur-Marne; et à Paris, chez M. Monbet, rue du Harlay, 4, au Marais.

4969 — Vitrail de l'Assomption, dans l'église Notre-Dame de Châlons-sur-Marne.

MALLAY fils (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), né à Clermont-Ferrand, élève d'Abel Blouet.

A Clermont-Ferrand; et à Paris, chez M. Tascher, rue Saint-Honoré, 274.

4970 — Une rue de Mont-Ferrand, près Clermont-Ferrand, état actuel; douze dessins, *même numéro.*

4971 — Une rue de Mont-Ferrand, près Clermont-Ferrand, restauration; neuf dessins, *même numéro.*

MANGUIN (PIERRE), né à Paris, élève de M. Lebas.

Méd. 1re cl. (Architecture) 1848 — ✻ 18 octobre 1852.

Rue Lafayette, 7.

4972 — Fragments d'architecture romaine enclavés dans des constructions romanes à Dié (département de la Drôme).

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

(Salon de 1850-51.)

4973 — Crypte de Saint-Laurent, à Grenoble (Isère), VIIe siècle; quatre dessins, *même numéro.*

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

(Salon de 1850-51.)

4974 — Eglise de Bourg-Saint-Andéol (département de l'Ardèche); cinq dessins, *même numéro.*

Etat actuel et projet de restauration.

Exemple d'église à contre-abside dans le midi de la France.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4975 — Quatre dessins, *même numéro* :

1o Église de Calma (Drôme).

Exemple d'une petite église de la fin du XIIIe siècle, dans le midi de la France.

2o, 3o, 4o Porte du château de Courtanvaux (Sarthe), état actuel; restauration et détails.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

(Salon de 1850-51.)

4976 — Eglise de la Ferté-Bernard (Sarthe). Détail d'une fenêtre.

(Salon de 1848.)

MÉRINDOL (JULES-AMIETH DE), né à Milan (Italie), de parents français.

Rue de Bellechasse, 38.

4977 — Eglise de Saint-Genou (Indre), deux dessins, *même numéro* :

1° Plan, élévation de la façade restaurée, abside, élévation latérale et coupe transversale.
2° Coupe longitudinale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

MILLET (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. H. Labrouste et E. Viollet-Leduc.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 100.

4978 — Eglise de Paray-le-Monial (Saône-et-Loire); trois dessins, *même numéro* :

1° Plan général et plan du porche;
2° Elévation principale;
3° Façade latérale, élévation.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4979 — Chapelle Saint-Gilles à Troyes (Aube).

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4980 — Eglise de Châteauneuf (Saône-et-Loire); deux dessins, *même numéro* :

1° Plan général, coupe longitudinale, façade latérale et coupes;
2° Plan, façade principale, abside, coupes.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4981 — Eglise de Châtel-Montagne (Allier); deux dessins, *même numéro* :

1° Plan général, façade latérale, état actuel et restaurée, plan de la tribune.
2° Plan de l'église, façade principale et coupe transversale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.

NAVLET (VICTOR), né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Navlet père.

Rue du Marché-Neuf, 12.

4982 — Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire; tableau à l'huile.

OURY (CHARLES), né à Paris, élève de M. A. Gelée.

A Belleville (Seine), rue des Moulins, 16.

4983 — Monuments de Ninive; gravures d'après M. Flandin.

Pour les *Monuments de Ninive*. (M. de l'Inst. publ.)
(Salons de 1847 et 1849.)

4984 — Grand prêtre; gravure d'après M. Flandin.

Pour les *Monuments de Ninive*. (M. de l'Inst. publ.)
(Salon de 1849.)

PENEL (LOUIS-FÉLIX), né à Paris, élève de M. E. Ollivier.

Rue Cassette, 23.

4985 — Vue intérieure de la basilique Saint-Paul, hors les murs.

Pour les *Edifices de Rome*, par M. P. Letarouilly.

4986 — Vue de la cour du palais Massimi.

Pour les *Edifices de Rome*, par M. P. Letarouilly.
(Salon de 1853.)

4987 — Hôtel de Ville de Compiègne, d'après M. Aymard Verdier.

Pour l'*Architecture civile du moyen-âge*, de M. Aymard Verdier.

4988 — Absides de l'église Saint-Genoux.

Pour la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics,* de M. César Daly.

4989 — Vue latérale extérieure de Saint-Jean-de-Latran (Rome), d'après M. V. Petit.

Pour les *Annales Archéologiques* de M. Didron aîné.

PERROT (LOUIS-ALFRED), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue Saint-Victor, 9.

4990 — Cages et parcs d'animaux féroces du jardin zoologique de Regent's-Park, à Londres (en voie d'exécution); trois cadres, *même numéro :*

1° Plan.
2° Coupe.
3° Façade.

PETIT (SAVINIEN), né à Trémilly (Haute-Marne), élève de A. Hesse.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue de Vaugirard,

4991 — Copie des peintures murales de la chapelle du Liget (Indre-et-Loire); huit dessins, *même numéro :*

1° Ensemble de la décoration de la chapelle.
2° Figure du Christ, grandeur de l'original.
3° Naissance du Christ.
4° Présentation de l'Enfant-Jésus au Temple.
5° Le Christ en croix.
6° Les saintes femmes au tombeau du Christ.
7° La mort de la Vierge.
8° L'arbre de Jessé.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

PETIT (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Troyes (Aube), élève de M. Siméon Fort.

Rue Saint-Honoré, 374.

4992 — Vue générale du château d'Hautefort; aquarelle.

Appartient à M. de Damas.

PHILIPPON (PIERRE-FRANÇOIS-NICOLAS), né à Paris, élève de M. Ramée.

✻ novembre 1843.

Rue Saint-Georges, 58.

4993 — Asiles d'aliénés projetés ou construits par l'auteur, d'après les indications des médecins spéciaux.

QUESTEL (CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Blouet et Duban.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1846 — Méd. 1re cl. 1852 — ✻ 1852.

Au Palais de Versailles.

4994 — Eglise Saint-Paul, à Nîmes, commencée en 1838 et dédiée le 14 novembre 1849; treize dessins, *même numéro :*

Plans, coupes, élévations, détails et vue perspective.

(Salon de 1852.)

4995 — Amphithéâtre d'Arles; quatre dessins, *même numéro :*

1o Plan général.
2o Elévation.
3o Coupe longitudinale.
4o Détail de restauration.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

4996 — Pont du Gard; trois dessins, *même numéro :*

1° Plan général.
2° Elévation.
3° Coupe.

En collaboration avec M. Laisné.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)
(Salon de 1852.)

RÉVOIL (HENRI), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Caristie.

A Nîmes; et à Paris, au Ministère d'État.

4997 — Chapelle Saint-Gabriel (Bouches-du-Rhône.)

1° Plan, élévations latérale et postérieure, coupes longitudinale et transversale.
2° Élévation de la façade principale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)
(Salon 1853.)

4998 — Abbaye de Montmajour (Bouches-du-Rhône.

1° Coupe du cloître, état actuel et restauration; détails.
2° Grands détails du cloître.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Louis Lafitte.

Rue Bonaparte, 80.

4999 — Trois gravures; *même numéro.*

1° Palais à Ferrare.
2° Dalle tumulaire.
3° Mihrab de la mosquée à Kous.

Pour l'*Architecture du* v^e^ *au* xvie *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

5000 — Décoration de la voûte d'une salle du palais de Florence, à Rome.

Pour les *Édifices de Rome*, par M. P. Letarouilly.

5001 — Rétable du XVIe siècle, à Hall, en Belgique ; gravure.

Pour l'*Architecture du* V^e *au* XVIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

ROUX (LÉON), né à Paris.
Rue de Varennes, 18.

5002 — Deux gravures : *même numéro.*
1° Maison en bois à Montluçon.
2° Chapelle sépulcrale au Père-Lachaise.

5003 — Thermes de Caracalla.

Pour le *Traité d'Architecture* de M. L. Reynaud.

RUPRICH-ROBERT (VICTOR-MARIE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Constant Dufeux.
Rue de Bourgogne, 43.

5004 — Etat actuel et restauration de l'église Sainte-Trinité de Caen (Calvados), ancienne Abbaye-aux-Dames; seize dessins, *même numéro.*
Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5005 — Église Saint-Sauveur de Dinan (Côtes-du-Nord), monument construit en granite; trois dessins, *même numéro :*
1° Plan général.
2° Façade latérale de la nef au sud.
3° Portail principal.
Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5006 — Portail de droite de la façade occidentale de l'église cathédrale de Seez (Orne), état actuel; trois dessins, *même numéro :*
1° Ensemble du portail.
2° Détail du soubassement, côté gauche
Détail du soubassement, côté droit.

5007 — Décoration et détails de l'église Saint-Nicolas de Caen (Calvados).
Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5008 — Église des Templiers à Montsaunès (Haute-Garonne); deux dessins, *même numéro :*

1° Plan, coupe et détails.
2° Elévation et détail des portes.

SABATIER (FRANÇOIS-VICTOR), né à Agen (Lot-et-Garonne), élève de M. Lebas.
Rue Laval, 23.

5009 — La Trappe d'Afrique, abbaye Notre-Dame de Staouëlli (province d'Alger).

Plan, coupe et élévation d'un projet d'église et d'hôtellerie exécuté en 1854.

SAUVAGEOT (CLAUDE), né à Santenay (Côte-d'Or), élève de M. Léon Gaucherel.
Rue Saint-Victor, 84.

5010 — Fleurs, détails d'architecture, monuments divers, gravures.

Pour la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics*, de M. C. Daly.

5011 — Six gravures, *même numéro*, monuments divers d'après M. Aymar Verdier.

Pour l'*Architecture civile et domestique*, par M. Aymar Verdier.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Decaisne et de M. David d'Angers.
Méd. 3e cl. (Genre) 1847—Méd. 2e cl. 1848 —Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.
Rue d'Enfer, 92.

5012 — Christ du XIIe siècle, dans le Musée de l'hôtel de Cluny.

(Salon 1852.)

(*Voir* à la Peinture, page 433.)

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Alby (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1828 — Méd. 1re cl. 1834.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 142.

5013 — Vitraux de la chapelle de Saint-Ferdinand; quatorze aquarelles, d'après M. Ingres.

5014 — La Foi; l'Espérance; la Charité.

Trois aquarelles d'après M. Ingres.

(*Voir* à la PEINTURE, p. 435, et à la LITHOGRAPHIE, p. 541.)

SULPIS (JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Traversier et Burg.

Rue Madame, 46.

5015 — Façade principale de la cathédrale de Reims.

En collaboration avec M. Ribault.

Pour l'*Architecture du* ve *au* XVIIe *siècle*, de M. J. Gailhabaud.

TRÉLAT (ÉMILE), né à Paris, élève de l'École centrale des Arts et Manufactures.

Rue de Londres, 51.

5016 — Projet de fontaine monumentale à Bordeaux; deux dessins, *même numéro* :

1o Elévation et plan.

2o Coupe.

VACQUER (LOUIS-THÉODORE), né à Paris, élève de Debret.

Rue des Fossés-Saint-Jacques, 14.

5017 — Trois dessins, *même numéro*.

Tour seigneuriale ou donjon de la Commanderie

de Saint-Jean de Jérusalem (Saint-Jean de Latran), à Paris, vulgairement connue sous le nom de Tour Bichat.

VAUDOYER (LÉON), né à Paris, élève de Vaudoyer et de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1826 — ※ 11 décembre 1849.

Rue des Saints-Pères, 8.

5018 — Etudes d'architecture en France et à la Renaissance ; quinze dessins, *même numéro* :

1° Plan de la ville d'Orléans.
2° 3° 4° 5° 6° Maisons de commerçants.
7° 8° 9° 10° 11° Habitations de seigneurs.
12° Détails divers.
13° Hôtel de ville d'Orléans.
14° Hôtel de ville de Beaugency.
15° Hôtel-Dieu d'Orléans (démoli).

Les maisons existant, soit dans la même rue, soit dans le même quartier, ont été rapprochées de façon à présenter l'aspect de parties de rues.

Archives, Mon. Hist. (M. d'État.)

Voir au SUPPLÉMENT.

VERDIER (AYMAR), né à Tours, élève de M. H. Labrouste.

Méd. 1re cl. (Architecture) 1848.

Rue Cassette, 20.

5019 — Salle capitulaire de l'ancienne cathédrale de Noyon (Oise); deux dessins, *même numéro* :

1° Plan général.
2° Coupe de la salle capitulaire.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat).

5020 — Maisons à Cluny (Saône-et-Loire) ; cinq dessins, *même numéro*.

1° Maisons des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, à Cluny.
2° Maisons du XIIe siècle, à Cluny.

3° Maisons du XIIe siècle, à Cluny, et détails de maisons des XIIe et XIIIe siècles à Cluny et à Semur.
4° Maisons des XIIe et XIIIe siècles, à Cluny.
5° Maisons des XIIIe et XVe siècles, à Cluny.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)
(Salon de 1848.)

VIOLLET-LEDUC (EUGÈNE-EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Leclère.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1834 — Méd. 2e cl. 1838 — ✻ 3 mai 1849.

Rue des Saints-Pères, 1.

5021 — Fortifications de la cité de Carcassonne (Aude); dix-sept dessins, *même numéro :*

1° Plan général.
2° Géométral, état actuel et restauration, côté ouest.
3° Géométral, état actuel et restauration, côté est.
4° Plan des quatre étages de la porte Narbonnaise.
5° Façade extérieure et coupe, état actuel.
6° Façade extérieure restaurée.
7° Coupes, détails, jeu des herses de la porte Narbonnaise.
8° Façade intérieure de la même, état actuel.
9° Plan et détails de la tour du Trésau.
10° Coupes et faces intérieures de la tour du Trésau.
11° Une tour des Visigoths, plans, élévations et détails.
12° Tour de l'Evêque, plans, élévations et coupes.
13° Poterne des Lisses, plans, élévations et coupes.
14° Porte principale du château, plans, élévations et coupes.
15° Coupe transversale et longitudinale de l'ensemble des bâtiments du château, état actuel et restauration.
16° Tour du Papegay, plans, élévations et coupes.
17° Tour de l'enceinte intérieure, plans, élévations coupes.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5022 — Église Saint-Nazaire de Carcassonne (Aude); quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan.

2° Façade occidentale, état actuel et restauration.
3° Façade latérale nord.
4° Coupe longitudinale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5023 — Église Saint-Sernin de Toulonse (Haute-Garonne); six dessins, *même numéro :*

1° Plan du rez-de-chaussée et du premier étage des galeries.
2° Coupes transversale et longitudinale.
3° Façade latérale, état actuel et restauration.
4° Abside restaurée.
5° Plan du portail occidental et façade, état actuel.
6° Façade occidentale restaurée.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5024 — Ancienne église des Jacobins de Toulouse (Haute-Garonne); cinq dessins, *même numéro :*

1° Plan général.
2° Elévation occidentale de l'église.
3° Elévation latérale de l'église et coupe longitudinale.
4° Coupe transversale de l'église, cloître et réfectoire.
5° Détails de la décoration de la chapelle Saint-Antonin.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5025 — Salle synodale de Sens (Yonne); quatre dessins, *même numéro :*

1° Plans, premier étage et crénelage.
2° Façade, état actuel.
3° Façade restaurée.
4° Coupe transversale.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5026 — Église d'Eu (Seine-Inférieure); quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan.
2° Façade occidentale et coupe transversale.
3° Coupe longitudinale.
4° Elévation latérale

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

5027 — Eglise de Neuvy-Saint-Sépulcre (Indre); trois dessins, *même numéro :*

1o Plan, rez-de-chaussée et premier étage.
2o Elévation et détails.
3o Coupe.

Archives, Mon. Hist. (M. d'Etat.)

WEBER (LOUIS), né à Paris, élève de M. Steinheil.

A Montmartre, rue Véron, 11.

5028 — Devant d'autel d'or, de Bâle, dans le Musée de l'hôtel de Cluny.

Etude pour l'*Architecture du* XVe *au* XVIe *siècle*, de M. J. Gailhabaud.

Voir pour la suite des numéros, au 1er SUPPLÉMENT, pages 577 et suivantes, et au 2e SUPPLÉMENT, pages 614 et suivantes.

Ier SUPPLÉMENT.

FRANCE.

PEINTURE.

BILLARDET (LÉON-MARIE-JOSEPH), élève de MM. Paul Delaroche et Ary Scheffer.
A Gray (Haute-Saône).
Méd. 3e cl. (Genre hist.) 1845.

5029 — La résignation chrétienne.

COGNIET (LÉON). *Voir à la Peinture.*

5030 — Saint Etienne portant des secours à une pauvre famille.

(Salon de 1827.)

Appartient à l'église Saint-Nicolas-des-Champs.

COURDOUAN (VINCENT). *Voir à la Peinture.*

5031 — Deux paysages, *même numéro*; dessins au fusain.

DAUZATS (ADRIEN). *Voir à la Peinture.*

5032 — Eglise Saint-Géréon de Cologne.

DAVID (JULES), né à Paris.

Rue Madame, 35.

5033 — Entrée de Napoléon-Bonaparte après la bataille des Pyramides; aquarelle.

Dessin destiné à être reproduit par la chromo-lithographie à l'Imprimerie impériale.

Appartient à l'État.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL). *Voir à la Peinture.*

5034 — Le singe au miroir.

Appartient à M. Cottier.

5035 — La ronde de Smyrne.

Appartient à M. le marquis d'Herfort.

5036 — Intérieur de cour.

Appartient à M. le marquis d'Harcourt.

5037 — Paysage en Anatolie.

Appartient à M. Goldschmidt.

5038 — Episode de la défaite des Cimbres; dessin.

(Salon de 1842.)

5039 — La sortie de l'école turque; aquarelle.

(Salon de 1842.)

Ces deux dessins appartiennent à Mme la comtesse Lehon.

DEHODENCQ (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846 — (Genre historique) 1853.

Rue d'Hauteville, 32.

5040 — Concert juif chez un caïd marocain.

DELAROCHE (CHARLES-FERDINAND), né à Paris.

Rue Bellechasse, 29.

5041 — Portrait de M. le général de division Daumas; miniature.

DURAND (GABRIEL), né à Toulouse (Haute-Garonne).

A Toulouse; et à Paris, chez M. Allard, rue Saint-Denis, 317.

5042 — Portrait de Mme C...; pastel.

5043 — Portrait de l'auteur; pastel.

FAVAS (J.-DANIEL), né à Genève (Suisse), naturalisé Français, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

5044 — Portrait de Mme S...

5045 — Portrait de M. C...

FRILLIÉ (FÉLIX), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Monsieur-le-Prince, 22.

5046 — Bergers chaldéens observant les astres.
(Salon de 1849.)

GAYE (JOSEPH), né à Tarbes (Hautes-Pyérnées), élève de M. Aubry.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1837.

Rue Godot-de-Mauroy, 30.

5047 — Dix miniatures, *même numéro:*

1° *Françoise de Rimini, d'après M. Ary Scheffer.
2° *Mariage mystique de Sainte-Catherine-d'Alexandrie, d'après le tableau du Corrége, du Musée du Louvre.
(Salon de 1852.)
3° *Paysanne napolitaine, d'après Bouchot.
4° *Portrait de Franklin, d'après Greuze.
5° *Portrait de Grétry, d'après Robert-Lefebvre.
(Salon de 1849.)
6° Portrait de Mme la baronne du P...
7° Portrait de Mme L...
8° Portrait de M. le comte d'A...
9° Portrait de M. B. de V...
10° Étude d'après Van-Dyck.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE). *Voir à la Peinture.*

5048 — Portrait de Mme R...

JADELOT (Mme). *Voir à la Peinture.*

5049 — La Sainte-Famille, d'après Cantarini; porcelaine.
(Salon de 1853.)

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD). *Voir à la Peinture.*

5050 — Le soir au lever de la lune, environs de Paris.

Feu JOYANT (JULES), né à Paris, élève de Guillon-Lethière.

Méd. 2e cl. (Paysage-Intérieur) 1835 — Méd. 1re cl. 1840 et 1848 — ✵ 7 août 1852.

5051 — L'église de Sainte-Marie-de-la-Salute sur le grand canal, à Venise.
M. de l'Empereur. (Salon de 1850-51.)

5052 — Intérieur de la cour du palais des doges, à Venise.
(Salon de 1838.)

5053 — Vue du grand canal, à Venise; dessin à la plume.

5054 — Vue du palais ducal, à Venise; dessin à la plume.

5055 — Vue d'un petit canal à Venise; dessin à la plume.

5056 — Vue de la douane de mer; dessin à la plume.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST). *Voir à la Peinture.*

5057 — Le dimanche; les joueurs de tonneau.
(Salon de 1850-51.)

5058 — Jeune homme travaillant.
(Salon de 1852.)

5059 — Un jeune homme lit en déjeunant.
(Salon de 1853.)

Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Morny.

5060 — Un homme dessinant.

Appartient à M. Didier.

5061 — Portrait de Mme et de Mlle E. M...

SCHEFFER (HENRY). *Voir à la Peinture.*

5062 — Portrait de Mlle ...

WALDECK (JEAN-FRÉDÉRIC), né à Vienne (Autriche), naturalisé Français, élève de Vien et de David.

A Montmartre, rue des Dames, 1.

5063 — Portrait de l'auteur; émail.

SCULPTURE.

GIRARD (NOEL-JULES). *Voir à la Sculpture.*

5064 — Vendangeur foulant le raisin; statue, bronze.

Appartient à l'État. (Salon de 1852.)

GRAILLON (PIERRE-ADRIEN), né à Dieppe (Seine-Inférieure), élève de M. David d'Angers. ✻ 1853.

A Dieppe, Grande-Rue, 116.

5065 — Mendiants; bas-relief, ivoire.

5066 — Jeux d'enfants; bas-relief, cachalot.

5067 — Buveurs; bas-relief, ivoire.
5068 — Mendiants; bas-relief, bois.
5069 — Mendiants; bas-relief, bois.

GRANDFILS (LAURENT), né à Paris, élève de Ramey fils et de M. Dantan aîné.

A Valenciennes.

5070 — Le repos de la Sainte-Famille; bas-relief, bois de noyer.

GRASS (PHILIPPE). *Voir à la Sculpture.*

5071 — Suzanne surprise au bain; statue, marbre. (Salon de 1850-51.)
5072 — La jeune Bretonne; statue, marbre. (Salon de 1844.)
5073 — Icare; statue, bronze.

HÉBERT (ÉMILE). *Voir à la Sculpture.*

5074 — Méphistophélès; statue, bronze. (Le modèle en plâtre, salon de 1853.)

MAROCHETTI (CHARLES), né à Turin, élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1828 — ※ 1839.

A Londres.

5075 — Victor-Emmanuel; statue équestre, modèle bronze.

NIEUWERKERKE (le comte ALFRED-ÉMILIEN DE), né à Paris.

※ 23 août 1848 — O. ※ 5 juin 1851 — Membre de l'Institut 19 novembre 1853.

Au Louvre.

5076 — Portrait de Mlle ...; buste, marbre.

ROUBAUD (FRANÇOIS-FÉLIX), né à Cerdon (Ain), élève de Pradier.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 84.

5077 — Portrait de M. Arlès Dufour; statuette, marbre.

5078 — Portrait de Mme C.... M....; buste, marbre.

5079 — Portrait de Mme P...; buste, marbre.

5080 — Portrait de Mme S...; buste, marbre.

5081 — Portrait de Mlle J. M...; buste, marbre.

5082 — Portrait de M. E...; buste, marbre.

5083 — Portrait de M. P...; buste, marbre.

5084 — Portrait de M. S...; buste, marbre.

TRIQUETI (le baron HENRY DE), né à Conflans (Loiret).

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 4 juin 1842.

Rue Pigalle, 15.

5085 — Portrait de Mlles F. et S. Wellesley; médaillon, marbre.

5085 *bis* — Vase en marbre.

Le bas-relief circulaire représente les Israélites emmenés captifs à Babylone.

ARCHITECTURE.

ANDRÉ (LOUIS-JULES), né à Paris, élève de Huyot et de M. Lebas.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1847.
Rue Mabillon, 6.

5086 — Temple de Thésée à Athènes; quatre dessins, *même numéro*; état actuel et restauration; étude faite en 1851.
Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

BALTARD (VICTOR), né à Paris, élève de son père.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1833 — ✻.
Rue de l'Abbaye, 4.

5087 Le théâtre de Pompée; cinq dessins, *même numéro*, état actuel et restauration; étude faite en 1837.
Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

BOULANGER (FRANÇOIS-LOUIS-FLORIMOND), né à Douai (Nord), élève de Huyot, de A. Leclère et de Chatillon.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture), 1836.

5088 — Les Thermes de Dioclétien; sept dessins, *même numéro*; étude faite en 1842.
Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

CARISTIE (AUGUSTIN-NICOLAS). *Voir à l'Architecture.*

5089 — Le temple de Sérapis, à Pouzzole; quatorze dessins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1820.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

CLERGET (JACQUES-JEAN), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Baltard.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1836 — Méd. 3e cl. (Architecture) 1844.

Rue Neuve-de-l'Université, 12.

5090 — La maison d'Auguste; six dessins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1838.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

DESBUISSON (PROSPER), né à Lacapelle (Aisne), élève de A. Leclère.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1844.

5091 — Les Propylées à Athènes; six dessins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1848.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

DUBAN (FÉLIX-JACQUES). *Voir à l'Architecture, page* 551.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1823.

5092 — Le portique d'Octavie; quatre dessins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1827.

Archives de l'Institut. Appartient à l'État.

DUC (JOSEPH-LOUIS), né à Paris, élève de Châtillon.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1825 — ✻ 29 juillet 1840.

Rue du Marché-Saint-Honoré, 4.

5093 — Le Colisée; sept dessins, *même numéro*; état actuel et restauration; étude faite en 1829.

Archives de l'Institut. Appartient à l'État.

DURAND (ANDRÉ), né à Amfreville-la-Mivoie (Seine-Inférieure), élève de l'Ecole municipale de dessin et de peinture de Rouen.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, cité Odiot, 1.

5094 — Tour des Halles, à Bruges.

5095 — Hôtel de Ville de Louvain.

5096 — Palais des princes évêques, à Liége.

5097 — Église Saint-Jacques, à Liége.

GARNIER (JEAN-LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1848.

Rue Sainte-Marguerite, 30.

5098 — Le temple de Jupiter Panhellénien, à Egine; huit dessins, *même numéro*; état actuel et restauration; étude faite en 1852.

Archives de l'Institut. Appartient à l'État.

LABROUSTE (PIERRE-FRANÇOIS-HENRI), élève de Vaudoyer et de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1824 — ✻

O. ✻ 22 janvier 1852.

Rue de Vaugirard, 47.

5099 — Le temple de Neptune, à Pœstum; neuf

dessins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1828.
Archives de l'Institut. Appartient à l'État.

LABROUSTE (FRANÇOIS-MARIE-THÉODORE), élève de Vaudoyer et de M. Lebas.
Premier grand prix de Rome (Architecture) 1827 — ✻.
Rue du Bac, 35.

5100 — Les temples d'Hercule et de Castor et Pollux à Corée, quatre dessins, *même numéro;* état actuel et restauration.

LANNOY (MARIE-ANTOINE DE), né à Paris, élève de Delespine, de Vaudoyer et de M. Lebas.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1828.
Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 52.

5101 — L'île Tibertine; quatre dessins, *même numéro ;* état actuel et restauration; étude faite en 1832.
Archives de l'Institut. Appartient à l'État.

LEBLAN (EUGÈNE), en collaboration avec M. Reimbeau.
A Reims.

5102 — Façade de la cathédrale de Reims.
Etude pour l'*architecture du* v^e *au* xvie *siècle,* par M. J. Gailhabaud.

LEBOUTEUX (DENIS), né à Batignolles-Monceaux (Seine), élève de Huyot et de M. Lebas.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1849.
A Batignolles, rue des Dames, 108.

5103 — Le temple d'Apollon, à Phigalie; cinq dessins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1832.
Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

LEFUEL (HECTOR-MARTIN), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de son père et de Huyot.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1839 — ✻ 1er mai 1854.
Rue de Tournon, 20.

5104 — Les trois temples de Junon Matuta, de la Piété et de l'Espérance ; quatre dessins, *même numéro ;* état actuel et restauration ; étude faite en 1843.

Archives de l'Institut. Appartient à l'État.

MIMEY (MAXIMILIEN), né à Paris, élève de M. H. Labrouste.
Méd. 3e cl. (Architecture) 1852—Méd. 2e cl. 1853.
A Lima (Pérou) ; et à Paris, chez M. Patoueille, rue Beautreillis, 22.

5105 — Projet de monument à élever en mémoire de la défense de Silistrie.

MOREY (MATHIEU-PROSPER), né à Nancy (Meurthe), élève de A. Leclère.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1831.
Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 30.

5106 — Le Forum Trajan; quatre dessins, *même numéro*; état actuel et restauration ; étude faite en 1835.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

NORMAND (ALFRED-NICOLAS), né à Paris (Seine), élève de Normand et de M. Jay.
Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1846.
Rue du Colisée 33.

5107 — Partie du Forum romain ; huit dessins,

même numéro; état actuel et restauration ; étude faite en 1850.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

PACCARD (ALEXIS), né à Paris, élève de Huyot et de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1841.

Rue de Miromesnil, 14.

5108 — Le Parthénon d'Athènes; sept dessins, *même numéro;* état actuel et restauration ; étude faite en 1845.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

TETAZ (JACQUES-MARTIN), né à Paris, élève de Huyot et de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1843.

A Pau.

5109 — L'Erechthée, à Athènes ; onze dessins, *même numéro ;* état actuel et restauration ; étude faite en 1848.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

THOMAS (FÉLIX), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1845.

Rue de la Vieille-Estrapade, 13.

5110 — Temple de Neptune, à Pœstum ; huit des-

sins, *même numéro;* état actuel et restauration; étude faite en 1849.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

UCHARD (TOUSSAINT-FRANÇOIS-JOSEPH), né à Paris, élève de Delannoy et de Guénepin.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1838.

Rue de la Chaise, 8.

5111 — Temple de Mars-Vengeur et Forum d'Auguste; sept dessins, *même numéro;* étude faite en 1844.

Appartient à l'Etat.

VAUDOYER (LÉON). *Voir à l'Architecture, page* 573.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1826.

5112 — Temple de Vénus et de Rome; six dessins, *même numéro;* étude faite en 1830.

Archives de l'Institut. Appartient à l'Etat.

2e SUPPLÉMENT.

AUTRICHE.

PEINTURE.

APPIANI (ANDRÉ), né à Milan, élève de M. F. Hayez.

Méd. 2e cl. à l'Académie de Saint-Luc 1833 et 1834 — Grand Prix de l'Académie de Milan (Dessin et Peinture) 1838.

A Milan, rue de Montforte, 251.

2173 — Pétrarque à Avignon.

Il montre au peintre Simone Memmi, Laure de Sade sortant de l'église, et lui demande son portrait.

Appartient à M. le comte J. Litta.

2174 — Jeune Italienne émigrée pressant sur son cœur les couleurs nationales.

Appartient à M. Negroni Prato.

ARIENTI (CHARLES), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Turin.

2175 — Conjuration des Pazzi.
Appartient à M. le comte Alph. Schiaffinati.

BARTEZZATI (LOUIS), né à Milan.

A Milan.

2176 — *Le palais Labia, à Venise; peinture à la détrempe.

BERTINI (JOSEPH), né à Milan, élève de M. Sabatelli.

Grand Prix Milan 1845 — Méd. Londre 1852.

2177 — Parisina.
(Scène tirée du poëme de lord Byron.)
Appartient à M. le comte César Giulini.

BETTINELLI (LOUIS), né à Bergame, élève d M. Ronconi.

A Bergame.

2178 — Marché de la ville de Lecco.

BIGNOLI (ANTOINE), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan, rue du Monte, 867.

2179 — Scène du déluge; aquarelle.
Appartient à Mme Prinetti-Barisoni.

2180 — Le spectacle pour les enfants.
Appartient à M. le comte L. Crivelli.

BISI (LOUIS), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

Chevalier de l'ordre de Saint-Maurice et Saint-Lazare.

A Milan, rue de Bossi, 1773.

2181 — Les monuments de la maison de Savoie dans le chœur de l'église de Brou, à Bourg-en-Bresse.

Appartient à M. le comte J. Litta.

2182 — Intérieur de la cathédrale de Milan.

Appartient à M. le docteur Cavezzali.

2183 — Chaire de la cathédrale de Milan.

Appartient à M. le marquis Rocca Sapporiti.

BISI (MICHEL), né à Gênes (États Sardes), élève de J. Longhi.

Trois grands Prix de l'Académie des Beaux-Arts de Milan — Membre des Académies de Milan et de Vienne — Chevalier de l'ordre du Christ de Portugal.

A Milan.

2184 — Baigneuses ; aquarelle.

Appartient à M. le marquis Paul Rescalli.

(Voir à l'AUTRICHE, GRAVURE, page 13.)

CONCONI (MAUR), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

Deux Méd. de l'école des Beaux-Arts de Milan — Grand Prix Venise 1840 — Grand Prix Bologne 1841.

2185 — Jeunesse de Christophe Colomb.

Appartient à M. Marozzi de Pavie.

2186 — Les baigneuses surprises.

Appartient à M. le marquis Jérôme d'Adda.

CORNIENTI (CHERUBIN), né à Pavie, élève de l'Académie de Milan et pensionnaire de Rome.

Premier grand Prix 1842 — Trois Méd. d'argent.

A Milan, rue de Durino, 440.

2187 — Léonard de Vinci.

Ludovic le More, duc de Milan, ami et protecteur de Léonard, vient, entouré de sa cour, lui rendre visite au couvent des Dominicains.

Appartient à M. J.-B. Brambilla.

GALLI (FERDINAND), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan.

2188 — Vieille glaneuse de la Cervara.

Appartient à M. le comte L. Crivelli.

2189 — Ciucciara : jeune fille qui cueille les fleurs de l'abandon : coutume des Apennins.

Appartient à M. Spech.

HAYEZ (FRANÇOIS), né à Venise, élève de l'Académie de Venise.

Prix de l'Académie de Saint-Luc 1812 — Grand Prix de l'Académie de Milan 1812 — Chevalier de l'ordre de la Couronne de fer de 3e cl. — Chevalier de Saint-Maurice et Saint-Lazare.

A Milan.

2190 — Albéric de Romano, frère d'Eccelin, tyran de Padoue, se rend prisonnier, avec sa femme et ses enfants, au marquis d'Este.

Appartient à M. le comte J. Litta.

2191 — Bice del Balzo, trouvée dans le souterrain du château de Rosate.

(Sujet tiré du roman historique *Marco Visconti,* de Tomaso Grossi.)

Appartient à M. le docteur Cavezzali.

2192 — Intérieur d'une maison grecque à Patras, pendant la guerre de l'indépendance.

Appartient à Mme la comtesse Gualdo Taccioli.

2193 — Femmes vénitiennes se vengeant d'une rivale.

Appartient à M. Negroni Prato.

2194 — Portrait de Mme Juva.

2195 — Portrait de Mme Negroni Prato Morosini.

2196 — Portrait de l'auteur.

INDUNO (DOMINIQUE), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

Grand Prix 1837 Milan. — Méd. d'honneur Gênes.

A Milan, Porte-Orientale, 412.

2197 — Le rosaire.

Appartient à M. L. Perelli Paradisi.

2198 — La quête.

Appartient à M. le comte L. Crivelli.

2199 — *Pane e lagrime* : pain et larmes.

Appartient à M. Hayez.

2200 — Les réfugiés d'un village incendié.

Appartient à M. le comte J. Litta.

2201 — La douleur du soldat.

Appartient à M. Bernasconi.

2202 — Les contrebandiers.

Appartient à M. Antoine Celesia.

2202 *bis.* — L'artiste ambulant.

INDUNO (JÉROME), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

Cinq Méd. de 2e cl.

A Milan.

2203 — Scène militaire.

Appartient à M. le comte J. Litta.

2204 — La vivandière.

Appartient à M. Bernascon.

2205 — La cuisinière.

Appartient à M. Ch. Cagnola.

2206 — Soldat suisse.

Appartient à M. le chevalier Gargantino.

2207 — Musiciens.

Appartient à M. Hayez.

INGANNI (ANGE), né à Brescia.

A Brescia.

2208 — La colonne du pont de Porta-Rosa, à Milan; effet de neige.

Appartient à M. le marquis Ch. Castelbarco.

MAURIZIO (FÉLIX DE), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

Associé de l'Académie 1844.

A Milan, rue de l'Olmetto-Saint-Alexandre.

2209 — Éva : tristes pressentiments de la première mère.

Appartient à M. le chevalier Gargantino.

MAZZA (JOSEPH), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan, San-Mauril, 3417.

2210 — Camoëns mourant à l'Hôtel-Dieu de Lisbonne.

Appartient à Mlle V. Cornalia.

MAZZOLA (JOSEPH), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan.

2211 — L'eau miraculeuse; aquarelle.

Appartient à M. le comte L. Crivelli.

MOLTENI (JOSEPH), né à Afferi, près Milan, élève de l'Académie de Milan.

Méd. d'or 1836 — Chevalier de Saint-Georges de Parme de 1re cl. 1833 — Chevalier de Saint-Maurice et Saint-Lazare 1852.

A Milan.

2212 — La mendiante.
Appartient à M. le comte Poldi Pezzoli.

2213 — La délaissée.
Appartient à M. le duc Antoine Litta.

PAGLIANO (ELEUTHERE), né à Casale (États Sardes), élève de l'Académie de Milan.

A Milan, rue Guastalla.

2214 — Portrait de Mme la marquise Villani.

PRINETTI (CONSTANTIN), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan.

2215 — Le lac de Brientz.
Appartient à M. le comte Charles Castelbarco.

RICCARDI (LOUIS), né à Lyon (France).

A Milan, corso Saint-Celso.

2216 — La lanterne à Gênes.
Appartient à M. le comte J. Litta.

2217 — Navire doublant le cap Horn.
Appartient à M. le comte Alexandre Litta Madignani.

ROSSI (ANGE), né à Crémone, élève de l'Académie de Milan.

Grand Prix à Venise 1846.

A Milan.

2218 — Fleurs.

Appartient à M. le comte Jos. Resta.

SALA (ÉLISÉE), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan.

2219 — Portrait de M. le marquis Théod. Trotti, officier d'artillerie au service de S. M. le roi de Sardaigne.

SCHIAVONI (NOEL), né à Chioggia, province de Venise, élève de François Maggiotto.

Méd. 1845 Belgique.

A Venise, campiollo degli Scueillini, palais Giustiniani.

2220 — Vénus au bain.
2221 — Les trois Vénitiennes.

SCROSATI (LOUIS), né à Milan.

A Milan, rue du Giardino.

2222 — Fleurs.

Appartient à M. le marquis Marco Greppi.

2223 — Fleurs et fruits.
2224 — Fleurs.

Appartiennent à M. le comte J. Litta.

SOGNI (JOSEPH), né à Milan, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan.

Professeur et conseiller de l'Académie de Milan — Professeur des Académies de Florence et de Bologne.

A Milan, rue del Morone, 1168.

2225 — La chaste Suzanne.

Appartient à M. le baron J. Ciani.

2226 — Portrait de l'auteur.

VALENTINI (GOTTARDO), né à Milan.

A Milan, rue de Guastalla, 110.

2227 — Paysage. — Effet de neige.

Appartient à M. le marquis Théod. Trotti.

SCULPTURE.

BARATTA (EUMÈNE), né à Carrare (duché Modène), élève de Tenerani.

Grand Prix de Rome pour le duché de Modène.

A Carrare; et à Paris, chez M. Fr. Nicoli, rue de La Rochefoucauld, 17.

2228 — L'Innocence endormie; statue, marbre.

MIGLIORETTI (PASCAL), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

A Milan.

2229 — Abel mourant; statue, marbre.
Appartient à M. le docteur Massarani.

VELA (VINCENT), né en Suisse, élève de l'Académie de Milan.

A Milan.

2230 — Spartacus; statue, marbre.
Appartient à M. le duc Antoine Litta.

ARCHITECTURE.

ARIENTI (ALEXANDRE), né à Milan, élève de l'Académie de Milan.

Méd. d'argent Milan 1851 — Membre des Académies de Milan, de Venise, de l'Institut de Londres et de Naples.

A Milan.

2231 — Projet d'une station principale à élever au point de rencontre de trois embranchements de chemin de fer; quatre dessins, *même numéro.*

BELGIQUE.

SCULPTURE.

MELOT (ÉGIDE), né à Anvers (province d'Anvers), élève de Ramey fils et de M. Aug. Dumont.

A Bruxelles, rue Joseph, 11, quartier Léopold.

2232 — M. Degorges Legrand ; statue, zinc.

Monument destiné à la place du Grand-Horn, en Belgique.

GRAVURE.

MEUNIER (JEAN-BAPTISTE), né à Bruxelles (Brabant), élève de M. Calamatta.

Méd. en vermeil 1848 Bruxelles.

A Paris, quai des Grands-Augustins, 15.

2233 — Un cadre contenant trois gravures :

1° Saint Sébastien, d'après Sodoma.
2° Portrait du Primatice, d'après lui-même.
3° Portrait inconnu, Substermans.

(Voir à la BELGIQUE, PEINTURE, page, 38.)

DANEMARK.

PEINTURE.

BUNTZEN (HENRI).

Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2234 — Chênes ; paysage.
2235 — Villa Borghèse.

EXNER (JEAN-JULES).

A Copenhague.

2236 — Paysan de l'île d'Amack.

2237 — Repas champêtre chez un paysan de l'île d'Amack.

GERTNER (GUILLAUME), né à Copenhague.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2238 — Portrait de M. Thalberg, pianiste.

2239 — Portrait de Mme Gertner mère.

2240 — Portrait d'homme.

HAMMER (GUILLAUME).

A Copenhague.

2241 — Fruits et fleurs.

HANSEN (CHARLES-CHRÉTIEN-CONSTANTIN), professeur.

A Copenhague.

2242 — Scène populaire sur le môle du port de Naples.

HANSEN (HENRI).

A Copenhague.

2243 — Vue intérieure de la salle d'audience de Chrétien IV, dans le château de Rosenbourg, à Copenhague.

JENSEN (CHRÉTIEN-ALBERT), chevalier de Dannebrog, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2244 — Portrait d'homme.

2245 — Portrait d'homme.
2246 — Portrait d'homme.
2247 — Portrait d'homme.

JENSEN (JEAN-LAURENT), chevalier de Dannebrog, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague, et professeur à cette Académie.

A Copenhague.

2248 — Roses tremières.
2249 — Fleurs printanières.

JERICHAU-BAUMANN (Mme ÉLISABETH).
A Copenhague.

2250 — Portrait de S. M. la Reine douairière de Danemark.

JUUEL (ANDRÉ-THOMAS).

A Copenhague.

2251 — Un jardin.

KIERSCHAÜ (FRÉDÉRIC - CHRÉTIEN), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2252 — Vue prise dans la province de Bleckingie dans le midi de la Suède.

KYHN (GUILLAUME).
A Copenhague.

2253 — Une soirée d'hiver dans la forêt.

LARSEN (CHARLES-FRÉDÉRIC-EMMANUEL), né à Copenhague, élève de l'Académie de Copenhague.

A Copenhague.

2254 — Côtes de Marseille.

MARSTRAND (GUILLAUME-NICOLAS), directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague, et professeur à la même Académie; chevalier de Dannebrog.

A Copenhague.

2255 — Des habitants de la Dalécarlie, en Suède, traversent le lac de Siljan pour se rendre à l'église.

2256 — Jeunes Romaines dans une guinguette.

MONIES (DAVID), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2257 — Le petit tambour le lendemain de sa première communion.

2258 — Enfants qui jouent.

2259 — Portrait d'homme.

OTTESEN (OTHON-DIDIER).

A Copenhague.

2260 — Couronne composée de fleurs des champs et de fleurs cultivées.

2261 — Fruits.

ROED (GEORGE), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2262 — Paysannes Seelandaises à l'époque de la récolte des blés.

2263 — Portrait d'un peintre.

ROHDE (NICOLAS-FRÉDÉRIC-MARTIN).

A Copenhague.

2264 — Vue prise aux environs de Terracine.

RUMP (CHRÉTIEN-GEOFFROY), né à Frederiksborg (île de Séland).

A Copenhague.

2265 — Bois de hêtres dans le nord du Jutland.

2266 — La rivière de Sœby dans le nord du Jutland.

SCHIOTT (HENRI-AUGUSTE-GEORGES), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2267 — Portrait de M. Lund, peintre d'histoire.

SCHLEISNER (CHRÉTIEN-ANDRÉ), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2268 — Une famille de pêcheurs; intérieur de ménage.

2269 — Le sommeil de la grand' mère.

SIMONSEN (NICOLAS), chevalier de Dannebrog, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2270 — La garnison danoise de Frederikstad repousse l'assaut donné par les insurgés à la redoute du Moulin, le 4 octobre 1850.

SKOVGAARD (PIERRE-CHRÉTIEN).

A Copenhague.

2271 — Vue d'une forêt de l'île de Séland, pendant l'été.

2272 — Vue d'une forêt de l'île de Séland, pendant l'automne.

SONNE (GEORGES), chevalier de Dannebrog, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

A Copenhague.

2273 — Sortie des troupes danoises de la ville de Fredericia et prise d'assaut des batteries ennemies du centre, à l'aube du jour, le 6 juillet 1849.

2274 — Bivouac de l'armée danoise la veille de la bataille d'Idsted, le 25 juillet 1850.

STORCH (FRÉDÉRIC-LOUIS).

A Copenhague.

2275 — Deux Italiennes.

VERMEHREN (FRÉDÉRIC-JEAN-NICOLAS).

A Copenhague.

2276 — Berger gardant son troupeau dans les bruyères du Jutland.

SCULPTURE.

PETERS (CHRÉTIEN-CHARLES).

A Copenhague.

2277 — Satyre tenant un vase et une amphore ; statuette, bronze.

2278 — Satyre jouant de la flute ; statue, bronze.

GRANDE-BRETAGNE.

GRAVURE.

LEECH (J.).
A Londres.

2279 — Un cadre contenant six gravures sur bois.

GRÈCE.

PEINTURE.

BRISAKIS, né à Athènes, élève de l'Académie de Munich.

2280 — Une sortie. — Épisode du siége de Missolonghi.

LITRAS (NICEPHORE), élève de l'École des Beaux-Arts.
A Athènes.

2281 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

MIGNIATY (GEORGES), né à Céphalonie, élève de Rome.

2282 — Marguerite dans sa prison.
(GOETHE, *Faust.*)

2283 — Les adieux du corsaire.
(LORD BYRON.)

SCULPTURE.

KOSSOS (DÉMÉTRIUS), né à Athènes, élève de l'Académie de Munich.
A Paris, rue de l'Ouest, 80.

2284 — LL. MM. le Roi et la Reine de Grèce; médaillon, plâtre.

2285 — LL. MM. le Roi et la Reine de Bavière; médaillon, plâtre.
2286 — Le général Fabvier ; buste, plâtre.
2287 — Saint-Marc Girardin; buste, plâtre.
2288 — Jeune fille ; buste, plâtre.

KOSSOS (JEAN), né à Athènes, élève de Rome.

2289 — Jupiter ; buste colossal, plâtre.
2290 — Lord Byron ; buste plâtre.

FRANGOULIS (ANTOINE), né à Syra.

2291 — Calypso ; statue bois.

PEMAS (PHILIPPE), né à Athènes, élève de l'École des Beaux-Arts.

2292 — La Victoire sans ailes ; bas-relief, bois.

PHYTALIS (LAZARE) né à Ténos, élève de l'École des Beaux-Arts.

2293 — Un berger; statuette, marbre pentélique.

PHYTALIS (GEORGES), né à Ténos, élève de l'École des Beaux-Arts.

2294 — Un soldat; statuette, marbre pentélique.

SIÉGEL (CHRISTIAN) professeur à l'École des Beaux-Arts d'Athènes.

2295 — Candélabre grec : marbre.

TORS (LÉONIDAS), né à Athènes, élève de l'École des Arts, demeure à Athènes.

2296 — L'amiral Miaulis ; buste, bronze.

TRIANTAPHYLOU (le moine AGATHANGELOS), professeur à l'École des Arts, à Athènes.

2297 — Sculpture sur bois représentant les principaux sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament.

HESSE ÉLECTORALE

ET

HESSE GRAND-DUCALE.

—

PEINTURE.

LUCAS (AUGUSTE), né à Darmstadt.

A Darmstadt.

2298 — Retour des bergers des montagnes de la Sabine.

2299 — Vue prise dans les environs des Abruzzes.

GRAVURE.

PFNOR (RODOLPHE), né à Darmstadt, élève de M. E. Rauch.

A Paris, rue Taranne, 18.

2300 — Trois gravures, *même numéro*, pour l'œuvre de Visconti :

Fontaine Saint-Sulpice,
Fontaine de Mercure,
Fontaine des Trois-Grâces, à Bordeaux.

2301 — Deux gravures, *même numéro*, pour l'œuvre de Visconti :

Fontaine Molière,
Fontaine Gaillon.

LUXEMBOURG.

SCULPTURE.

WENER FRÈRES (NICOLAS et JEAN-BAPTISTE), nés à Grevenmacher.

Méd. 2e cl. bronze Luxembourg 1852 — Méd. 2e cl. bronze Trèves 1854, à Grevenmacher.

2302 — S. M. le roi Guillaume II, grand-duc de Luxembourg ; buste, grès.

2303 — S. M. le roi Guillaume III, grand-duc de Luxembourg ; buste, grès.

SAXE

SCULPTURE.

RIETSCHEL (ERNEST), né à Dresde, élève de Rauch (de Berlin).

Membre de plusieurs académies — Méd. Berlin 1850 — Méd. Londres 1851 — Professeur de l'Académie de Dresde — Chevalier de l'ordre du Mérite de Saxe 1843 — et de l'ordre de Bavière 1833.

A Dresde, rue Grosse Reitbahngasse, 6.

2304 — *Pieta;* groupe, plâtre.

2305 — G. E. Lessing; statue, plâtre; modèle de la statue élevée à Brunswick.
2306 — L'ange au Christ; bas-relief, plâtre.
2307 — L'amour domptant une panthère; bas-relief, plâtre.
2308 — L'amour emporté par une panthère; bas-relief, plâtre.
2309 — Les quatre heures du jour : le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit; quatre médaillons, *même numéro*.
2310 — François Liszt; médaillon, plâtre.

TOSCANE.

PEINTURE.

CISERI (ANTONIO), né à Locarno, canton du Tessin (Suisse), élève de M. Benvenuti.
Prix de l'Académie de Florence — Professeur de l'Académie 1852.
A Florence.
2311 — Une famille florentine.

SCULPTURE.

DUPRÉ (JEAN), né à Sienne, professeur à l'Académie de Florence.
2312 — Abel mourant; statue, plâtre.

GANDOLFI (DÉMOCRITO), *rue Madame, 54, A Florence.*
2313 — La femme voilée; groupe, marbre.

ROMANELLI, né à Florence, élève de Bartolini.
A Florence.
2314 — Le génie de l'Italie; statue, marbre.
2315 — La délaissée; statue, marbre.
2316 — La fiancée; buste, marbre.

FRANCE.

—

PEINTURE.

KIETZ (ERNEST-BENEDICT), né à Leipzsick (Saxe), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Bonaparte, 24, faubourg Saint-Germain.

5113 — Portrait de Mme la vicomtesse ...; pastel.

5114 — Portrait de Mme H. C...; pastel.

SCULPTURE.

BOVY (ANTOINE), né à Genève, naturalisé français, élève de Pradier.

Méd. 2e cl. (Gravure en médailles) 1835 — ✱ 14 septembre 1843.

5115 — François Arago; médaillon, bronze.

5116 — Dix médailles bronze; *même numéro :*

1o L'Impératrice.

2o-3o Inauguration du chemin de fer de Strasbourg; face et revers.

4° Epreuve de la médaille accordée aux sculpteurs comme récompense, à la suite de l'exposition des Beaux-Arts.

Appartient à l'État. (Salon de 1852.)

5° Prix pour les Beaux-Arts.

(Commission des monnaies.).

6° Agrandissement du palais du Luxembourg.

(Commandé par l'État.)

7° Médaille de jubilé.

8° Le duc de Plaisance.

(Commission des monnaies.)

9° Le baron Cuvier.

10° Médaille pour Genève.

5117 — Médailles bronze et plâtre; *même numéro :*

Napoléon Ier; bronze.
Gœthe; bronze,
Médaille de prix pour Genève; bronze.
Liszt; plâtre.
Schopin; plâtre.
Paganini; plâtre.
Général Dufour; plâtre.
Médaille de prix pour Genève; plâtre.

DEVILLENEUVE fils (ÉTIENNE-ALFRED), né à Voinle (Seine-et-Marne), élève de M. Arnoult.

Impasse Saint-Sébastien, 8 *et* 10.

5118 — Un cadre bois sculpté.

(En collaboration avec M. Michaud fils.)

FAUVEAU (Mlle FÉLICIE DE)

5119 — Crucifix; argent.

5120 — Groupe; marbre avec fond d'architecture.

5121 — Fontaine; marbre, avec figures et ornements.

MICHAUD fils (FRANÇOIS), né à Paris, élève de son père.

Rue des Tournelles, 12.

5122 — Un cadre bois sculpté.
(En collaboration avec M. Devilleneuve.)

VECHTE (ANTOINE).

A Ménilmontant, rue des Panoyaux, 22.

5123 — Un vase; modèle, plâtre.

ARCHITECTURE.

LENORMAND (LOUIS). *Voir à l'Architecture, page* 563.

5124 — Eglise de Saint-Jacques de Dieppe, deux dessins; *même numéro :*

5125 — Château de Meillant (Cher), huit dessins; *même numéro.*

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), élève de Michalon et Fortier.

Méd. 1re cl. (Gravure) 1831.

Quai de l'Horloge, 23.

5126 — Vue de l'arc de triomphe d'Orange, face septentrionale; gravure d'après M. Caristie.

5127 — Tête provenant du Parthénon, gravure.

5128 — Vue du temple de Neptune à Pœstum; gravure d'après M. Viollet-Leduc.

3E SUPPLÉMENT.

AUTRICHE.

SCULPTURE.

CÉSAR (JOSEPH), graveur en médailles.
A Vienne (Basse-Autriche).

2317 — Bouclier donné par l'armée autrichienne à M. le comte O'Donnel (aide de camp de S. M. I. et R. l'empereur d'Autriche), reproduit par la galvanoplastie d'après un modèle en cire, *sans soudures*. L'artiste n'a pu, faute de temps, ciseler les groupes et les ornements.

PRELEUTHNER (JEAN), *à Vienne*.

2318 — Coupe d'honneur reproduite, en *plusieurs pièces*, d'après un modèle en cire, par la galvanoplastie. Ornements repassés au ciseau par l'artiste.

RATZERSDORF (ARMAND), orfèvre, *à Vienne.*

2319 — Coupe d'honneur fondue en argent et ciselée ensuite.

RIND (J.), sculpteur d'ornements.
A Lintz (Haute-Autriche).

2320 — Coupe en buis sculpté.

BAVIÈRE.

LITHOCHROMIE.

SCHREINER (JEAN), *à Munich.*

2321 — Portrait de l'empereur d'Autriche.
2322 — Portrait de l'impératrice d'Autriche.

ESPAGNE.

—

PEINTURE.

RIBERA (CHARLES-LOUIS), *à Madrid*.

2523 — Portrait du duc d'Albe.

ROCAFULL (ANTOINE), *à Valence*.

2524 — Épisode d'une course de taureaux.

2525 — Épisode d'une course de taureaux.

ARCHITECTURE.

ALCAYNE (VINCENT), *à Valence*.

2526 — Projet d'un édifice consacré à la sépulture d'un souverain d'un grand empire.

ÉTATS PONTIFICAUX.

—

PEINTURE.

PACETTI (M.), *à Rome*.

2527 — Place Saint-Pierre, à Rome.

GRANDE-BRETAGNE.

PEINTURE.

MULREADY (W.), R. A.

2328 — Étude d'après nature (dessin).
2329 — Étude d'après nature (dessin).

Voir au CATALOGUE, p. 101.

SCULPTURE.

CAREW (J.-E.), *à Londres.*

2330 — Un fauconnier, statue ; plâtre.

GRÈCE.

PEINTURE.

MIGNATY (GEORGES), né à Céphalonie, élève de Rome.

331 — Le pape Léon X.

Voir au 2e SUPPLÉMENT, p. 609.

HANOVRE.

—

PEINTURE.

WAGNER.

2332 — Portrait de S. M. le roi de Hanôvre. Miniature à l'huile.

GRAVURE.

BREHMER (F).

2333 — Cinq médaillons; plâtre.

2334 — Deux cadres contenant chacun huit médailles, or, argent et bronze.

PAYS-BAS.

—

PEINTURE.

WALDORP (ANTOINE), né à La Haye ; chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais, de la Couronne de chêne et de Léopold.

A La Haye.

2335 — Marine.

Voir au CATALOGUE, p. 164.

PORTUGAL.

PEINTURE.

D'ALMEIDA FURTADO (FRANCISCO), *à Porto.*

2336 — Paysanne du Duro; miniature.
2337 — Portrait de M. Alexandre Herculano de Carvalho; miniature.

RIBEIRO (JEAN-BAPTISTE), *à Porto.*

2338 — Portrait de M. Alexandre Herculano de Carvalho; dessin.

SCULPTURE.

ARAUJO-CERQUEIRA (FRANCISCO DE PAULA).

A Lisbonne, rua da Prata, 144.

2339 — Portrait de M. le duc de Palmella, buste; plâtre.

Voir au CATALOGUE, p. 174.

PRUSSE.

PEINTURE.

MEYER (JEAN-GEORGES), né à Brême, élève de MM. de Schadow et Sohn. — Petite médaille d'or de Prusse 1850.

A Berlin.

2340 — Deux enfants dormant.

Voir au CATALOGUE, p. 187.

SUÈDE ET NORWÉGE.

NORWÉGE.

PEINTURE.

BOE (FRANTZ-DIDERICK), né à Bergen, élève de M. Groenland.

157, *boulevard Montparnasse.*

2341 — Raisins.

Appartient à la Galerie nationale de Christiania.

2342 — Fruits.

Voir au CATALOGUE, p. 220.

DAHL (JOHAN-CHRISTIAN-CLAUSEN), né à Bergen.

A Dresde.

2343 — Un paysage norwégien.

Appartient à la Galerie nationale de Christiania.

Voir au CATALOGUE, p. 220.

GUDE (HANS-FRÉDÉRICK), né à Christiania.

A Dusseldorf.

2344 — Un paysage norwégien.

2345 — Une noce de village sur un lac norwégien.
Figures par M. Tidemand (Adolphe).

Voir au CATALOGUE, p. 221.

TIDEMAND (ADOLPHE), né à Mandal, élève des Académies royales de Copenhague et Dusseldorf.

2346 — Les hangiens (secte religieuse de Norwége).

Appartient à la Galerie nationale de Christiania.

2347 — Un maître d'école villageois faisant l'examen religieux des enfants dans une église de Norwége.

Appartient au roi.

2348 — Les adieux.

Appartient à M. Meyer, à Christiania.

Voir au CATALOGUE, p. 222.

SUISSE.

PEINTURE.

REINHART (Mlle ÉMILIE), née à Amsterdam, élève de M. Redouté. — 2e prix de dessin 1824 à l'école royale de Paris.

A Genève, rue Mont-Brillant, D. 23.

2349 — Fleurs helvétiques.

TOSCANE.

PEINTURE.

SASSO (Mlle ROSA), née à Florence.

A Florence.

2350 — Vierge, d'après Raphaël.

SCULPTURE.

DUPRÉ, *à Florence.*

2351 — Une femme endormie, statue; marbre.

Voir au 2e SUPPLÉMENT, p. 613.

WURTEMBERG.

PEINTURE.

NORDLINGER (CARL), né à Stuttgard, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Stuttgard et de M. Calamatta.

A Stuttgard et à Paris, rue des Petits-Hôtels, 32.

2552 — Portrait d'homme; dessin.

2553 — Vaisseau de la vie; dessin.

Voir au CATALOGUE, p. 240.

4E SUPPLÉMENT.

AUTRICHE.

SCULPTURE.

MAGNI (PIERRE). — (*Voir page* 9.)

2354 — Mme Ristori dans le rôle de Maria Stuarda, statuette; plâtre.

BADE ET NASSAU.

PEINTURE.

KNAUSS (LOUIS). — (*Voir page* 16.)
A Paris, rue de l'Arcade, 68.

2355 — Portrait de M....

2356 — La promenade.

BELGIQUE.

PEINTURE.

MADOU (JEAN-BAPTISTE). — *(Voir page 37.)*

2357 — Intérieur.

2358 — Intérieur.

ESPAGNE.

ARCHITECTURE.

HENRRIQUEZ-FERRER (FRANÇOIS), né à Grenade, élève de M. Maestre de San-Juan.

A Madrid.

2359 — Cathédrale de Logrogno; 4 dessins, même numéro.

1. Plan;
2. Coupe longitudinale;
3. Façade latérale;
4. Façade principale.

2360 — Palais épiscopal de l'évêque de Logrogno; 4 dessins, même numéro.

1. Plan;
2. Coupe;
3. Projet de la façade latérale,
4. Projet de la façade principale.

ÉTATS PONTIFICAUX.

GRAVURE.

BIORDI (le comte ANTOINE), né à Rome.
A Florence.

2361 — Descente de croix.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

PEINTURE.

HEALY (GEORGES P.-A.). — (*Voir page* 82.)
Boulevard des Capucines, 35.

2362 — Portrait de Mme L.... de New-York.
2363 — Portrait du général Jackson.

2364 — Portraits des enfants de l'artiste.
2365 — Portrait de la femme de l'artiste.
2366 — Portraits de M. D. et de l'artiste.
2367 — La famille de M. Charles Goodyear, tableau peint sur caoutchouc.

MAY.

A New-York et à Paris, rue de l'Oratoire, 13, Champs-Élysées.

2368 — Brigand blessé mortellement.

SCULPTURE.

WARBURG (EUGÈNE). — *(Voir page 84.)*

2369 — Portrait de S. E. le ministre des États-Unis à Paris; buste en marbre.

GRANDE-BRETAGNE.

PEINTURE.

LANDSEER (sir E.), R. A. — *(Voir page 98.)*

2370 — Le soir.
2371 — Le matin.
2372 — Le rafraîchissement.

GRÈCE.

SCULPTURE.

KOSSOS (DÉMÉTRIUS). — (*Voir page* 609.)

2373 — M. Agathe Buklis; médaillon plâtre et composition.

LUXEMBOURG.

ARCHITECTURE.

ARENDT (CHARLES), élève de l'Académie de Munich. — Méd. d'argent 1854 à Trèves.

A Grewenmacher, grand-duché de Luxembourg.

2374 — Façade d'une église paroissiale avec deux tours; style ogival.

2375 — Façade de la chapelle de Vianden, grand-duché du Luxembourg, construite en 1849.

2376 — Façade de la chapelle de Reichlange, construite en 1854.

2377 — Projet d'un théâtre en style grec; façade.

2378 — Projet d'une auberge en style tyrolien

2379 — Projet d'un portail de cimetière; styl , bysantin.

2380 — Projet d'une église monumentale po Luxembourg; cinq tableaux, même numéro.

1. Façade;
2 Coupe longitudinale;
3. Coupe transversale;
4. Plan;
5. Face latérale.

2381 — Plan-relief de l'église du nº précédent.

PRUSSE.

PEINTURE.

DOERR (OTTO), né à Ludwigslust, en Mecklem bourg-Schwerin, élève de M. Decamp.

2382 — Intérieur d'une teinturerie.

FRANCE.

—

PEINTURE.

JACQUAND (CLAUDIUS). — (*Voir page* 355.)

29 — Épisode du siége de Boulogne (1544).

Eurvin, mayeur de la ville, refuse de signer la capitu-tion.

Henri VIII, lassé, irrité de l'inutilité de ses ef-rts, de la perte d'une partie de son armée et de ses eilleurs officiers, s'était décidé, après sept assauts eurtriers, à lever le siége de Boulogne et à se porter r Montreuil, lorsque Coucy, gouverneur militaire du oulonnais, vint secrètement le trouver dans son camp, lui offrit de lui livrer la ville qu'il avait été chargé de fendre; une convention fut convenue, rédigée entre ıx, et envoyée, par un lieutenant anglais, au mayeur urvin, dont le courage héroïque soutenait encore les alheureux assiégés réduits aux dernières extrémités. 'envoyé se trouva entouré des notables, de tout ce qui estait d'habitants capables de résister encore quelques urs, et d'attendre l'arrivée du dauphin, qui accourait u secours de la place.

Eurvin, blessé au cœur à la vue de cet acte de haute ahison, le rend avec indignation à l'officier anglais, se ornant, pour toute réponse, à faire enregistrer à l'ins-nt même, sur le livre des délibérations de la commune, serment de s'ensevelir sous les murs de la ville plutôt ue de la rendre.

Tandis que quelques soldats de la garnison cherchent contenir la population furieuse, qui veut se jeter sur nvoyé, tous les habitants, hommes, femmes et enfants, clament et signent avec enthousiasme l'héroïque réso-tion prise par leur courageux magistrat. (***Histoire de oulogne-sur-Mer***.)

LEHMANN (RODOLPHE). — (*Voir page* 377.)

Notice du N° 3562.

« ... Le *pêcheur*, l'oreille penchée de mon côté, oublia
« de raccommoder ses filets. La *vieille grand'mère* éta
« assise en face de moi, avec le geste des pauvres femm
« qui écoutent la parole de Dieu, accroupies sur le pav
« des temples. *Beppo* était descendu du mur de la ter
« rasse, où il était assis tout à l'heure. Il avait placé sa
« bruit sa mandoline sur le plancher. Il posait sa main
« plat sur le manche, de peur que le vent fît résonner l
« cordes. *Graziella*, qui se tenait ordinairement un pe
« loin, s'approchait insensiblement de moi, comme si el
« eût été fascinée par une puissance d'attraction cach
« dans le livre. Appuyée sur sa main gauche, qui port
« à terre, dans l'attitude du gladiateur blessé, elle reg
« dait avec de grands yeux bien ouverts, tantôt le livr
« tantôt mes lèvres, d'où coulait le récit, tantôt le vi
« entre mes lèvres et le livre, comme si elle eût cherché
« regard l'invisible esprit qui me l'interprétait... » (*Gr*
ziella, épisode des *Confidences*, par LAMARTINE, liv. v
ch. XII.)

Typ. Vinchon et Charles de Mourgues, r. J.-J. Rousseau, 8. — 48